

প্রকাশক : গ্রন্থনা, ৮বি কলেজ রো, কলিকাতা-৯

প্রচ্ছদ : বিমল দাস

অনুকরণ : অর্ণব বসু

প্রথম প্রকাশ : মহালয়া, ১৯৬০

মুদ্রাকর :

কুশধ্বজ মান্না

মাম্মা প্রিন্টার্স

৬৭/এ, ডব্লু. সি. ব্যানার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০.০০৬

প্রসঙ্গ : প্রবাদ, চাণক্য শ্লোক, খনার বচন, কবিরের দোহাঁ ও মীরার পদাবলী :

“কথা কও কথা কও,
অনাদি অভীত, অনন্ত রাতে’ কেন বসে চেয়ে রও ?
কথা কও কথা কও ।”

আজকের মানব আবার নতুন করে পুরাতনকে আহ্বান জানাচ্ছে । সেই প্রাচীন যুগের ভাবনা চিন্তা আজ আবার নতুন করে আজকের অত্যাধুনিক মানব মনকে আন্দোলিত করেছে, আহ্লাদিত করেছে । পুরাতন বংশের জীর্ণপাতাগুলি আবার নবীনের নব হস্তাবলেপনে সবুজ ও সতেজ হয়ে উঠেছে । তাই আধুনিক পৃথিবীর সংস্কৃতি ও সভ্যতাভিমানী—মানব পুরাতনকে আবার নতুন করে জানতে চাইছে । T. S. Eliot বলেছেন “Pastness of the Past” অতীত অধ্যায়গুলি সভ্যতার অগ্রগতিতে এক উল্লেখ্য ভূমিকা পালন করেছে । তাই শত সহস্র বর্ষের কীটদষ্ট রামায়ণ আজ আধুনিক দূরদর্শনের জনপ্রিয়তার একমাত্র অবলম্বন । “মহাভারতের” কথা তাই আজও অমৃত সমান । তাই আজও মানব বিশ্বাস করে যাহা নাই মহাভারতে তাহা নাই ভারতে । হাজার হাজার বছরের ভারতীয় সভ্যতার পীঠস্থান গুপ্তযুগে খনার বচন বা চাণক্য শ্লোকের ন্যায় যে সকল আশুবাণ্য সৃষ্টি হয়েছে তা আজও অম্লান ও অপরিমলান ।

চাণক্য চরিত্র ভারতীয় সাহিত্যে, নাটকে বহু আলোচিত, বহু সমালোচিত ।

চাণক্য পণ্ডিত, অভিমানী, কূটবুদ্ধিপরায়ণ ও কর্তব্যনিষ্ঠ এবং প্রতিজ্ঞায় ও প্রতিহিংসায় অটল ও অবিচল । তাই চাণক্য শ্লোক আজও আমাদের জীবনের চলার পথে এক পাথেয় ।

গুপ্তযুগে ভারতীয় সভ্যতা তার চরম উৎকর্ষতায় মণ্ডিত হয়ে আশ্চর্য প্রকাশ করে । অজন্তা, ইলোরার গুহাচিত্র ও ভাস্কর্য ছাড়াও গুপ্তযুগে সাহিত্য, শিল্প, জ্যোতিষ চর্চা এক নব দিগন্তের ইশারা পায় । খনার

বচনগর্দলি তো আমাদের বাঙ্গালী তথা ভারতীয় জীবনকে নানা ভাবে প্রভাবিত করেছে।

খনার বচনগর্দলি—আজকে আবহাওয়া বিজ্ঞান থেকে আরম্ভ করে সমাজবিজ্ঞান, কৃষিবিজ্ঞান ইত্যাদি সকল দূরদূর বিষয়ের ইঙ্গিতবাহী। সব থেকে মজার কথা হাজার হাজার বছর পরেও খনাকথিত বচন আজও অদ্রান্ত। মানব জীবন অনন্তকাল ধরে সম্ভবতঃ মৌলিক ভাবে এক ও অপরিবর্তনীয়। তাই মৌর্য যুগে যা সত্য, গুপ্তযুগেও তা অদ্রান্ত। আবার আজকের দিনেও গ্রহান্তরগামী মানুষের নিকটও তা অবিচল ও অবিসংবাদিত ভাবে প্রব-সত্য। দুজ্জৈয় মানবমন সর্বকালে ও সর্বযুগে এক মহাবিস্ময়। তাই সর্বযুগে সর্বকালে—পণ্ডিতজন নানা ভাবে ছড়ায়, শ্লোকে, বচন ও প্রবাদ প্রবচনে জীবনের চরম সত্য চরম নিত্যকে সহজ ভাবে ব্যক্ত করেছেন। তাই কবিরের দোহাঁ, মীরার পদাবলী এ সকলই চাণক্য শ্লোকের ন্যায়, খনার বচনের মত, প্রবাদ ও প্রবচনের মত আজও ভাগ্যতাড়িত, ব্যথা জর্জর জড়া, ব্যাধি ও মৃত্যু তাড়িত মানব মনকে জীবনের চরম সত্য জ্ঞাপন করেছে।

তাই স্তম্ভ অতীতের নিদ্রাভঙ্গ করে মাঝে মাঝে চাণক্য শ্লোক, খনার বচন, কবিরের দোহাঁ, মীরার পদাবলীর পদধ্বনি আমাদের আজও সচকিত করে, চমৎকৃত করে।

তুমার কান্তি পাণ্ডে

ভূমিকা

গ্রন্থের ভূমিকা লিখতে বসে জানিনা কেন, আলিপুর চিড়িয়াখানার সৌন্দর্য 'সুন্দর' নামে বাঘটা মরে গেলে রসিক এক সাংবাদিক অনেক দূঃখে যা বলেছিলেন, আজ তা মনে হচ্ছে—'হ্যাঁ সুন্দর তাই মরে গেল। কারণ যা কিছু প্রকৃত সুন্দর, সবই এখন আমাদের চোখে দৃষ্টি কটু। শিব সুন্দরের মান নেই এখানে। আমাদের সেই সুন্দর আচার-ব্যবহার পোশাক-আশাক, ঐতিহ্য সংস্কৃতি, কাব্য-সাহিত্য—সর্বকিছু এখন

ডার্শনিকের তলায় । আমরা এখন নিরীক্ষণ ভঙ্গীতে গলা ফাটিয়ে অশ্রুপূর্ণ
বিশ্বাস্ত্বের পালা গাইছি ।’

সমাজের দিকে দিকে আজ অবক্ষয়, মানুষ হারিয়েছে আস্থিত্য বোধ,
সত্য-শোচ-দয়া-মায়ী-তিতিস্কার আদর্শ কাঁদছে নীরবে । এ হেন ক্রান্তিক্ষণে
এই গ্রন্থের আত্মপ্রকাশ এ আশা নিয়ে—

জীবনের দীপে

আলোকের আশীর্বাচন

আঁধারের অঁচৈতন্যে

সংগঠিত করুক জাগরণ ।’

ছিল একদিন, যখন প্রবাদ ঘুরে ফিরত লোকের মুখে মুখে । চলার
পথে সেগুঁলি আলো দেখাত ।

‘খনার বচন’ মূলতঃ গণনামূলক । বিংশ শতাব্দীর অন্তিম দশকে
কম্পিউটার ঘেরা মানুষ যখন গ্রহান্তরে পাড়ি দিচ্ছে তখন ‘খনার বচন’কে
কুসংস্কার আর প্রলাপ বলে দূরে ঠেলে দেওয়াই স্বাভাবিক । কিন্তু চাষ-
বাসের ক্ষেত্রে খনার গণনা আজকের দিনেও অপ্রান্তরূপে কার্যকরী হতে
দেখা গেছে । খনার বচন অনুসারে কাজ করলে কৃষকের মুখে হাসি
ফুটবে, কুটীর তার ভরে উঠবে সোনালী ফসলে ।

এ গ্রন্থের একটি উল্লেখযোগ্য আকর্ষণ হলো তন্ময় বস্তুপাঠ্য
সংকলিত ও অনূদিত ‘চাণক্য শ্লোক’ । বহু প্রচারিত ও প্রসারিত চাণক্য
শ্লোকগুলি সংখ্যায় অপ্রতুল্য এবং এগুলির অনুবাদও মূলানুগ নয় ।
আমাদের এই গ্রন্থে সংকলিত চাণক্য শ্লোকের স্বাভাব্য ও পার্থক্য পাঠক-
পাঠিকার চোখে সহজেই ধরা পড়বে ।

সুখ-সৌন্দর্যের চিত্রলেখা বর্ণোজ্জ্বল অতীতে পিতৃ-পিতামহের কণ্ঠে
‘চাণক্য শ্লোক’ ধ্বনিত হতো । শ্লোকগুলি অনুসৃত হলে জীবন যে
সুখ-সমৃদ্ধিতে ভরে উঠবে—অতিরঞ্জনের আশংকা না করেই এমন মন্তব্য
করা চলে ।

অর্থশাস্ত্র চাণক্যের রচনা কিনা এ নিয়ে সম্প্রতি মতভেদ সৃষ্টি
হয়েছে । ‘অনেকেই এখন মনে করছেন অর্থশাস্ত্র চাণক্যের অনেক পরে

রচিত। এটি কোর্টিল্যের সম্পাদিত। ...অনেক বিশ্ববিদ্যালয়েই এখনও পড়ানো হয় যে অর্থশাস্ত্র চাণক্যের লেখা এবং চাণক্য যেহেতু মৌর্যসম্রাট চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী ছিলেন সেই কারণে অর্থশাস্ত্র মৌর্যযুগের প্রভাব রয়েছে। কিন্তু একথা ঠিক নয়। অর্থশাস্ত্র ১৫০ খ্রিস্টাব্দে রচিত। এটির সম্পাদনা করেছেন কোর্টিল্য। আর চাণক্য ছিলেন ৪০০ খ্রিস্ট পূর্বাব্দের মানুষ।’

পরিশেষে সংকলিত হলো ‘মীরার পদাবলী’। ১৩৪২ বঙ্গাব্দে পরমজ্ঞানী জীবনমুক্ত মহাপুরুষ স্বামীভূমানন্দ পরমহংস এগুর্দাল সংগ্রহ করে অনুবাদ করেছিলেন। গানগুর্দালিতে ঈশ্বরের কাছে আত্মসমর্পণের সুর স্পন্দিত হয়েছে।

আশা করি এ গ্রন্থটি অপরিমেয় সদিচ্ছা সন্মিলিত হয়ে অনুসন্ধিৎসু পাঠক-পাঠিকার কাছে আদৃত হবে। এই গ্রন্থ রচনায় ও সম্পাদনায় তত্ত্বাবধানে বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঋণ অপরিশোধ্য।

এছাড়া আনুসঙ্গিক কাজে সহায়তা করেছেন অসিত সরকার, ভিক্টুভূষণ সরকার ও শূভঙ্কর ভট্টাচার্য।

ডু. কা. পা.

ত. ব.



বিদ্বৎ চ নৃপত্বং চ নৈব তুল্যং কদাচন।

অদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান সর্বত্র পূজ্যতে ॥

সূচীপত্র

প্রবাদ	৯—৪০
খনার বচন	৪১—৯৭
চাপক্য শ্লোক	৯৮—১৫৪
কবিরের দোহাঁ	১৫৫—২০৫
মীরার পদাবলী	২০৬—২২২

মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা—২৩০

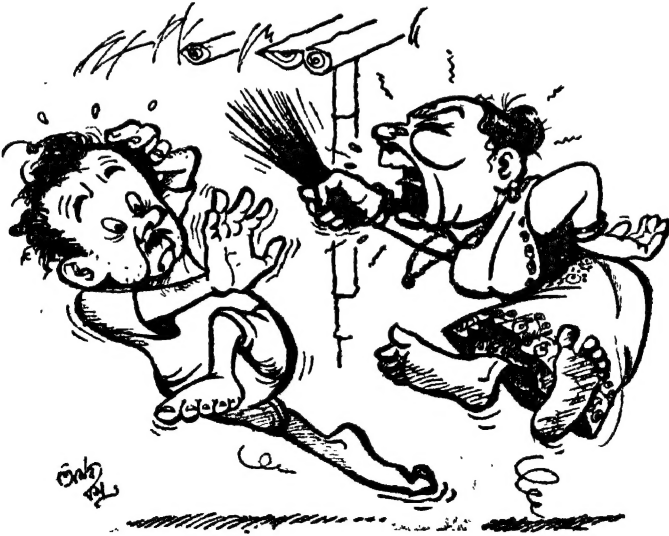
: সংকলক মণ্ডলী :

ভদ্রায় বন্দ্যোপাধ্যায়

সুভাষ কান্তি চক্রবর্তী

অর্য্য দাশ

স্বামী ভুমানন্দ পরমহংস



যার ঘরে স্ত্রী সবসময় আপ্রিয় কথা বলে তার বনেই যাওয়া উচিত ।
বরং বনেই সে একটু শান্তিতে থাকতে পারে ।...ভার্য্যা চা প্রিয়বাদিনী ।
অরণ্য তেন গন্তব্যং...



উৎসবে বাসনে টেব দাঁড়িচ্ছে দাঁষ্ট বিনবে রাক্ষসের শ্মশানে চ য় তিষ্ঠতি স বাসধব



দৃষ্ট নেক মিষ্ট কথা বললেও তাকে কখনও বিশ্বাস করা উচিত নয় । 'দৃর্জনঃ
প্রিয়বাদী চ নৈতবিশ্বাসকারণম । মধু তিষ্ঠতি জিহবাগ্রে হ্রস্বে তু হলাহলম ।'

বাংলা প্রবাদ প্রবচন

অতিরঞ্জন আশংকা না করেই বলা চলে বাংলা প্রবাদ-প্রবচনগুলি সমাজ-সচেতনতা ও জীবন-রসরসিকতার অমৃত নিরঞ্জ। বাংলার লোকজীবন ও লোক-সংস্কৃতির মধ্যে প্রবাদ-প্রবচনগুলি ছড়িয়ে আছে। সাধারণ মানুষের বহুদর্শিতা থেকে এগুলি সৃষ্ট হয়েছে।

প্রবাদ-প্রবচনগুলি বেশির ভাগই মেরেলি এবং মূখে মূখে ধরে ধরে আর তাই বিবর্তনের ধারায় এগুলির মূল বা আদিমরূপ অনেকাংশে পরিবর্তিত হয়ে আমাদের কাছে ধরা দিয়েছে।

তৎকালীন গ্রামীণ জীবনে, বিশেষ করে নারী-সমাজেই বিভিন্ন প্রসঙ্গে প্রবাদ-প্রবচনগুলি ব্যবহৃত হতো। আজও গ্রামবাংলার ঘরে ঘরে এগুলি সমধিক প্রচলিত। অভিজাত শিক্ষিত পরিবারে প্রবাদ-প্রবচনের প্রকাশ খুব একটা বেশি দেখা যায় না—আর তাই দিনের পর দিন এগুলি হারিয়ে যাচ্ছে।

প্রবাদ-প্রবচনগুলিতে বিগত দিনের জীবন, চিন্তা-ভাবনা, ধ্যান-ধারণা, বাস্তব-প্রীতি ও সমাজ-জীবনের সুন্দর ছবি ফুটে উঠেছে। উইলিয়াম মর্টন, রেভারেন্ড জেমস্ লঙ এবং সুশীল কুমার দে বাংলার প্রবাদ-প্রবচনগুলি সম্বন্ধে সংগ্রহ করেছেন এবং বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন লেখকেরা এগুলিকে তাদের সাহিত্যে প্রয়োগ করেছেন। প্রবাদ-প্রবচনের ভাণ্ডারে ঢাকা, চট্টগ্রাম, রঙ্গপুর ও পাবনা অঞ্চলের অবদান সম্বন্ধে বেশি।

রবীন্দ্রনাথ ছেলে ভুলানো ছড়ার কথা বলতে গিয়ে বাংলা ছড়ার ষথেষ্ট প্রশংসা করে গেছেন। বাংলা ছড়া বাংলা প্রবাদ-প্রবচনের একটি অংশবিশেষ। প্রসঙ্গভঃ উল্লেখযোগ্য ‘খনার বচন’ বলে যে-সব বাক্য বা ছড়া প্রচলিত আছে সেগুলি প্রবাদের অনুরূপ, কিন্তু সবগুলি প্রবাদ বলে গণ্য হয়ে ওঠেনি।

পরিশেষে বলি, প্রবাদ-প্রবচনমালার মধ্যে একটি অক্ষয় রস ও গভীর তত্ত্ব লুকিয়ে আছে আর তাই এগুলি এখনও আমাদের মনকে নাড়া দিয়ে যায়।

- ১। অলক্ষ্যর নিদ্রা বেশি, কাঙালের ক্ষুধা বেশি।
- ২। অগ্নি আগুনে শীত হয়ে, বেশি আগুনে পুড়িয়ে মারে।
- ৩। অগ্নি জ্বলের তিত পুড়ি, তার এত ছট্‌ফটি।
- ৪। অগ্নি জ্বলের মাছ।
- ৫। অগ্নি বিদ্যা ভয়ঙ্করী।
- ৬। অগ্নি শোকে কাতর, অনেক শোকে পাথর।
- ৭। অশ্বখামা হত ইতি প্রজঃ।

[কহেন ধর্মের সূত অশ্বখামা হইল হত ইতি গজ বলে শেষে—‘কাণীরামদাস’।]

- ৮। অসার সংসারে সার শব্দরের ঘর।
- ৯। অস্থানে তুলসী, অপাত্রে রূপসী।
- ১০। অকাল কুম্ভাভ।

[আমি কাল পত্র করিছি। সে পত্র ভেঙ্গে এই অকাল কুম্ভাভকে মেখে দেব।—

গিরিশচন্দ্রের ‘বলিদান’।]

- ১১। অকালে খেয়েছ কচু, মনে রেখ কিছু কিছু।
- ১২। অকালের বাদলা।
- ১৩। অকুল পাথারে ভাসা।
- ১৪। অকুলে কুল পাওয়া।
- ১৫। অগন্তা যাত্রা।

[যে যাবে সে যাবে, হবে অগন্তা-গমন প্রায়—‘রামবন্দু কবিওয়লা’।]

- ১৬। অগুরু চন্দন ফেলে চায় শেওড়া কাঠ।
কোকিলের ধনি ফেলে বানরের নাট।
- ১৭। অগ্নি, ব্যাধি, ঋণ, তিনের রেখা না চিন্‌।
- ১৮। অঘটন ঘটায় বিধি।
- ১৯। অচেনা পক্ষ আর জঙ্গল সমান।
অজানা জল আর জানা শ্মশান।

(এগুলো হল ভয়ের কারণ।)

- ২০। অতি আশ সর্বনাশ। [অতি উচ্চ আশা সর্বনাশের কারণ।]
- ২১। অতি ক্ষুধা যার, হাড় কাটা তার।
- ২২। অতি চতুরের ভাত নেই, অতি সুন্দরীর ভাতার নেই।
- ২৩। অতি চালাকের গলায় দড়ি।
অতি বোকার পারে বেড়ি।

২৪। অতি দর্পে হত লক্ষ্য।

[ভাল নয় অতিশয়। বৃদ্ধি হলেই পড়তে হয়। অতিশয় দর্পে রাখা মলো—
'দাশু রায়']

২৫। অতি পীরিত যেখানে, অতি বিচ্ছেদ সেখানে।

২৬। অতি বড় ঘরণী না পায় ঘর, অতি বড় সুন্দরী না পায় বর।

২৭। অতি বাড় বেড়ো না, ঝড়েতে উড়াবে।

অতি নিচু হয়ো না, ছাগলে মড়াবে।

২৮। অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ।

২৯। অতি মশনে বিষ ওঠে। লেবু চটকালে তিতা হয়।

৩০। অতি মেঘে অনাবৃষ্টি।

৩১। অতি সাধ অতি বিবাদ।

৩২। অদৃষ্টের ফল, কে খুঁড়াবে বল।

৩৩। অধিক খেতে করে আশা, তার নাম বৃদ্ধিনাশ।

৩৪। অনুরাগ বিনে গোর আসবে কেনে।

৩৫। অনেক গজনে ফোঁটা বৃষ্টি।

৩৬। অনেক গভীর জলের মাছ।

৩৭। অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট।

৩৮। অশ্বকারে ঢিল ছোঁড়া।

[আমাকে অশ্বকারে ঢেলা মারিয়া বেড়াইতে হইবে—'আলালের ঘরের দুলাল'।]

৩৯। অশ্বের কিবা রাহি কিবা দিন।

[অশ্বের দিনরাহি নাই, ও ভো কিছুই বৃদ্ধিতে পারিবে না, সুতরাং ওকে অবিশ্বাস
নাই।—'দুর্গেশনন্দিনী'।]

৪০। অশ্বের নিড়ি, কৃপণের কড়ি।

[বাছা, তোমার জননীরা তুমি অশ্বের নিড়ি।—'নবীন তপস্বিনী']

৪১। অস্মিচ্ছা চমৎকারা, কালিদাস হয় বৃদ্ধিহার।

৪২। অন্ন দেখে দেবে ষি, পাত্র দেখে দেবে ঝি।

৪৩। অন্নপূর্ণা বার বয়ে, সে কাদে অন্নের তরে।

['ভারতচন্দ্র']

৪৪। অন্ন বিনা ছন্নছাড়া।

৪৫। অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা।

৪৬। অবাক কলি পাশে ভরা।

৪৭। অভাগা চোর যে বাড়ি যায়,
হয় কুকুর ডাকে নয় রাত পোহায়।

৪৮। অভাবে স্বভাব নষ্ট,
মুখ নষ্ট বরণে।
করায় ক্ষেত নষ্ট,
স্ত্রী নষ্ট মারণে ॥

৪৯। অভেদাত্মা হরিহর।

৫০। অমাবস্যার চাঁদ।

৫১। অমৃতে অরুচি।

৫২। অম্বল কম্বল, ডম্বল তিন শীতের সম্বল।

৫৩। অরণ্যে রোদন।

[অরণ্যে রোদন কিবা ফল—‘ভারতচন্দ্র’।]

৫৪। অর্থই অনর্থ।

৫৫। অর্ধ চন্দ্র।

[আদর সরু লাঠি জুতার শেষে অর্ধ চন্দ্র—‘বিক্রেন্দ্র রায়’।]

৫৬। অরুচির অম্বল,

শীতের কম্বল।

বর্ষার ছাতি,

ভট্‌চাষির পাঁতি।

* আ *

৫৭। আউশেও যা পৌষেও তা।

৫৮। আকস্মে যদি মধু পাই, তবে কেন পর্বতে যাই।

৫৯। আকালে কি না যায়, বিবাদের কি না যায়।

৬০। আকাশ কুসুম।

[যদি পরমেশ্বরের কিছুমাত্র বিষয়জ্ঞান থাকতো, তা হলে সাধ করে ঘোড়ার ডিম ও আকাশ কুসুমের দলে গণ্য হতেন না।—‘হুতোম প্যাঁচার নক্শা’।]

৬১। আকাশের চাঁদ হাতে পাওয়া।

৬২। আকাশে ধুলো ছোঁড়ে, আপন চোখে এসে পড়ে।

৬৩। আকাশে ফাঁদ পেতে চাঁদ ধরা।

[তিনি আকাশে ফাঁদ পেতে চাঁদ ধরে দিতে পারেন, হয়কে নয় করেন, নয়কে ছয় করেন—হুতোম প্যাঁচার নক্শা।]

৬৪। আকাশে ষত ঝড় ওঠে, গোয়ালে তত গরু ছোটে।

- ৬৫। আখ আর সরষে, না পিষলে রস কিসে ।
 ৬৬। আগছার বড় বাড় ।
 ৬৭। আগদুন নিয়ে খেলা ।
 ৬৮। আগদুনে ঘি ঢালা ।
 ৬৯। আগদুনের ফুলকি ।
 যার চালে পড়বে তার ভিটেন ঘুঘু চরাবে ।
 ৭০। আগদুনে হাত দিলে ।
 ইচ্ছাতেও পোড়ে, অনিচ্ছাতেও পোড়ে ।
 ৭১। আজের কাজী, পরে হাজী, পরে গাজী ।
 ৭২। আগে ফাঁসি, পরে বিচার ।
 [ফাঁসির পর বিচার]
 ৭৩। আগে যায়, পরে যায় ।
 ৭৪। আগে রামনাম, পাছে সব কাম ।
 ৭৫। আগে সামলা ধাক্কা, পরে যাবি মক্কা ।
 ৭৬। আঙুল ফুলে কলা গাছ ।
 [তাঁহারা কি ছিলেন, এখন বা কি হইয়াছেন, এ আঙুল ফুলিয়া কলাগাছ হইয়াছে
 -‘কেরীর কথোপকথন’ ।]
 ৭৭। আচার ভ্রষ্ট, সদা কষ্ট ।
 ৭৮। আচারে লক্ষ্মী, বিচারে পণ্ডিত ।
 ৭৯। আছে কাজ, তো সকাল-সকাল সাজ ।
 ৮০। আছে ষ্ঠেণ্ট, নেই অদৃষ্ট ।
 ৮১। আজ আমীর, কাল ফকির ।
 ৮২। আজ নগদ, কাল ধার ।
 ৮৩। আজ বদুর্কাল না, বদুর্কবি কাল,
 পৌদি চাপড়াবি, পাড়াবি গাল ।
 ৮৪। আজ মদুচি কাল শদুচি ।
 ৮৫। আজ রাজা, কাল ভিখারী, ফুটানি করে দিন দুচারি ।
 ৮৬। আটঘাট বাঁধা ।
 ৮৭। আটা পেয়া করা ।
 ৮৮। আঠার মাসে বছর ।
 ৮৯। আড় নয়নে বাঁকা ভুরু, সে জন হয় নাটের গুরু ।
 ৯০। আড়াই দিনের বাদশাহী ।
 ৯১। অতি চোর, পাতি চোর, হতে হাতে সিঁদেল চোর ।
 ৯২। অঁতুড় আগলানো ।

৯৩। আতুরে নিয়ম নাহি।

৯৪। আদরে আদরে বান্দর।

৯৫। আদা আনতে মূর্খি ফুরায়।

৯৬। আদা জল খেয়ে লাগা।

[আদা জল খাইয়া মহাশয়ের নিকট পড়িয়া আছি—‘আলালের ঘরের দুলাল’।]

৯৭। আদায় কাঁচকলায় সম্বন্ধ।

৯৮। আদার ব্যাপারী, জাহাজের খবরে কাজ কি।

[আদার ব্যাপারী হয়ে জাহাজে কি কাজ গো—‘দাশু রায়’।]

৯৯। আদা শুকালেও ঝাল যায় না।

১০০। আদি অল্প পাওয়া ভার।

১০১। আদুরে গোপাল।

১০২। আদ্যাত্মের বদা বড়ো।

১০৩। আধা কইলে গাধাও বোঝে, সব কইলে কে না বোঝে।

১০৪। আঁধার ঘরের মানিক।

১০৫। আনাগোনা হাসি, ভাল নয় গো মাসী।

১০৬। আপন ফোলে ঝোল টানে।

১০৭। আপন গায়ে বুকুর সাজা।

১০৮। আপন ছিদ্র জানে না, পরের ছিদ্র খোঁজে।

১০৯। আপন ধন পরকে দিয়ে, মর এখন পাত কুড়িয়ে।

১১০। আপন বুদ্ধি ছিল ভাল, পর বুদ্ধিতে পাগল।

বাঁচতে গিয়ে হাঁসের ডিম, গলায় পড়ল ছাগল।

১১১। আপন বুদ্ধিতে ফকির হই, পর বুদ্ধিতে বাদশা নই

১১২। আপন ভাল পাগলেও বোঝে।

১১৩। আপন মান আপন ঠাই।

১১৪। আপন হাত জগন্নাথ, পরের হাত এঁটো পাত।

১১৫। আপনার আপনার কিছু নয়, জগৎ কেবল মায়াময়।

১১৬। আপনার চরকায় তেল দাও।

[তোমার নিজের চরকায় তেল দাও। ‘নীলদর্পণ’—দীনবন্ধু মিত্র।]

১১৭। আপনারটা ষোল আনা, পরেরটা কিছু না।

১১৮। আপনার ঢাক আপনি বাজানো।

১১৯। আপনার পায়ে আপনি কুড়ুল মারা।

[(ক) আপনি কুঠার মারি আপনার পায়—‘কুন্তিবাস’।

(খ) কচি কচি মেয়ে সাহেবেরে ধরে দিয়ে আপনার পায় আপনি কুড়ুল মারি।
—‘নীলদর্পণ’।]

১২০। আপনার বগলে গম্বু নেই। পরের বগলে গম্বু।

১২১। আপনার মন দিবে পরের মন জানা। [বলুক আর না বলুক। আপনার মন দিয়ে পরের মন জানা যায়—‘নবীন তপস্বিনী’।]

১২২। আপনার মাথা আপনি খায়।

১২৩। আপনার মান আপনি রাখি। কাটা কান চুল দিয়ে ঢাকি।

১২৪। আপনার মুখ আপনি দেখ।

১২৫। আপনি পাগল, ভাতার পাগল, পাগল তাঁর চেলা।

এক পাগলে রক্ষা নেই। তিন পাগলের মেলা। [এক ভূতে রক্ষা নাই, পাঁচ ভূতের মেলা—‘ঈশ্বরগুপ্ত’।]

১২৬। আপনি শূতে ঠাই পায় না। শকরাকে ডাকে—‘প্রভাও মূখোপাধ্যায়’।]

১২৭। আপনি বাঁলে বাপের নাম।

১২৮। আপনি ভাল ভো জগৎ ভাল, তাঁর মান থাকে। আপনি মন্দ ভো জগৎ মন্দ, কে তার মান রাখে [আপু ভলা ভো জগু ভলা।]

১২৯। আপনি যেমন জগৎ তেমন।

১৩০। আপনি রাধি, আপনি কাঁদি, আপনার খাটখাটি আপনি বাঁধি।

১৩১। আপু রুঁচি খানা, পর রুঁচি পরনা।

১৩২। আম, আমড়া, কঁজড়া ধান—এ তিন নিয়ে বন্ধমান।

১৩৩। আম শূকোলে আমসী, বয়স গেলে কাঁদতে বসি। [লোকে বলে—
আম ফুরালে আমসি। বয়স ফুরালে কাঁদতে বসি।—‘কুলীন সবম্ভব’।]

১৩৪। আমার আমার যত কর চিনির বলাদ বয়ে মর।

১৩৫। আমার পেটের ছাও, আমারে খেতে দাও।

১৩৬। আর বুঝে যায়।

১৩৭। অরিশতে মুখ দেখা।

১৩৮। আলুগা পেলে সন্ন্যাসীও মাতে।

১৩৯। আলালের ঘরের দুলাল।

[আপনি জগদম্বার সম্বল। জগদম্বার আলালে ঘরের দুলাল—‘নবীন তপস্বিনী’।]

১৪০। আলো চাল, বেঁধে কলা, খাও না ঠাকুর এই বেসা।

[আলোচাল আর কলা হলেই ঠাকুর সন্তুষ্ট।]

১৪১। আশায় আশায় জীবন গেল, সূদিন আর নাহি এস।

১৪২। আশায় মরে চাষা।

১৪৩। আশায় অর্ধেক ফল।

১৪৪। আষাঢ় মাস, চাষার আশ।

১৪৫। আষাঢ়ের গল্প।

[ফুলগণি তখন এক আষাঢ়ে গল্প ফাঁদিল—‘দেবী চৌধুরাণী’।]

১৪৬। আষাঢ়ে পান চাষাড়ে খায়, গুয়াবনে পান গড়াগড়ি যায়।

১৪৭। আসতেও একা যেতেও একা, কার সঙ্গে কার দেখা।

১৪৮। আসতে যেতে গলা কাঁটা।

১৪৯। আশ্চর্যে চাঁদের আলো।

১৫০। আহাম্মক যে, হয় পিছনে কথা কয়।

১৫১। আহাম্মক এক, যে পরের মালে করে টেক।

আহাম্মক দুই, যে পরের চালে তোলে পুই।

আহাম্মক তিন, যে ঋণ করে দেয় ঋণ।

আহাম্মক চার, যে মধ্যস্থ হয়ে খায় মার।

আহাম্মক পাঁচ, যে পরের পুকুরে দেয় মাছ।

আহাম্মক ছয়, যে একের কথা আরে কয়।

আহাম্মক সাত, যে শব্দে বারিড়ি খায় ভাত।

আহাম্মক আট, যে মাগকে পাঠায় হাট।

আহাম্মক নয়, যে ঘর থাকতে পরের ঘরে রয়।

আহাম্মক দশ, যে মাগীর কথায় বশ।

১৫২। আহার করবে ধীরে ধীরে। কোন দিক না চাবে ফিরে।

১৫৩। আহ্লাদী পুতুল।

১৫৪। আহ্লাদের প্রহ্লাদ।

* ই *

১৫৫। ইচ্ছা আছে যার, পথ আছে তার।

১৫৬। ইট পড়লে পাটকেলটিও পড়ে।

১৫৭। ইতি করা। [পড়ল বুকের দফায় ইতি—‘বিজ্ঞান রায়’।]

১৫৮। ইসরায় দিশাহারা।

* টি *

১৫৯। টিদের চাঁদ।

১৬০। টিশান কোণের মেঘে, বড় ওঠে বেগে।

১৬১। উঁকিল আর গাড়ির চাকা, তেল চর্বি দিয়ে রাখা।

১৬২। উঁচু হবে তো নীচু হও।

১৬৩। উঁচু হলে ঝড়ে ভাঙবে, নীচু হলে ছাগলে খাবে।

১৬৪। উচ্ছে খাবে কচি, পটোলের খাবে বাঁচি।

১৬৫। উজানের কই।

[জয়ন্ত মানুষ তারা গিলে বাছে বাছ, কৃষাণ যেমন পরে উজানের মাছ
—‘কবিকব্ধ’।]

১৬৬। উঠল বাই তো কটক ষাই।

১৬৭। উড়াক ধানের মূড়াকি আর সরু ধানের চিড়ে।

১৬৮। উড়নচুড়। [উড়নচুড় কাজে সমাজের নাম নিতে নেই—‘লীলাবতী’।]

১৬৯। উড়ে এসে জুড়ে বসা। [উনি একেবারে উড়ে এসে জুড়ে বসেছেন
কাকেও গ্রাহ্যের মধ্যে করেন না—‘নব নাটক’।]

১৭০। উড়ো খই গোবিন্দায় নমঃ।

[ওরে উড়ো খই গোবিন্দায় নমঃ এই অবস্থা ধরি তবে—ঈশ্বরগুপ্ত। ওড়া খই
গোবিন্দায় নমঃ বেরিয়ে গেলেই আমাদের কেউ নয়—‘লীলাবতী’।]

১৭১। উত্তম মধ্যম দেওয়া। [এই হস্তিমুখ...ইহার মতের অন্যথা কারলে
উত্তম মধ্যম হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা—‘কুলীন কুলসর্বস্ব’।]

১৭২। উদ থেতে ক্ষুদ নেই, নেউলে বাজায় শিঙ্গে।

১৭৩। উদোর পিণ্ডি বৃন্দোর ঘাড়ে। [উদোর লোকা বৃন্দোর ঘাড়ে—
‘নবীন তপস্বিনী’।]

১৭৪। উপবাসী প্রাণ, করে আনচান।

১৭৫। উপরোধে ঢেঁকি গেলা। [উপরোধে ঢেঁকি গেলে, উপরোধে না হয়
হরি বল্ল—গিরিশ ঘোষের ‘নসীরাম’।]

১৭৬। উপদু হস্ত করে না। [তোমারে ধরতে উপদু হাত কভু দোঁখনি
ভূতনাথ—‘দাশু রায়’।]

১৭৭। উপোসী ছারপোকা।

১৭৮। উভয় সঙ্কট। [এ কুল রাখতে ও কুল হরে, পড়েছিলাম উভয় সঙ্কটে—
‘দাশু রায়’।]

১৭৯। উলুবনে মূষা ছড়ান।

১৮০। উল্টো বুকলি রাম।

১৮১। উনিশ বিশ। [মদুখে মধু অন্তরে বিষ। তুমি উনিশ আমি বিশ—
‘দাশু রায়’।]

* ট *

১৮২। উন বর্ষায় দুনো শীত।

১৮৩। উন ভাতে দুনো বল। ভরা ভাতে রসাতল।

* ঋ *

১৮৪। ঋগং কৃষ্ণা স্বতং পিবেৎ।

* এ *

১৮৫। এই বেলা নাও ঘর ছেঁয়ে, আকাশে মেঘ দেখ চেয়ে।

১৮৬। এক আঁচড়ে চেনা যায়। [তুমি ব্রহ্মধর্ম' স্বত বুদ্ধেছ তা এক আঁচড়ে
জানা গেছে—'সধবার এ দাদশী'।]

১৮৭। এক আঙুলে তুড়ি লাগে না।

১৮৮। এক এক গুলি দো দো চিড়িয়া।

১৮৯। এক কাঁঠি বাজে না।

১৯০। এক কানকাটা শহরের বার দিয়ে যায়। দু' কানকাটা শহরের ভেতর
দিয়ে যায়।

[দু' কানকাটার গল্প শোন নি? তারা পথের মাঝখান দিয়ে চলে—
শরণচন্দ্রের 'শেষপ্রশ্ন'।]

১৯১। এক কানে শোনে, অন্য কানে বেরোয়।

১৯২। এক কিল দিয়ে শ' কিল যায়।

ছদ্ম চুরি করতে কুড়ুল হারায়।

১৯৩। এক কুল ভাঙে ত এক কুল গড়ে।

১৯৪। একেই নাচুনি বড়ি, তায় নাতনীর বিয়ে।

১৯৫। একে গদগ্' গদগ্, দুয়ে পাঠ। তিনে গোলমাল, চারে হাট।

১৯৬। একে ছেঁড়া কাঁথা, তায় শততালি।

১৯৭। একে তো উমা, তায় তুষার ধূমা।

- ১১৮। একে বউ নাচনই, তায় থেমটার বাজনি।
- ১১৯। এক পয়সা নাই থলিতে, লাফিয়ে বেড়ায় গলিতে।
- ১২০। কই মাছের প্রাণ। অপেতে না যান। [আমাদের কৈ মাছের প্রাণ, ক্ষেপে আমাদের মরণ নেই—বিজেন্দ্র রায়ের 'ত্ৰাহুপশ'।]
- ১২১। এক জন্ম নিলে, আর জন্ম মিলে।
- ১২২। এক জায়গায় থাকলে, হাঁড়িতে হাঁড়িতে ঠেকাঠেকি হয়।
- ১২৩। একটি ভাত টিপলে, হাঁড়ি শুদ্ধ ভাতের খবর মেলে।
- ১২৪। এক ডালে দুই পাখি, গায়ে গায়ে মাখামাখি।
- ১২৫। একদিন মদের জোরে, সাত দিন মাথা ঘোরে।
- ১২৬। এক দেয় বর ছেলে, আর দেয় ওর ছেলে।
- ১২৭। এক পশলা জল হল, নদী-নালা ভেসে গেল।
- ১২৮। এক পা জলে, এক পা স্থলে।
- ১২৯। এক পাঁঠা তিনবার কাটা।
- ১৩০। এক পায়ে জুতো, খায় মূঁচির গুঁতো।
- ১৩১। একবার যায় যোগী, দুবার যায় ভোগী, তিনবার যায় রোগী।
- ১৩২। এক জুতোর তিন মান।
যার দিকে না চায় সেই করে রগে।
- ১৩৩। এক মনে থাকলে পরে, ঠাকুর আপনি আসে ঘরে।
[মন দিয়ে ঠাকুরকে ডাকলে ঠাকুরের দেখা পওয়া যায়। এর জন্য মন্দিরে মন্দিরে ঘোরার দরকার হয় না।]
- ১৩৪। এক মায়ের এক পুত্র খায়, দাম খেন যনের দূত।
- ১৩৫। এক মূখে তিন কথা, শুনলে লাগে মাথা ব্যথা।
- ১৩৬। এক মূখে দুই কথা, ছেপে ফেলে ছেপে গেলা।
[দীনবন্ধু মিত্রের কুড়ে গরুর ভিন্ন গোষ্ঠে উল্লেখ।]
- ১৩৭। এক মুরগী কবার জবাই।
- ১৩৮। এক যাত্রায় পথক ফল।
- ১৩৯। এক রঙি ছাঁড়ি, তার রঙম দেখে মরি।
- ১৪০। এক রসের রসিক।
- ১৪১। এক রাত্রির দেখা। তুমি প্রাণসখা।
- ১৪২। এক লক্ষ পুত্র আর সওয়া লক্ষ নাতি।
কেহ না রইল আর বংশে দিতে বাতি।
- ১৪৩। এক শয়্যার সাধী, সঙ্গে কাটাই রাতি।
- ১৪৪। এক হাতে দুই দর।
- ১৪৫। এক হাত গাছে, সাত হাত লাউ।
- ১৪৬। এক হাত নড়ে না, দু' হাত নড়ে।

২২৭। এক হাত পার, এক হাত মাথায়।

২২৮। এক হাত লওয়া।

২২৯। এক হাতে তালি বাজে না।

[এক হাতে কখনো কি বেজে থেকে থাকে তালি—‘ঈশ্বর গদ্য’।]

২৩০। এক হেঁসেলে তিন রাধুনী, পড়ে মরে তার ফেন গালুনী।

২৩১। একাই একশ।

২৩২। একা কাঁদি একা হাসি, গরম রেখে থাই বাসি।

২৩৩। একাদশে বৃহস্পতি।

[ইনস্পেক্টর মহলে একাদশে বৃহস্পতি —‘হুতোম প্যাচার নক্সা’।]

২৩৪। একান্ন পাপও পাপ। বাহান্ন পাপও পাপ।

[ও একান্নও পাপ, বাহান্নও পাপ—‘শ্রী বৎস চিন্তা’—‘গিরিশ ঘোষ’।]

২৩৫। এক রামে রক্ষা নাই সূত্রীব দোসর।

২৩৬। এ কি হলো জ্বালা। যমুনায় জল আনতে গেলে বাঁশী বাজার কালা।

২৩৭। এ কুল ও কুল দ্ কুল গেল।

[তার এ কুল ও কুল দ্ কুল গেল, পাথরে পড়িল সে।—‘চণ্ডীদাস।’]

[আমার এ কুল ও কুল দ্ কুল গেল। —‘রামপ্রসাদ।’]

২৩৮। এক ক্ষুরে মাথা মড়ানো।

২৩৯। একে কাটে ধারে, আরে কাটে ভারে।

২৪০। এক গায়ের ঢেঁকি পড়ে।

অন্য গায়ের মাথা ব্যথা।

২৪১। একে ছেঁড়া কাঁথা, তায় শততালি।

২৪২। একে তো নাচুনী কালী, তাতে মৃদঙ্গের তালি।

২৪৩। একে তো মধুপর্কের বাটি, তায় আবার কাত।

২৪৪। এক মন হলে সমুদ্র শুকায়।

২৪৫। একে বাধা, দুয়ে বিধি, তিনে হয় কাষসিদ্ধি।

২৪৬। একে বাবা সত্যপীর, পরকে তরাবেন কোথা নিজেই অস্থির।

২৪৭। একে মনসা। তাই ধুনায় গন্ধ।

[আমার একি দশা, একে মনসা, তাকে ধুনায় গন্ধ—‘দাশু রায়’।]

২৪৮। একে শনি, তায় রম্ভগত।

[তোমার বেলা বই তো নয়। গ্রহদের স্বয়ং আমার রম্ভগত—‘গিরিশ ঘোষের
‘শ্রী বৎসচিন্তা’]

২৪৯। এগুলে রাম, পেছলে রাবণ।

২৫০। এঁচড়ে পাকা।

[দাশনিকেরা ঈশ্বরের এঁচড়ে পাকা ছেলে—‘রাজনারায়ণ বসু’]

- ২৫১। এটা ধরি, না ওটা ধরি, হাতের পাঁচ ছাড়তে নারি।
 ২৫২। এত করে করি ধর, তবু মিনসে বাসে পর।
 ২৫৩। এত টাকাই যদি ঋণ, আর এক টাকার ঘি কিন।
 ২৫৪। এত যদি ছিল মনে, তবে সাগর বাঁধিল কেনে।
 ২৫৫। এককাল ঠেকছে তিনকাল গিয়ে।
 তবু আবার করবে বিয়ে।
 ২৫৬। এক গাছের ছাল অন্য গাছে জোড়া লাগে না।
 ২৫৭। এক যায় আর চায়। চাইতে চাইতে পাতাল যায়।
 ২৫৮। এক পাগলে রক্ষা নেই, অতি পাগলের মেলা।
 ২৫৯। এক গুলিতে দুই বাধ।
 ২৬০। এত সুখ যদি তোর কপালে তবে কেন তোর কাঁথা বগলে।
 ২৬১। এক চাঁদে জগৎ আলো।
 ২৬২। এক চুমুকে সমুদ্র পান।
 ২৬৩। এক চোখে কাঁদা এক চোখে হাসা।
 ২৬৪। এক ছিলিমে যেমন তেমন, দু' ছিলিমে মজা।
 তিন ছিলিমে উজ্জীর আমীর, চার ছিলিমে রাজা।
 ২৬৫। এক ছেলের মা, ভয়ে কাঁপে গা।
 ২৬৬। একজন ধরলে গান, সবাই তার ধরে তান।
 ২৬৭। একজনে রাখলে মন সুখ হয় বিলক্ষণ।
 ২৬৮। এ বলে—আমায় দেখ, ও বলে আমায় দেখ।
 ২৬৯। এমন করলে শেষে, রইতে দিলে না শেষে।
 ২৭০। এমন দিন হবে হবে, প্রাণবন্ধু কথা কবে।
 ২৭১। এমন ধন পেলে, নরকে যাই স্বর্গে ফেলে।
 ২৭২। একে মাস যায় তা, তায় বত্রিশে।
 ২৭৩। এমা, ও মাসী, তবে কেন উপবাসী।
 ২৭৪। এয়সা দিন নৌহি রহেগা।
 ২৭৫। এয় মূণ্ডু ওয় বাড়ে।
 ২৭৬। এলো চুলে তেল দেয় না।
 ২৭৭। এস্পার কি ওস্পার।
 [দেবেন্দ্র স্থির করিলেন। স্বরঃ হীরার বাড়ি গিয়া এস্পার কি ওস্পার যা হস্ত
 একটা করিয়া আসিবেন। —‘বিববৃক্ষ’]

২৭৮। ওষা আনলাম মাকে ভাল করতে ।

ওষা চায় মাকে বিয়ে করতে ॥

২৭৯। ওই ছাঁড়ি, তোর বিয়ে, নেকড়ায় আগুন দিয়ে ।

[লোকে বলে—ওই ছাঁড়ি তোর বে, আমার মেয়েদের কপালে তাই ঘটেছে—
'কুলীন সর্বস্ব' ।

২৮০। ওরে আমার ঘোল বড়া, ঘরে ভাত নেই বেগুনপোড়া ।

২৮১। ওরে ওরে ভাইরে কেউ কারো নয় রে ।

২৮২। ওল কচু নান, তিনই সমান ।

২৮৩। ওল খেয়ে করেছি গোল । ঠাকুরঝি তুই তে'তুল গোল ।

২৮৪। ওলে আর ঘোলে । প্রত্যয় খেও না রংগীর বোলে ।

২৮৫। ওষুধ ধরেছে ।



২৮৬। 'ক' অক্ষর গোমাংস ।

[পেটে নাই বিদ্যার অংশ, ক অক্ষর গোমাংস—'দাশু রায়']

২৮৭। কইতে কইতে মূখ বাড়ে, খাইতে খাইতে পেট বাড়ে ।

২৮৮। কখনো খেওনা ওলে আর ঘোলে ।

কখনো ভুলো না ঢেমনার বোলে ।

২৮৯। কচি পাঠা, পাকা মেঘ, দুইয়ের আনা, ঘোলের শেষ ।

২৯০। কচুকাটা করব ।

২৯১। কচুপোড়া খাওয়া ।

[আরে খেলে কচুপোড়া, ভাল সময় ভাল পোড়া—'দাশু রায়']

২৯২। কছপ ষণন জলে থাকে, ডেওয়াল ডিবে নজর রাখে ।

২৯৩। কড়ি দিয়ে চিনি নারী, নারী দিয়ে নয় ।

২৯৪। কত দুখে কত জল ।

২৯৫। কত ধানে কত চাল ।

২৯৬। কত রক্ত দেখালি, মাসী ।

২৯৭। কত সম্মো ভাতার পায়, শোবার বেঙ্গার গল্পনা চায় ।

২৯৮। কথা দিয়ে কথা নেওয়া ।

- ২৯৯। কথা বেচে খাওয়া।
- ৩০০। কথায় কথা বাড়ে, জলে বাড়ে ধান।
বাপের বাড়ি থাকলে মেয়ের বাড়ে অপমান॥
- ৩০১। কথায় মন ভিজ়ে, চিঁড়ে ভেজে না।
- ৩০২। কথার পিঠে কথা।
- ৩০৩। কথার মারপ্যাচ।
- ৩০৪। কথার মার বড় মার।
- ৩০৫। কনের বাপ বসে বসে চোখের জলে ভাসে।
বরের বাপ বসে আছে পাঁচশ টাকার আশে॥
- ৩০৬। কপাল গুণে গোপাল মেলে।
- ৩০৭। কপাল ভাল তো সব ভাল।
- ৩০৮। কপালে আছে বাদী, সুখের লাগি কাঁদি।
- ৩০৯। কপালে নেইকো ঘি ঠক ঠকালে হবে কি।
- ৩১০। কপালের নাম গোপাল।
- ৩১১। কয়লা ধুলেও ময়লা যায় না।
- ৩১২। কর যদি ভাড়াভাড়ি, ভুল হবে বাড়াবাড়ি।
- ৩১৩। কল্কে না পাওয়া।
- [কৈ আইন তার কাছে কল্কে পায় না কেন? —‘হুতোম প্যাচার নক্শা
- ৩১৪। কলাপোড়া খাও।
- ৩১৫। কলির অবতার।
- ৩১৬। কলির বউ ঘর ভাঙানী।
- ৩১৭। কলুর বলদ।
- [মা, আমায় ঘুরাবি কত, কলুর চোখ ঢাকা বলদের মত—‘রামপ্রসাদ।’]
- ৩১৮। কণ্ট বিনা ঝেঁট মেলে না।
- ৩১৯। কাকস্য পরিবেদনা।
- ৩২০। কাকের মাংস কাকে খায় না।
- ৩২১। কাঙালের কথা বাসি হলে মিষ্ট হয়।
- ৩২২। কাঁচা পয়সা।
- ৩২৩। কাঁচাথেকো দেবতা।
- ৩২৪। কাজীর বিচার।
- ৩২৫। কাজের বেলা কাজী, কাজ ফুরোলেই পাজী।
- ৩২৬। কাঁটা ঘায় নুনের ছিটে।

[কাটা ঘায়ে নুনের ছিটে পোড়ার উপর পোড়া—‘ঈশ্বর গুপ্ত’ ।

তুমি আর জ্বালান জ্বালিও না, তোমার আর কাটা ঘায়ে নুনের ছিটে দিতে হবে না—‘নবীন তপস্বিনী’ ।]

০২৭ । কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা ।

০২৮ । কাঁটা বিনা কমল নাই, কলক বিনা চাঁদ নাই ।

০২৯ । কাঁঠালের আমসত্ত্ব ।

[জানে না পরম তত্ত্ব কাঁঠালের আমসত্ত্ব—‘আজ্জু গোসাই’ ।]

০৩০ । কান টানলে মাথা আসে ।

[কান টানলে মাথা আসে । অবশ্য তার পেছনে যদি একটা মাথা থাকে—
—‘ঈজেন্দ্র রায়ের ‘সাজাহান’ ।]

০৩১ । কানপাতলা মানুষ ।

০৩২ । কানা মাছি ।

০৩৩ । কার ঘাড়ে দুটো মাথা ।

[কার ঘাড়ে দুটো মাথা । কর্ম করিবে—‘ভারতচন্দ্র’]

০৩৪ । কারণ বই কার্য নেই ।

০৩৫ । কারো পোষমাস, কারো সর্বনাশ ।

০৩৬ । কালনেমির লঙ্কা ভাগ ।

০৩৭ । কাষ্ঠ হাসি ।

[কণ্ঠের স্বভাব কাষ্ঠ হাসি—‘দাশু রায়’ ।]

০৩৮ । কিল খেয়ে কিল চুরি ।

০৩৯ । কিলিয়ে কাঁঠাল পাকানো ।

০৪০ । কিস্কিন্ধা কান্ড ।

০৪১ । কিস্তি মাত ।

০৪২ । কীৰ্ত্তিৰ্থ সা স জীবিত ।

০৪৩ । কুঁড়ে ঘরে চাঁদের হাট ।

০৪৪ । কিসের মাসী, কিসের পিসী, কিসের বৃন্দাবন ।

মরা গাছে ফুল ফুটেছে, মা বড় ধন ॥

০৪৫ । কুনো ব্যাঙ ।

০৪৬ । কুপুত্র যদিও হয়, কুমাতা কখনো নয় ।

[কুপুত্র অনেক হয় । কুমাতা কখনো নয়—‘দাশু রায়’ ।]

০৪৭ । কেঁচো খুঁড়তে সাপ বেরায় ।

[খুঁড়িতে খুঁড়িতে কেঁচো যদি উঠে সাপ । তবেই প্রাণের দফা একেবারে সাফ—
‘ঈশ্বর গুপ্ত’ ।]

০৪৮ । কেঁলা ফতে ।

* থ *

- ৩৪৯। খড় কেটে বন উজাড়।
 ৩৫০। খড়ের আগুন, যেমন জ্বলে তেমনি নেভে।
 [আমি নিতান্ত কোম্পানীর খয়ের খাঁ ভক্ত—‘অমৃত বসু একাকার’।]
 ৩৫১। খল যায় রসাতল।
 ৩৫২। খাই না খাই আছি ভালো, ভাঙা ঘরে চাঁদের আলো।
 ৩৫৩। খাঁচায় পুরে খোঁচা মারা।
 ৩৫৪। খাজনার চেয়ে বাজনা বেশী।
 ৩৫৫। খাতায় নাম লেখানো।
 ৩৫৬। খাল কেটে কুমীর আনা।
 ৩৫৭। খঁচিয়ে ঘা করা।
 ৩৫৮। খেতে খেতে লোভ বাড়ে, কান্দতে কান্দতে শোক বাড়ে।
 ৩৫৯। খেয়ার কড়ি।
 ৩৬০। খোদার উপর খোদকারী।

* গ *

- ৩৬১। গজাজলে গজাপুজা।
 ৩৬২। গতসা শোচনা নাস্তি।
 [গদাই লস্কর চালটুকু দেখছি অভ্যাস করা আছে—‘অমৃত বসু’।]
 ৩৬৩। গরু গেরে জুতো দান।
 ৩৬৪। গদেপর গরু গাছে ওঠে।
 ৩৬৫। গলায় গলায় পীরিত।
 ৩৬৬। গাঁ ছাড়ে না কুকুর। মাছ ছাড়ে না পুকুর।
 ৩৬৭। গাধা পিটিয়ে বোড়া।
 ৩৬৮। গাঁ নেই তার সীমানা।
 ৩৬৯। গারের জ্বর আসা।
 [টাক দিতে হইলে গারে জ্বর আইসে—‘আলালের ঘরের দুলাল’।]
 ৩৭০। গায়ে পড়ে ভাব।
 ৩৭১। গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়ান।
 ৩৭২। গায়ে মানে না আপনি মোড়ল।
 [সকলেই গায়ে মানে না আপনি মোড়ল—‘আলালের ঘরের দুলাল’।]

০৭৩। গাল বাড়িয়ে চড় খাওয়া ।

০৭৪। গুরু চাডালী ।

০৭৫। গুরু মারা বিদ্যা ।

[অতঃপর গোড় হতে এল হেন বেলা । যখন পিণ্ডীদের গুরুমারা চেলা—
'সোনার তরী' ।]

০৭৬। গুরু লঘু । লঘু গুরু জ্ঞান ।

[লঘু গুরু না গেনে না হয় পুণ্যপ্লব—'ঘনরাম চক্রবর্তী' ।]

০৭৭। গুণ্টিটের পিণ্ড ।

[আর কবুবে কি আমার গুণ্টিটের পিণ্ড—'গিরিশ ঘোষ' ।]

০৭৮। গেরো যোগীর ভিক্ষা মেলে না ।

[ঐ যে কথায় বলে, গায়ের যোগী ভিক্ষা পায় না, একজনকার কোন ব্যাটা কি
তাকে চিনতে পারলে—'বৈকুণ্ঠের উইল' ।]

০৭৯। গোকুলের ঘড়ি ।

০৮০। গৌজামিল দেওয়া ।

০৮১। গোড়া কেটে আগায় জল ।

০৮২। গোদের ওপর বিষ ফোঁড়া ।

০৮৩। গোঁফ দেখলেই শিকারী বেড়াল চেনা যায় ।

* য *

০৮৪। ঘর জ্বালানে পর ভুলানে । ঘর পোড়া গবু সিঁদুরে মেখে ডরায় ।

০৮৫। ঘরে নেই ভাত ধর্ম্মের উপবাস ।

০৮৬। ঘরে থেয়ে বনের মোষ তাড়ান ।

০৮৭। ঘটকালি করতে গিয়ে বিয়ে করে এল ।

০৮৮। ঘণ্টা বাজিয়ে দুর্গেৎসব ইহ পূজায় ঢাক ।

০৮৯। ঘর জামায়ের পোড়ার মুখ, নবা ঘণ্টাসমন মুখ ।

০৯০। ঘর জ্বালানে, পর ভুলানে ।

০৯১। ঘর পোড়া গবু সিঁদুরে মেখে দেখলে ভয় পায় ।

০৯২। ঘর নেই দোর বাঁধে, মাগ নাই ছেলের জন্য কাঁদে ।

০৯৩। ঘর বাঁধবে ছাইবে না, ধার দিবে চাইবে না ।

০৯৪। ঘর মন্থো বাঙালী, রণমন্থো সিপাই ।

০৯৫। ঘরামীর ঘর ছেঁদা ।

০৯৬। ঘরে ছুঁচোর কীর্তন, বাহিরে কোঁচোর পণ্ডন ।

০৯৭। ঘরে নাই ভাত, কোঁচা তিন হাত ।

- ৩৯৮। ঘুঁটে পোড়ে, গোবর হাসে।
 ৩৯৯। ঘুঘু দেখেছ, ফাঁদ দেখনি।
 ৪০০। ঘুম নেই ঘোণীর, আর রোগীর।
 ৪০১। ঘুঘু পেলো আমলা তুষ্ট।
 ৪০২। ঘোড়া চিনি কানে, রাজা চিনি দানে, মেয়ে চিনি হাসে, পুরুষ চিনি
 কাসে।
 ৪০৩। ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়া।
 ৪০৪। ঘোড়া দেখলেই খোঁড়া।
 ০৫। ঘোড়া থাকলে চাবুকের ভাবনা।
 ৪০৬। ঘোড়ার ঘাস কাটা।
 ৪০৭। ঘোড়ার ডিম।
 ৪০৮। ঘোড়ার পেট, গাধার পিঠ, খালি থাকে কদাচিৎ।
 ৪০৯। ঘোড়ার আড়ালে খেমটার নাচ।
 ৪১০। খোল, কুল, কলা—তিনে নষ্ট গলা।

* চ *

-
- ৪১১। চাপু ন বলে ছুঁচ ভাই তোব পেঁদে কেন গর্ত।
 ৪১২। চাচা খাপন, চাচী পন—চাচীর মেয়ে বিয়ে কর।
 ৪১৩। চোখে সরণের ফুল দেখা।
 ৪১৪। চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী।
 ৪১৫। চোরের কাগারে দেখা নাই।
 ৪১৬। চোরে চোরে মাসতুত ভাই।
 ৪১৭। চোরের উপর বাটপাড়ি।
 ৪১৮। চোরের ওপরে রাগ করে ভুঁয়ে ভাত খাওয়া।
 ৪১৯। চোরের ঘন ঝোঁচকার দিকে।
 ৪২০। চোরের মার বড় গলা।
 ৪২১। চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ি।
 ৪২২। চোরের সাক্ষী গাঁটকাটা।
 ৪২৩। চোরা না শূনে ধর্মের কাহিনী।
 ৪২৪। চোন্দ শাকের মধ্যে ওল পরমাণিক।
 ৪২৫। চিংড়ি গাছ খেয়ে রবিবাব নষ্ট।
 ৪২৬। চুরি বিদ্যে মহাবিদ্যে যদি না পড়ি ধরা।

* ছ *

- ৪২৭। ছাই চাপা আগুন।
 ৪২৮। ছাই ফেলতে ভাঙা কুলো।
 ৪২৯। ছাই পায় না, মূড়কি জলপান।
 ৪৩০। ছাগলে কিনা খায়, পাগলে কি না কয়।
 ৪৩১। ছায়াতে ভূত দেখা।
 ৪৩২। ছাঁচ হয়ে ঢোকে, ফাল হয়ে বেরোয়।
 ৪৩৩। ছুঁচো মেরে হাত গম্ব।
 ৪৩৪। ছুঁচোর যদি আতর মাখে, তবু কি তার গম্ব ঢাকে।
 ৪৩৫। চাঁচোর গোলাম চামচিকে, তার মাইনে চোন্দ সিকে।
 ৪৩৬। ছেঁড়া কাঁথায় শূয়ে লাথ টাকার স্বপ্ন দেখা।
 ৪৩৭। ছেঁড়ে দে মা, কেঁড়ে বাঁচি।
 ৪৩৮। ছেলে নষ্ট হাটে বো নষ্ট খাটে।
 ৪৩৯। ছেলের চেয়ে ছেলের গুঁড় ভারী।
 ৪৪০। ছেলের হাতের মোয়া।
 ৪৪১। ছোট মূখে বড়ো কথা।

* জ *

- ৪২৪। জাতপাত সব গেল।
 ৪৪১। জগা খিচুড়ি।
 ৪৪৪। জম, জামাই, ভাগনা—তিন নয় আপনা।
 ৪৪৫। জন্ম মৃত্যু বিয়ে, তিন বিধাতা নিয়ে।
 ৪৪৬। জল খেয়ে জলের বিচার।
 ৪৪৭। জল, জ্বোলাপ, জুয়াচুরি তিন নিয়ে ডাঙারি।
 ৪৪৮। জলে কুমীর, ডাঙায় বাঘ।
 ৪৪৯। জলে বাস করে কুমীরের সঙ্গে বাদ।
 ৪৫০। জাতও গেল পেটও ভরল না।
 ৪৫১। জার্নিনি, পারিনি, নেইক ঘরে, এ তিনেক দেবতা হারে।
 ৪৫২। জামাইয়ের জন্য মারে হাঁস, গুঁটিসুন্দ খায় মাস।
 ৪৫৩। জিয়ন্ত মাছে পৈপাকা পড়ানো।

- ৪৫৪। জিলিপির প্যাঁচ।
 ৪৫৫। জীব দিয়েছেন যিনি, আহাৰ দেবেন তিনি।
 ৪৫৬। জোর বার, মূলুক তার।
 ৪৫৭। জ্যাংগ্নাতে ফটিক ফোটে, চোরের মায়ের বুকটি ফোটে।

* বা *

-
- ৪৫৮। বড়ে কাক মলো, ফকিরের কেরামত বাড়লো।
 ৪৫৯। বড়ো কাক।
 ৪৬০। ঝিকে মেয়ে বোঁকে শেখানো।
 ৪৬১। ঝি জন্ম কিলে, বোঁ জন্ম শিলে, পাড়াপড়শী জন্ম হয় চোখে আঙুল দিলে।
 ৪৬২। কোপ বৃকে কোপ মারা।

* ট *

-
- ৪৬৩। টকের জন্মলায় দেশ ছাড়িলান, তেঁতুল তলায় বাসা।
 ৪৬৪। টাকা তুমি যাচ্ছ কোথায়? পিরীত যথা। আসবে কবে? বিচ্ছেদ হবে।
 ৪৬৫। টাকা দিয়ে চিনি নারী, নারী দিয়ে নর।
 ৪৬৬। টেনে বুনতে কুলায়না।

* ঠ *

-
- ৪৬৭। ঠক বাছতে গাঁ উজাড়।
 ৪৬৮। ঠাকুর ঘরে কে, না আমি তো কলা খাইনে।
 ৪৬৯। ঠুঁটো জগন্নাথ।
 ৪৭০। ঠেকে শিখে আর দেখে শিখে।
 ৪৭১। ঠেলার নাম বাবাজী।

* উ *

-
- ৪৭২ । ডাইনে আনতে বাঁয়ে কুলায় না ।
 ৪৭৩ । ডানপিটের মরন গাছের আগায় ।
 ৪৭৪ । ডানা কাটা পরী ।
 ৪৭৫ । ডুবে ডুবে জল খায় শিবের বাপেও জানতে পারেনা ।
 ৪৭৬ । ডুমুরের ফুল ।

* ট *

-
- ৪৭৭ । ঢাকের কাঁড়িতে মনসা বিকানো ।
 ৪৭৮ । ঢাক ঢাক গুড় গুড় ।
 ৪৭৯ । ঢাল নেই তরওয়ার নেই নিধিরাজ সদরি ।
 ৪৮০ । ঢিলটি মারলে পাটকেলটি খেতে হয় ।
 ৪৮১ । ঢেঁকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে ।
 ৪৮২ । ঢোলের পিছে কীসি ।

* ত *

-
- ৪৮৩ । তাতী রাগে কাপড় ছেড়ে, আপনার ক্ষতি আপনি করে ।
 ৪৮৪ । তাল, তেঁতুল, মাদার—তিনে দেখায় আঁধার ।
 ৪৮৫ । তালপাতার সেপাই ।
 ৪৮৬ । তাল বাড়ে ঝোপে, খেজুর বাড়ে কোপে ।
 ৪৮৭ । তাস তামাক পাশা, তিন কর্মনাশা ।
 ৪৮৮ । তিন কাল গিয়ে এক কালে ঠেকেছে ।
 ৪৮৯ । তিন মাথা যার, বুদ্ধি নেবে তার ।
 ৪৯০ । তিলক কাটলেই বৈষ্ণব হয় না ।
 ৪৯১ । তীর্থের কাক ।
 ৪৯২ । তুঁথের আগুন ।
 ৪৯৩ । তুফানে ছেড় না হাল, নোকো হবে বানচাল ।
 ৪৯৪ । তুঁমি ফের ডালে ডালে, আমি ফিরি পাতায় পাতায় ।

- ৪৯৫। তেল দাও সিঁদুর দাও ভবি ভোলবার নয়।
 ৪৯৬। তেলে জ্বলে মিশ খায় না।
 ৪৯৭। তেলা মাথায় ঢাল তেল।
 ৪৯৮। তোমার পীর সিন্ধি খেয়েছে।
 ৪৯৯। তোমার আমার ভালোবাসা, যেন মঙ্গলমানের মদুরগী পোষা।

* থ *

- ৫০০। থাকে যদি চুড়ো বাঁশী, মিলবে রাধা হেন কতো দাসী।
 ৫০১। থোড় বড়ি খাড়া, খাড়া বড়ি থোড়।
 ৫০২। থোঁতা মূখ ভোঁতা।

* দ *

- ৫০৩। দশতক্ষে ভগবান ভূত।
 ৫০৪। দশে মিলি করি কাজ, হারি জিতি নাই লাজ।
 ৫০৫। দশের লাঠি একের বোঝা।
 ৫০৬। দাঁত থাকতে দাঁতের মৰ্যাদা বোঝা যায় না।
 ৫০৭। দাতা কর্ণ।
 ৫০৮। দিনগত পাপক্ষর।
 ৫০৯। দিও ডাকাতি।
 ৫১০। দু' নৌকোর পা দিয়ে চলা।
 ৫১১। দুই স্ত্রী যার, বড়ো দুখ তার।
 ৫১২। দুধ কলা দিয়ে সাপ পোষা।
 ৫১৩। দুধের সাথ ঘোলে মেটে।
 ৫১৪। দেবতার বেলায় লীলা খেলা, মানুষের বেলায় পাপ।

* ধ *

- ৫১৫। ধন্য রাজার পুণ্য দেশ, যদি বর্ষে মাঘের শেষ।
 ৫১৬। ধরি মাছ না ছুই পানি।
 ৫১৭। ধরে আনতে বললে বেঁধে আনে।

- ৫১৮। ধর্মপুত্র বদ্বিষ্টির।
 ৫১৯। ধর্মের কল বাতাসে নড়ে।
 ৫২০। ধর্মের ঢাক আপনি বাজে।
 ৫২১। ধর্মের ঘাঁড়।
 ৫২২। ধান ভানতে শিবের গীত।
 ৫২৩। ধান ফেলতে ভাঙা কুলো।
 ৫২৪। ধার করে কানে সোনা।

* ন *

- ৫২৫। নদী নারী শৃঙ্খারী—এ তিনে না বিশ্বাস করি।
 ৫২৬। না আঁচালে বিশ্বাস নেই।
 ৫২৭। নেই কাজ তো খই ভাজ।
 ৫২৮। নাই দিলে কুকুর মাথায় চড়ে।
 ৫২৯। নাই বললে সাপের বিষও থাকে না।
 ৫৩০। নেই মামার চেয়ে কানা মামা ভাল।
 ৫৩১। নাকে সরষের তেল দিয়ে ঘুমানো।
 ৫৩২। নাচতে জানে না উঠান বাঁকা।
 ৫৩৩। নাচুন্টির লাজ নাই, দেখুন্টির লাজ।
 ৫৩৪। নানা মর্দনের নানা মত।
 ৫৩৫। না বিয়ায়ে কানায়ের মা।
 ৫৩৬। না মরতেই ভূত।
 ৫৩৭। নামে তালপুকুর ঘটি ভোবে না।
 ৫৩৮। নিম নিষিদ্ধা যেথা, মানুষ কি মরে সেথা?
 ৫৩৯। নির্ধনের ধন, অথর্বের ঘোবন।
 ৫৪০। নুন অনতে পাণ্ডা ফুরায়।
 ৫৪১। নুন খাই যার, গুণ গাই তার।
 ৫৪২। নেঙটার নেই বাটপাড়ের ভয়।

* ণ *

- ৫৪৩। পড়শী না বড়শী।
 ৫৪৪। পড়োছ মোগলের হাতে, খানা খেতে হবে সাথে।

- ৫৪৫। পাত্তি মলো ভালো হলো, দুই সতীনে পীরিত হলো ।
 ৫৪৬। পরের ঘাড়ে বন্দুক রেখে শিকার ।
 ৫৪৭। পরের ধনে পোন্দারি ।
 ৫৪৮। পরের পিঠে, বড়ো মিঠে ।
 ৫৪৯। পরের মাথায় কাঁঠালভেঙে খাওয়া ।
 ৫৫০। পরের হাতে ধন, পেতে অনেকক্ষণ ।
 ৫৫১। পর্বতের মূষিক প্রসব ।
 ৫৫২। পাকাল মাছের গায়ে লাগে না পাক ।
 ৫৫৩। পাকা ধানে মই দেওয়া ।
 ৫৫৪। পাগলে কিনা বলে, ছাগলে কি না খায় ।
 ৫৫৫। পাছায় গু চড়্ বড়্ করে আলোচালেরহাবিগা নারে ।
 ৫৫৬। পান পান্ডা ভক্ষণ, ঐ তো পুরুষের লক্ষণ, আমি প্রভাগী তপ্ত খাই খাই
 কোন দিন বা মরে যাই ।
 ৫৫৭। পানের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায় ।
 ৫৫৮। পার হলে পার্টিন শালা ।
 ৫৫৯। পিশিড পায় না কীর্তন গায় ।
 ৫৬০। পিপীলিকার পাখা উঠে গরিবার তরে ।
 ৫৬১। পীরিত যেখানে, বিচ্ছেদ সেখানে ।
 ৫৬২। পুরানো চাল ভাতে বাড়ে ।
 ৫৬৩। পুবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ, দক্ষিণ ছেড়ে, উত্তর বড়ে, বাড়ি করণে পোতা
 জুড়ে ।
 ৫৬৪। পেট ভরলে আনন্দ, ভজ রামগোবিন্দ ।
 ৫৬৫। পেট ভাল নয়, চাল ভাঙ্গা খায় ।
 ৫৬৬। পেটে খিদে, মুখে লাজ ।
 ৫৬৭। পেটে খেলে পিঠে সয় ।
 ৫৬৮। পেটে ভাত নেই, ঠোঁটে আলতা ।
 ৫৬৯। পেটের গদ় মন্দি, বাড়ির শত্রু বড়ী ।
 ৫৭০। পৈতে পুড়িয়ে ব্রহ্মচারী ।
 ৫৭১। পোর নামে পোয়াঁত ভোজন ।

* ফ *

- ৫৭২। ফলের মধ্যে আত্মকল, সুন্দরী নারী আর গঙ্গাজল ।
 ৫৭৩। ফাঁক পেলে সবাই চোর ।

- ৫৭৪ । ফুলের ঘায়ে মূর্ছা যায় ।
 ৫৭৫ । ফুটুনির মামা, ভিতরে কপনি উপরে জামা ।
 ৫৭৬ । ফেল কড়ি মাথ তেল ।
 ৫৭৭ । ফোতা বাবদর গালগণ্ড সার ।

* ব *

৫৭৮ । বৌ জন্মদ কিলে, ঝি জন্মদ শিলে ; পাড়াপড়শী জন্মদ হয় চোখে আঙুল
 দিলে ।

- ৫৭৯ । বগলে কাস্তে দেশময় খোঁজে ।
 ৫৮০ । বজ্র আটুনি ফস্কা গেরো ।
 ৫৮১ । বড়ো নাক, তার গোঁফের বাহার ।
 ৫৮২ । বরের ঘরের মাসী, কনের ঘরের পিসী ।
 ৫৮৩ । বর্ষাকালে নদী, বড়ো হলে সতী ।
 ৫৮৪ । বল মা তারা দাঁড়াই কোথা ।
 ৫৮৫ । বহু সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট ।
 ৫৮৬ । বাঁজি জানে না প্রমব বেদনা ।
 ৫৮৭ । বাঁদী পরের পা ধোরাতে পারে, নিজের পা ধোর না ।
 ৫৮৮ । বাঁশ তলায় বিয়ল গাই—সেই সম্পর্কে মামাত ভাই ।
 ৫৮৯ । বাঁশের চেয়ে কণ্ঠি দড় ।
 ৫৯০ । বাঘে ছুঁলে আঠার ঘা ।
 ৫৯১ । বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা ।
 ৫৯২ । বাড়ির শত্রু কানা, পুকুরের শত্রু পানা ।
 ৫৯৩ । বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস ।
 ৫৯৪ । বানরের গলায় মস্তুর মালা ।
 ৫৯৫ । বাপকা বেটা, সেপাই কা ষোড়া, কুচ নেহি তো ষোড়া ষোড়া ।
 ৫৯৬ । বাপ গুণে পো, মা গুণে ঝি ।
 ৫৯৭ । বাপের জন্মে চাঁড়নি ডুলি, ভেঙে গেল মোর পাছার খুলি ।
 ৫৯৮ । বাপের জন্মে নাইকো চাষ, ধানকে বলে দূর্বাস ।
 ৫৯৯ । বামন হয়ে চাঁদে হাত ।
 ৬০০ । বামন গেল ঘর তো লাঙল তুলে ধর ।
 ৬০১ । বামনের গরু খায় অণপ, নাচে বেশী দূধ দেয় কলসী কলসী ।
 ৬০২ । বার হাত কাঁকুড়ের তের হাত বাঁচি ।

- ৬০৩ । বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ।
 ৬০৪ । বিশ্বাসে মিলায় কৃষ্ণ তকে বহুদর ।
 ৬০৫ । বিড়াল তপস্বী ।
 ৬০৬ । বিড়ালের ভাগ্যে সিকা ছেঁড়া ।
 ৬০৭ । বিনা সম্বলে পথ চলতে নাই ।
 ৬০৮ । বিপদ একা আসে না ।
 ৬০৯ । বিপদে পড়ে রাম নাম ।
 ৬১০ । বিষদাঁত ভাঙা ।
 ৬১১ । ধীর ভোগ্যা বসুন্ধর ।
 ৬১২ । বৃক ফাটে তো মুখ ফোটে না ।
 ৬১৩ । বৃড়ো হলে সবাই সতী ।
 ৬১৪ । বৃড়ো মেরে খুনের দায় ।
 ৬১৫ । বেগুন গাছে অঁকিশি ।
 ৬১৬ । বেগুর আধূলি ।
 ৬১৭ । বেদেয় চেনে সাপের হাঁচি
 ৬১৮ । বেগুনবনে মৃত্যু ছড়ানো ।
 ৬১৯ । বেল পাকলে কাকের কি ?
 ৬২০ । বেণ্যার দুয়ারে টুকা টুকা, গুরুর বেলায় সবড়কানো ।
 ৬২১ । বৈদ্যের বাড়ি, ছুঁলে দড়ি ।
 ৬২২ । বোঝার ওপর শাকের আঁটি ।
 ৬২৩ । বোবার শত্রু নেই ।



- ৬২৪ । ভগ্নগৃহে বাস দুঃখ বারো মাস ।
 ৬২৫ । ভদ্রলোকের আশ্রয়কুণ্ডে ভাল ।
 ৬২৬ । ভাঁড়ে মা ভবানী ।
 ৬২৭ । ভাগের মা গঙ্গা পায় না ।
 ৬২৮ । ভাগের মড়া পড়ে, শকুনির টনক নড়ে ।
 ৬২৯ । ভাগ্যবানের বোঁ মরে, অভাগার ঘোড়া মরে
 ৬৩০ । ভাগ্যবানের বোঝা ভগবান বয় ।
 ৬৩১ । ভাঙবে তব, মচকাবে না ।
 ৬৩২ । ভাজা মাছ উলটে খেতে জানে না ।

- ৬০০। ভাত পায় না ভাতার চান্ন, থেকে থেকে আবার গয়না চায়।
 ৬০৪। ভাত ছড়ালে কাকের অভাব।
 ৬০৫। ভান্ন মাসের তাল।
 ৬০৬। ভিটের ঘু ঘু চরানো।
 ৬০৭। ভুতের বাপের শ্রাক।
 ৬০৮। ভুতের বেগার খাটা।
 ৬০৯। ভুতের মুখে রাম নাম।

* ম *

- ৬৪০। মাছেতে তেলে মাছ ভাজা।
 ৬৪১। মরন বড়ো তেজী, বাঁশবনে হাগতে গেল—তেড়ে এল বেজী।
 ৬৪২। মগের মুল্লুক।
 ৬৪৩। মাগুর মাছের কোল, ভরা ষুবতীর কোল, বল হরি বোল।
 ৬৪৪। মন্দ খবর মিথ্যে হয় না।
 ৬৪৫। ময়রার ছেলে মিষ্টি খায় না।
 ৬৪৬। মরণ কালে হরিনাম।
 ৬৪৭। মকুরেব নৃত্য দেখে লেজ নাড়ে ছাতার পাখী।
 ৬৪৮। মরা মালগে ফুটল ফুল, টেকো মাথায় উঠলো চুল।
 ৬৪৯। মরা হাতী লাখ টাকা।
 ৬৫০। মশা মারতে কামান দাগা।
 ৬৫১। মাকড় মারলে ধোকড় হয়।
 ৬৫২। মা গুণে ষি, গাই গুণে ষি।
 ৬৫৩। মাছ ধুলে মিঠে, মাংস ধুলে শিঠে।
 ৬৫৪। মাছের তেলে মাছ ভাজা।
 ৬৫৫। মাছের কাঁটা গলায় বাধলে বিড়ালের পায়ে গড়।
 ৬৬। মাছের মধ্যে রুই, শাকের মধ্যে পাই।
 ৬৫৭। মাঘের শীতে বাঘ পালায়।
 ৬৫৮। মাথার ঘায়ে কুকুর পাগল।
 ৬৫৯। মারি তো গাড়ার লুটি তো ভাড়ার।
 ৬৬০। মারে হরি রাখে কে, রাখে হরি মারে কে?
 ৬৬১। মিঠে কথায় চিড়ে ভেজে না।
 ৬৬২। মিড় মিড়ে পিদিম আর লিড়িবিড়ে বো।

- ৬৬৩। মিনসের কোলে ছেলে দিয়ে, মাগী যায় লড়ায়ে খেলে।
 ৬৬৪। মূখে রাম নাম বগলে ছুরি।
 ৬৬৫। মূনিরও মন টলে।
 ৬৬৬। মেও ধরে কে ?
 ৬৬৭। মেয়ে মানুষের বাড়ি, কলাগাছের বাড়ি।
 ৬৬। মোল্লার দৌড় মসজিদ পর্যন্ত।

* য *

- ৬৬৯। যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ।
 ৬৭০। যত গজের তত বর্ষে না।
 ৬৭১। যত দোষ নন্দ ঘোষ।
 ৬৭২। যত্নের মধু পিপড়েয় খায়।
 ৬৭৩। যত বড় মূখ নয়, তত বড়ো কথা।
 ৬৭৪। যশোদা কি ভাগ্যবতী পরের পুতে পুত্রবতী।
 ৬৭৫। যাবৎ সীতা তাবৎ দৃশ্য, মরবে সীতা ঘৃণেবে দৃশ্য।
 ৬৭৬। যেমন গাদন, তেমনি নাদন।
 ৬৭৭। যে যায় লঙ্কায়, সেই হয় রাবণ।

* র *

- ৬৭৮। রণমুখো সেপাই, ঘরমুখো বাঙালী।
 ৬৭৯। রতনে রতন চেনে, শূন্যে চেনে কহু।
 ৬৮০। রথ দেখা কলা বেচা।
 ৬৮১। রসের ঘরে গোর নাচে।
 ৬৮২। রাধুনীর সাথে ভাব থাকলে ভোজনেন্তে সুখ।
 ৬৮৩। রাজায় রাজায় যুদ্ধ হয় উলু খাগড়ার প্রাণ যায়।
 ৬৮৪। রাজার দোষে রাজ্য নষ্ট, শত্রুর দোষে স্বামীর কষ্ট।

* ল *

৬৮৫। লঙ্কায় রাবণ মলো, বেহুলা কেঁদে রড়ি হলো। / দেলুকোর মাথায়
দিরে হাত, কাঁদে প্রভু জগন্নাথ :

- ৬৮৬। ললাটের লিখন কে করে খণ্ডন।
৬৮৭। লাথ কথা নইলে বিয়ে হয় না।
৬৮৮। লাগে টাকা দেবে গোরী সেন।
৬৮৯। লাজে বোঁ ভাত খায় না, তালতা হেন গ্রাস।
৬৯০। লাভের গুড় পিঁপড়ের খায়।
৬৯১। লেখাপড়া করে যেই, গাড়ি ঘোড়া চড়ে সেই।
৬৯২। লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু।

* শ *

- ৬৯৩। শব্দের মন্থে ছাই দেওয়া।
৬৯৪। শরীরের নাম মহাশয়, যা সহ্যও তাই নয়।
৬৯৫। শাক দিয়ে মাছ ঢাকা।
৬৯৬। শাড়ীর সাক্ষী মাতাল।
৬৯৭। শব্দের গো।
৬৯৮। শেষানে শেষানে কোলাকুলি।
৬৯৯। শ্যাম রাখি কি কুল রাখি।

* ষ *

৭০০। যষ্ঠী রাগ করে তো, ছেলে ধরে থাকেন।

* স *

- ৭০১। সকল চুলে চামর হয় না।
৭০২। সব শিয়ালের এক রা।

- ৭০৩। সকলেই তো মের, কেউ যাচ্ছে পালাকি চড়ে, কেউ রয়েছে চেয়ে।
 ৭০৪। ২৭ সঙ্গে কাশীবাস, অসং সঙ্গে সর্বনাশ।
 ৭০৫। সময়ে না দেয় চাষ, তার দুখে বারমাস।
 ৭০৬। সমুদ্রে শয্যা পেতেছি, শিশিরে কি ভয়।
 ৭০৭। সস্তার তিন অবস্থা।
 ৭০৮। সাগরও শুষ্ক হয় না, পাপও শুষ্ক হয় না।
 ৭০৯। সাজলে গুজলে নারী, আর লেপলে পুঁছলে বাড়ি।
 ৭১০। সাত কাণ্ড রামায়ণ শুনে সাতা কীর বাবা।
 ৭১১। সাত নগ তেলও শুঁড়বে না, রাধাও নাচবে না।
 ৭১২। সাং যায় বৈষ্ণব হাতে, হোঁদ মাটে মোছ' দিতে।
 ৭১৩। সাপ হয়ে কামড়ায, রোজা হয়ে ঝড়ে।
 ৭১৪। সাপেব তাঁচি বেদে চেনে।
 ৭১৫। সুখ চেয়ে স্বস্তি ভালো।
 ৭১৬। সেই তো বাবা মল খসালি, তবে কেন লোক হাসালি।
 ৭১৭। সর্ব্বদে কাঁঠালি কলা।
 ৭১৮। স্যাকবার ঠুক ঠাক, কাগারের এক ঘা।
 ৭১৯। সে রামও নেই, সে অযোধ্যাও নেই।
 ৭২০। সোজা আঙুলে খি ওঠে না।
 ৭২১। স্বামী নাই পুত্র নাই / অপান ভবা সিঁদুর / ধান নাই, চাল নাই/গোলা
 ভরা ইঁদুর।

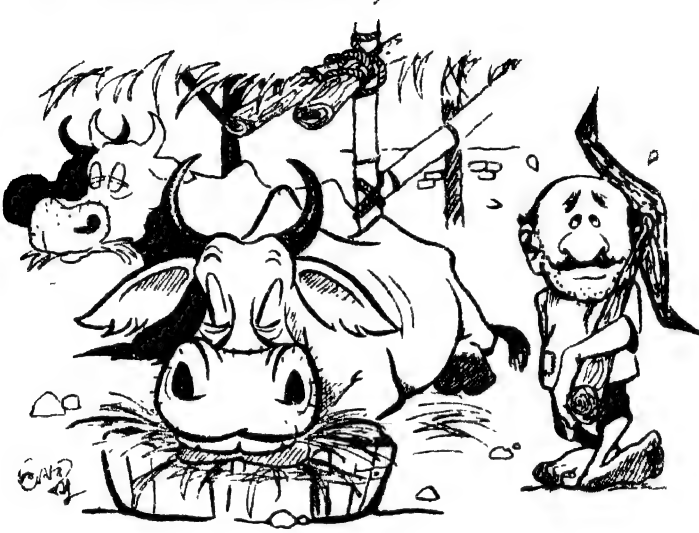
* হ *

- ৭২২। হবুচন্দ্র রাজার গবুচন্দ্র মন্ত্রী।
 ৭২৩। হবু ছেলের অন্নপ্রাশন।
 ৭২৪। হলুদ খেলে কি রান্না।
 ৭২৫। হরি ঘোষের গোয়াল।
 ৭২৬। হরি বাঁচান প্রাণ, বৈদ্যের বাড়ি মান।
 ৭২৭। হাঁচি টিকটিকি বাধা-যে না মানে সে গাথা।
 ৭২৮। হাগার নাই বাঘার ভয়।
 ৭২৯। হাগুস্তির লাজ নাই, দেখুস্তির লাজ।
 ৭৩০। হাটের দর আর পেটের ছেলে লুকানো যায় না।
 ৭৩১। হাটের মাঝে হাঁড়ি ভাঙা!

- ৭৫২ । হাড়ে দূর্ব গজানো ।
 ৭৫৩ । হাতীর মিনমিন, ঘোড়ার দৌড় ।
 ৭৫৪ । হাতী ঘোড়া গেল তল, মশা বলে কত জল ।
 ৭৫৫ । হাতে কড়ি পায়ে বল, তবে যাই নীলাচল ।
 ৭৫৬ । হাতে পিঁজি মঙ্গলবার ।
 ৭৫৭ । হাতের পাঁচ ।
 ৭৫৮ । হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা ।
 ৭৫৯ । হাভাতের ঘটি হল, জল খেতে খেতে প্রাণ গেল ।
 ৭৬০ । হাম ছোড়া, লেकिन কমলি নেই ছোড়তা ।
 ৭৬১ । হায়রে আমড়া, কেবল অঁটি আর চামড়া ।
 ৭৬২ । হালে পানি পায় না
 ৭৬৩ । হাসতে হাসতে কপাল বাধা ।
 ৭৬৪ । হিতে বিপরীত ।
 ৭৬৫ । হিসেবের গোরু বাবে খায় না ।
 ৭৬৬ । হেলে ধরতে পারে না, কেউটে ধরতে যায় ।
 ৭৬৭ । হোক না কাঠের বেড়াল, ইঁদুর ধরতে পারলেই হলো ।



বিভিন্ন গাছপালা চাষের সময়, চাষের পদ্ধতি ও অন্যান্য সম্পর্কিত বিষয়ে খনার মতামত



খনা বলে হাল নিয়ে মাঠে যবে করিবে গমন ।
আগে দেখ চাষীভাই, যেন হয় শ্রুভক্ষণ ॥
শ্রুভক্ষণ দেখে সদা করিবে যাত্রা ।
পথে যেন না হয় তখন অশ্রুভ বার্তা ॥

মাঠে হাল চালাতে যেতে হলে, শ্রুভদিন দেখে হাল নিয়ে মাঠে যাওয়া উচিত ।
রাস্তায় যদি কোন অশ্রুভ সংবাদ শুনতে হয়, তাহলে মাঠে না গিয়ে বাড়ি ফিরে আসাই
উচিত ।

* * *

মাঠে গিয়ে আগে কারো দিক নিরূপণ ।
পূর্বদিক হতে হল করহ চালন ॥

খনা বলে মোর কথা শুন মহাশয় ।
ফসল ফলিবে অধিক নাহি সংশয় ॥

মাঠে গিয়ে হাল চালান শুরুর আগে দিক ঠিক করে নিতে হয় । তারপর প্ৰদ্ব
দিক থেকে চালাতে হয় । যে এই নিয়ম মতো হাল চালায়, সে বেশি ফসল পায় ।

* * *

অমাবস্যা আর পূর্ণিমাতে যে বা ধরে হাল ।
তার দৃংখ থাকে চিরকাল ॥

অমাবস্যা আর পূর্ণিমা দিনে হাল ধরতে নেই । যে হাল ধরে তার দৃংখের শেষ
থাকে না । সে নানাভাবে বিপদাপন্ন হয় ।

* * *

বলদ থাকতে করে না চাষ, তার দৃংখ বারোমাস ।

ঘরে বলদ থাকতেও যে খাটায় না, ঘরে বসিয়ে রাখে তার দৃংখের শেষ নেই । তার
জমিতে চাষ আবাদ হয় না, ফলে অন্ন-বস্ত্রের অভাবে পড়তে হয় ।

* * *

শ্রাবণে পুরো ভাদ্রে বারো, এর মধ্যে যতো পার ।

এর অর্থ হলো পুরো শ্রাবণ মাস ও ভাদ্র মাসের বারো তারিখ পর্যন্ত ধান রোপণের
উপযুক্ত সময় ।

* * *

ষোল চাষে মূলা, তার আধা তূলা ।
তার আধা ধান, বিনা চাষে পান ॥

মূলার জন্য ষোলটি চাষ, তুলার জন্য আটটি চাষ, ধানের জন্য চারটি চাষের
প্রয়োজন । তাতেই ভালো ফসল পাওয়া যায় । পানের জন্য চাষের দরকার হয় না ।

* * *

কোল পাতলা ডাগর গুঁছি, লক্ষ্মী বলেন হেতায় আছি ।
মোট মোটা গুঁছি দিয়ে খুব ফাঁকা ফাঁকা করে ধান বুনলে বেশি ধান পাওয়া যায় ।

* * *

আউশ ধানের চাষ, লাগে তিন মাস ।

আউশ ধান অর্থাৎ আশু ধানা । বর্ষাকালে এই ধান উৎপন্ন হয় । এই ‘আশু’

শব্দটিকে ভুল করে অনেক সময় শীঘ্র অর্থে মনে করা হয় । সেজন্য যে ধান অতি শীঘ্র
জন্মায় তাকে আশু ধান বা আউশ ধান বলে । খনার মতে এই ধান জন্মাতে তিন মাস
সময় লাগে ।

* * *

বাড়ির কাছে ধান গা, যার মার আছে ছা ।

চিনিস বা না চিনিস, খুঁজে দেখে গরু কিনিস ॥

বাড়ির কাছে জমি থাকলে, সবায় আগে সেই জমিতে চাষ করা উচিত । তাতে চুরি
হবার ভয় থাকে না । গরু কেনার উপায় জানা থাক বা না থাক, খুঁজে পেতে গরু কেনা
উচিত ।

* * *

আঁধার পরে চাঁদের কলা, কতক কালো কতক কলা ।

উত্তরে উচা দক্ষিণে কাত, ধরায় ধরায় ধানের বাত ।

চাল ধান দুই সস্তা, মিষ্টি হবে লোকের কথা ।

কৃষ্ণপক্ষে যে চাঁদ ওঠে তার কিছু অংশ পরিষ্কার এবং বাকিটা অস্বকারে কালো
হয়ে থাকে । এই অবস্থায় প্রতিপদে বা দ্বিতীয়া তিথিতে যদি উত্তরে উঁচু আর দক্ষিণে
নিচু থাকে, তাহলে সে বছর প্রচুর ধান হয় । ধান চাল দুই-ই প্রচুর সম্ভায় পাওয়া যায় ।
অর্থাৎ প্রচুর ফসল উৎপন্ন হয় । সম্ভার বাজারে মানুষ সন্তুষ্ট থাকে । স্বাভাবিক ভাবে
মানুষের প্রতি ব্যবহার সরল ও বন্ধুসুলভ হয়ে ওঠে ।

* * *

বোধো আগে আলি, বোও তবে শালি ।

না যদি ফল ফলে, গালি পেড় খনা বলে ॥

জমিতে ভালভাবে আলি বেঁধে শালি ধানের চাষ করলে ভালো ফসল পাওয়া যায় ।
একথা যদি সত্যি বলে প্রমাণিত না হয়, তা হলে খনাকে মিথোবাদী বলে গালি দিও ।

* * *

আষাঢ়ের পঞ্চদিনে রোপণ যে করে ধান ।

বাড়ে তার কৃষিবল, কৃষিকার্যে হয় সফল ॥

আষাঢ় মাসের প্রথম পাঁচ দিনের মধ্যে যে কৃষক ধান বপন করে সে কৃষিকাজে
সফল হয় । প্রচুর ফল লাভ করে ।

* * *



বাপ বেটায় চাষ চাই, তৎ অভাবে সোদর ভাই ।

পরের সাহায্যে যে কৃষক চাষ করে তার লাভের আশা আদৌ থাকে না । বাবা ও ছেলে মিলে চাষের কাজে নামলে খুব ভালো হয় । সেটা সম্ভব না হলে সহোদর ভাইয়ের সাহায্য নেওয়া উচিত । অন্য কেউ তেমন আন্তরিকভাবে কাজ করবে না ।

*

*

*

থোড় তিরিশে, ফুলো বিশে ।

ঘোড়ামুখো তেরো জেনো, বদুখে সদুখে কাটো ধান্য ॥

থোর জন্মানোর তিরিশ দিন পরে, ফুল বার হওয়ার কুড়ি দিন পরে, শিশু নত হওয়ার তেরো দিন পরে ধান কাটতে হয় । অন্যথায় লাভের আশা থাকে না ।

*

*

*

শিশু দেখে বিশ দিন কাটতে দশ দিন ।

যে দিন ধানের শিশু বের হবে, ঠিক তার কুড়ি দিন পর ধান কাটতে হবে । দশদিন ধরে কাটাই, মাড়াই কাজ শেষ করে ধান গোলায় তুলে রাখতে হবে ।

*

*

*

অঘ্রাণে পাউটি, পৌষে ছেউটি ।

মাঘে নাড়া, ফাল্গুনে ফাঁড়া ॥

অঘ্রাণ মাসে ধান কাটলে ষোল আনা ধান পাওয়া যায় । পৌষে কাটলে ছ আনা মাত্র

পাওয়া যায়। মাঝে কাটলে অবশিষ্টের পরিমাণ খুবই সামান্য। ফাল্গুনে কাটলে কিছুই থাকে না।

* * *

বৈশাখের প্রথম জলে আউশ ধান্য দ্বিগুণ ফলে।

বৈশাখের প্রথমে যদি ভালো বৃষ্টি হয়, তাহলে সে বছর আউশ ধান চাষ করলে দ্বিগুণ ফল পাওয়া যায়।

* * *

ধান ও পান চাষ সম্পর্কে

এক অঘ্রাণে ধান। তিন শ্রাবণে পান।

ডেকে খনা গান। রোদে ধান, ছায়ায় পান ॥

যে জমিতে রোদ আছে সে জমিতে ধান চাষ করতে হয়। ছায়া জমিতে পান চাষ করতে হয়। এভাবে চাষ করলে বেশি ফল পাওয়া যায়।

* * *

পান পড়তলে শ্রাবণে থেয়ে না ফুরোয় রাবণে।

শ্রাবণ মাসে পান চাষ করলে প্রচুর ফলন হয়। দুবেলা হরদম পান থেয়েও ফুরানো যায় না।

* * *

* অন্যান্য ফল শস্য সম্পর্কে খনার বচন *

—কলাই চাষ—

ভান্দরের চারি, আশ্বিনের চারি, কলাই বর্দিন যতো পারি।

ভাদ্র মাসের শেষ চারদিন এবং আশ্বিন মাসের প্রথম চারদিন কলাই বোনার উপযুক্ত সময়।

* * *

—সরিষা চাষ—

খনা বলে চাষার পো।

শরতের শেষে সরিষা রো ॥

খান্না মতে শরৎকালের শেষে সরিষা বুনলে ভালো ফলন পাওয়া যায়।

—মটর কলাই চাষ—

আশ্বিনের উনিশ, কার্তিকের উনিশ,
বাদ দিয়ে মটর কলাই বুনিস ।

আশ্বিন মাসের উনিশ দিন বাদ দিয়ে, কার্তিক মাসের উনিশ দিন পর্যন্ত কলাই
বোনা উচিত । তাতে চাষী ভালো ফলন পাবে বলে খনার বিশ্বাস ।

• • •

—সরিষা ও মৃগ—

সরিষা বদনে কলাই মৃগ ।
বদনে বেড়াও চাপড়ে বৃক ।

একই জমিতে সরিষে ও মৃগ কলাই বদনে হয় । তাহলে একসঙ্গে দুটো ফলই
পাওয়া যায় । দুটো ফল একসঙ্গে পেলে চাষীর লাভ হয় অনেক । খুশিতে আনন্দ
করে বেড়াতে পারে ।

• • •

—তুলা চাষ—

বৈশাখের প্রথম জলে, আশ্ব ধান দ্বিগুণ ফলে ।
শুন ভাই খনা বলে, তুলায় তুলা অধিক ফলে ॥

খনা বলছেন বৈশাখ মাসের প্রথমে বৃষ্টি হলে আউশ ধান প্রচুর ফলে । আউশ
ধানের পক্ষে বৈশাখের বৃষ্টি খুবই উপকারী । তেমনি তুলায় অর্থাৎ তুলা রাশি যে মাসের
সমান, মানে কার্তিক মাসে যদি বৃষ্টি হয়, তাহলে তুলা প্রচুর পরিমাণে ফলে । এক
কথায় বলতে গেলে বৈশাখ মাসের বৃষ্টি আউশ ধানের পক্ষে উপকারী এবং কার্তিক
মাসের বৃষ্টি তুলা চাষের পক্ষে উপকারী ।

• • •

—চাষ আবাদ সম্পর্কে খনার নির্দেশ—

আউশের ভদ্রই বেলে, পাটের ভদ্রই এঁটেলে ।

বেলে মাটিতে আউশ ধান খুব ভালো ফলে । পাট চাষের উপযুক্ত জমির মাটি
এঁটেলে হওয়া দরকার ।

• • •

—তিল চাষ—

ফাল্গুনের আট চৈত্রের আট ।
সেই তিল দায়ে কাট ॥

ফাল্গুন মাসের শেষ আট দিন ও চৈত্র মাসের প্রথম আট দিন, মোট ষোল দিন তিল
রোয়ার উপযুক্ত সময় ।

* * *

—মান ও তিল চাষ—

কোদলে মান তিলে হাল ! কীতেন ফাঁকা মাঘে কাল ॥

মানের জমি কোদাল দিয়ে পাট করতে হয় । হাল ঢালালে কাজ হয় না । শ্বেত
তিল আশ্বিন কাতি'কে বুনতে হয় । মাঘ ফাল্গুন কালো তিল চাষের উপযুক্ত সময় ।

* * *

—লাউ ও লঙ্কার চাষ—

ছাইয়ে লাউ, উঠানে ঝাল ।
কর বাপু চাষার ছাওয়াল ॥

ছাই মেশানো মাটিতে লাউ গাছ ভালো হয় । গাছ একটু বড় হবার পর আবার
ভাতে ছাই দিতে পারলে ভালো হয় । বাড়ির উঠানে লংকা চাষ করলে ফল ভালো
পাওয়া যায় ।

* * *

মাছের জলে লাউ বাড়ে, খেনো জমিতে মাল বাড়ে ।

লাউ গাছের পক্ষে মাছ খোয়া জলই উপযুক্ত সার । ধানের জমিতে লংকা চাষ করলে
প্রচুর লংকা পাওয়া যায় ।

* * *

ভাদরে আশ্বিনে না রুয়ে ঝাল ।

যে চাষা বৃষ্টিয়ে কাটায় কাল ॥

পরেতে কার্তিক অশ্বাণ মাসে ।

যদি বৃড়ো গাছ ক্ষেতে পড়ে আসে ॥

সে গাছ মরিবে ধরিবে ওলা ।

পাবে না মাল চাষার পোলা ॥

ভাদ্র আশ্বিন মাসে লংকার চাষ করলে ফল ভালো হয় । তা না করে যদি আলসো
সময় কাটিয়ে কার্তিক অম্বাণ মাসে চাষ করা হয়, তাহলে ধসা রোগে গাছ নষ্ট হয়ে যায় ।
লংকা পাবার কোন আশাই থাকে না ।

*

*

—কলার চাষ—

কি কর শ্বশুর খেটেখুটে ।

ফাল্গুনে এঁটে পোঁত কেটে ॥

বেড়ে যাবে ঝাড়কে ঝাড় ।

কলা আনতে ভাঙবে ঘাড় ॥

কাঙ্ক্ষন মাসে কলার চারা পুঁতে দিতে পারলে কলা গাছ হুড়ু হুড়ু করে বেড়ে যায় ।
ফলে কলার ফলন খুব ভালো হয় ।

*

*

*

যদি পোঁত ফাল্গুনে কলা,

কলা হবে মাস ফসলা ।

কাঙ্ক্ষন মাসে কলা গাছ পুঁতলে প্রতি মাসে কলা ফলে ।

*

*

*

ভাদ্র মাসে রুয়ে কলা ।

সবংশে মলো রাবণ শালা ॥

ভাদ্র মাসে কলা গাছ বসালে ভালো ফলন পাওয়া যায় না । সে জন্য ঐ মাসে
কলা চাষ না করাই ভালো ।

*

*

*

নলোকান্তর গজেক বাই ।

কলা রুয়ে খেয়ো ভাই ॥

রুয়ে কলা না কোটা পাত ।

তাতেই কাপড় তাতেই ভাত ॥

আট হাত অন্তর অন্তর কলাগাছ লাগাতে হয় । বড় হলে ঐ কলাগাছের পাতা

কোনদিন কাটবে না । তাহ'লে প্রচুর পরিমাণে ঐ গাছগুলিতে কলা পাওয়া যাবে । ঐ
কলা বিক্রি করেই সংসারের অভাব দূর করা সম্ভব হয়ে পড়বে ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য : কলাগাছ সম্বন্ধে খনার আর একটা উক্তি এখানে দেখানো হলো ।

* * *

কলা তলায় ষাবিনে । ফল তার খাবিনে ॥

লেগে যাবে ভুয়ে ভুয়ে । কলা যেন পড়বে শূয়ে ॥

কলায় মোচা না কাটাই ভালো । মোচা না কাটলে কলার ফলন খুব ভালো হয় ।

* * *

সিংহ মীন বজ্জ' কলা খাবে আজো ।

কলাগাছ ভাদ্র ও চৈত্র মাস বাদ দিয়ে অন্যান্য মাসে পড়তে হয় ।

* * *

ডাক দিয়ে বলে রাবণ, কলা না লাগাব আষাঢ় শ্রাবণ ।

তিনশত ষাট ঝাড় কলা রুয়ে, থাক গৃহস্থের ঘরে শূয়ে ।

লাগিয়ে গাছ কেটো না পাত, তাতেই কাপড় তাতেই ভাত ॥

আষাঢ়, শ্রাবণ মাসে কলাগাছ লাগালে গাছ ও ফল কোনটাই ভালো হয় না । তিন
শত ষাট ঝাড় কলাগাছ লাগিয়ে পাতা যদি না কাটা হয়, তা হলে সেই কলাগাছ থেকে
প্রচুর ফল ফলবে । তাতে সারা বছরের ভাত কাপড়ের খরচ চলে যাবে ।

* * *

সাত হাতে তিন বিঘেতে, কলা লাগাবে মায়ে পোতে ।

সাত হাত অন্তর কলাগাছ পড়তে হয় । মাটির নিচে দেড় হাত পরিমাণ গর্ত
খুঁড়ে কলা গাছ লাগানো উচিত ।

* * *

—কুমড়া চাষ—

চাল ভরা কুমড়া পাতা লক্ষ্মী বলেন থাক তথা ।

যান্ন বাড়িতে চাল ভর্তি কুমড়া থাকে, তার কোন অভাবই থাকে না ।

* * *

—লাউ ও শশা চাষ—

উজ্জান ভরা লাউ শশা, ঘরে তার লক্ষ্মীর দশা ।

যে চাষীর উঠান লাউ শশায় ভরে থাকে তার কোন অভাব থাকে না ।

*

*

*

—পটোল চাষ—

বদলে পটোল ফাল্গুনে, ফল বাড়ে দ্বিগুণে ।

ফাল্গুন মাসে যদি কোন চাষী পটোল চাষ করে, তাহলে প্রচুর ফলন পেতে পারে ।
চাষীর প্রচুর লাভ হয় ।

*

*

*

শোন ওরে চাষীর বেটা, মাটির মধ্যে বেলে যেটা ।

তাতেই যদি বুনিস পটোল, হবেই হবে আশা সফল ॥

খন্না বলছেন, ওহে চাষী পুত্র শোন, বেলে মাটিতে যদি পটোল লাগানো হয়, তাহলে প্রচুর ফলন পাওয়া যায় । এর ফলে চাষীর মনের আশা পূরণ হয় । চাষী সুখের মুখ দেখে ।

*

*

*

—ওল চাষ —

ফাল্গুনে না রুইলে ওল, হয় শেষে গণ্ডগোল ।

ওল বসাবার শ্রেষ্ঠ সময় ফাল্গুন মাস । ফাল্গুন মাসে ওল না বসালে চাষ ভালো হয় না ।

*

*

*

ছায়ার ওলে চুলকায় মুখ । কিন্তু তাতে নাহি দুখ ।

অল্প গাছের বা বাড়ির ছায়ায় ওল গাছ লাগালে, সেই ওলে মুখে চুলকায় । মুখ চুলকালেই যা একটু অসুবিধে । এছাড়া বিশেষ অসুবিধে নেই । কারণ ছায়ার ওল ফলে প্রচুর ।

*

*

*

—বেগুন চাষ—

বলে গেছে বরাহের পো । দশটি মাসই বেগুন রো ।

চৈত্র বৈশাখে দিবি বাদ । নইলে হবে সব বরবাদ ॥

চৈত্র, বৈশাখ মাস বাদ দিয়ে বছরের বাকি দশ মাস বেগুন চাষ করা চলে । ঐ দু' মাসে বেগুন চাষ করলে চাষীর লাভের তুলনায় ক্ষতিই বেশি । তাই খনা ঐ দু' মাসে বেগুন চাষ করতে নিষেধ করেছেন ।

*

*

*

ধরলে পোকা দিবি ছাই, এর চেয়ে ভালো উপায় নাই ।

খনার মতে বেগুন গাছে যদি পোকা লাগে, তবে ছাই দেওয়াই ভালো । তাতে পোকা একেবারে নিমূর্ল হয়ে যায় । বেগুনে ফলন ধরতে আর কোন বাধা থাকে না ।

*

*

—আলুর চাষ—

বাঁশবনে বুনলে আলু, আলু হয় বেড়ালু ।

বাঁশবনের পাশে আলুর চাষ করলে আলুর গাছ খুব তেজী হয় এবং আলুও খুব বড় হয় ।

*

*

*

—ভুট্টা চাষ—

থাকে যদি টাকার গোঁ, চৈত্র মাসে ভুট্টা রো ।

টাকা বোজগারের ইচ্ছে থাকলে চৈত্র মাসে ভুট্টার চাষ শুরুর করো । ভালো ফলন পাবে । প্রচুর টাকা রোজগার হবে ।

*

*

—কচু চাষ—

নদীর ধারে পদ্মতলে কচু, তা হয় তিন হাত উঁচু ।

কচু গাছ নদীর ধারে পদ্মতলে হয় । তাহলে কচু বেশ বড় হয় । কচু গাছ বেশি বড় হওয়া মানেই লাভ বেশি ।

*

*

*



কচুবনে যদি ছড়াস ছাই ।
খনা বলে তার সংখ্যা নাই ॥

প্রচুর পরিমাণে কচু (বৈশ ফলন) পেতে হলে কচু বনে প্রচুর পরিমাণে উনুনের
ছাই ছড়াতে হবে ।

—হলুদ চাষ—

তাশ পাশা দূরে থোও, বৈশাখ জ্যৈষ্ঠে হলুদ রোও ।

বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ মাসে তাস পাশা খেলে সময় নষ্ট করো না । এই দুই মাসেই
হলুদ রুয়ে ফেল । খনার বচনের সার্থকতা উপলব্ধি করতে পারবে ।

আষাঢ় শ্রাবণে নিড়াবে মাটি,
ভাদ্রদরে নিড়ায়ে করগে খাঁটি ।

হলুদ পদ্মতে দিয়েই চূপ করে বসে থেকো না । আষাঢ় শ্রাবণ মাসে মাটি নিড়িয়ে
দিয়ো । ভাদ্র মাসে আবার আগাছা পরিষ্কার করে দিও ।

অন্য নিয়মে পদ্ধতলে হলদি.
ধরণী বলেন তাতে কি ফল দি ।

এই নিয়ম ভিন্ন অন্য নিয়মে হলদ চাষ করলে ফল পাওয়া যায় না ।

* * *

—তামাক চাষ—

তামাক বুনো গুড়িয়ে মাটি, বীজ পোত গুড়ি গুড়ি ।

তামাক যদি বুনতে হয় মাটি গুড়িয়ে ধুলোর মতো করে নিতে হয় । তারপর সেই মাটিতে বীজ দেওয়া উচিত ।

* * *

ঘন করে পদ্ধতানা, পোষের অধিক রেখানো ।

তামাক কখনো ঘন করে বসাবে না । ঘন করে বসালে ফল ভালো হয় না । পোষের পর আর তামাক রাখা উচিত নয় । রাখলে লাভের চেয়ে লোকসানের সম্ভাবনাই বেশি ।

* * *

—নারকেল চাষ—

নারকেল গাছে নুন মাটি, শীঘ্র শীঘ্র বাঁধে আঁটি ।

নারকেল গাছ নুন মাটি দিলে ফলন বাড়ে । তাড়াতাড়ি ডাবের মূচি দেখা দেয় ।

* * *

দাতার নারকেল কৃপণের বাঁশ, কমে না বাড়ে বারোমাস ।

দান খান করলে যেমন, যে দান খান করে তার অর্থ আমদানি বন্ধ হয় না, তেমনি মাঝে মাঝে নারকেল পেড়ে নিলে কোন ক্ষতি হয় না, বরং লাভই হয় । কৃপণ ব্যক্তি পরসে বাঁচিয়ে যেমন নিজের সম্পদ বৃদ্ধি করে, তেমনি বাঁশ কেটে না ফেলে বাঁচিয়ে রাখলে আখেরে লাভই হয় ।

* * *

খনা বলে শূনে নাও, নারকেল মূলে চিটা দাও ।

গাছ হয় তাজা মোটা, শীঘ্র শীঘ্র ধরে গোটা ॥

খনার পরামর্শ হলো, নারকেল গাছের মূলে খড়কুটো ইত্যাদি আগাছা দিলে ফল

ভালো পাওয়া যাবে। এই সারে গাছ তরতাজা হয়ে ওঠে এবং তাড়াতাড়ি ফল ভারে ভারী হয়ে ওঠে।

* * *

—নারকেল ও সুপারি চাষ—

নারকেল বারো সুপারি আট এর ঘন তখনই কাট।

নারকেল গাছ বারো হাত অন্তর লাগাতে হয়। সুপারি গাছ আট হাত অন্তর লাগাতে হয়। এর চেয়ে ঘন করে গাছ লাগালে সে গাছ কেটে ফেলা উচিত। কারণ তাতে ভালো ফল পাবার সম্ভাবনা খুবই কম।

* * *

গো নারকেল নেড়ে পো, আম টুটুবে কাঁঠাল ভো।

নারকেল ও সুপারির চারা একবার নাড়িয়ে পঁততে পারলে ভালো হয়। তাতে গাছের শক্তি বাড়ে, ফল ভালো হয়। সৈদিক থেকে দেখতে গেলে আম গাছ বা কাঁঠাল গাছ নাড়িয়ে পঁতলে তা ভুলো হয়। তাতে কোন কোষ জন্মায় না।

* * *

হাতে হাতে ছোঁয় না।

মরা ঝাটি বয় না ॥

খনা বলে যখন যায়।

তখন কেন যায় না ॥

নারকেল গাছ পঁততে হলে দেখতে হবে এক গাছের পাতা অন্য গাছের পাতার সঙ্গে যেন ছোঁয়া না লাগে। ‘মরা ঝাটি বয় না’ অর্থাৎ শুকনো ঝাড় পাতা নারকেল গাছের একদম সহ্য হয় না। তাই নারকেল গাছকে সব সময় পরিষ্কার রাখতে হয় বা রাখা দরকার।

* * *

—সুপারি চাষ—

শোনরে বলি চাষার পো, সুপারি বাগে মান্দা রো।

মান্দার পাতা পড়লে গোড়ে, ফল বাড়ে চটপট করে ॥

সুপারি বাগানে মান্দার গাছ পঁতলে মান্দার পাতার সারে সুপারির ফলন ভালো হয়। গাছ সতেজ ও ফলবতী হয়ে ওঠে।

—সুপারি, বাঁশ, নারকেল, ওল ও মানের চাষ—

গদ্বাতে গোবর বাঁশেতে মাটি !
অফলা নারকেলের শিকড় কাটি ॥
গদ্বাতে কদ্বাটি মানেতে ছাই ।
এইভাবে চাষ করোগে ভাই ॥

সুপারিতে গোবর সার আর বাঁশে মাটি দিলে ভালো হয় । অফলা নারকেল গাছের শিকড় কেটে দিলে ফল ধরে । ওলের গোড়ায় খড়কদ্বাটি ও মাটির গোড়ায় ছাই দিলে, ওল মান ভালো হয় ।

* * *

—বাঁশ চাষ —

ফাগুনে আগুন চৈত্রে মাটি, বাঁশ বলে শীঘ্র শীঘ্র উঠি ।

বাঁশ গাছের যেদব পাতা শুকিয়ে মাটিতে পড়ে সেগুলোয় আগুন ধরিয়ে দিতে হয় ফাগুন মাসে । চৈত্র মাসে বাঁশের মূলে মাটি দিতে হয় ! এভাবে বাঁশের যত্ন করতে পারলে বাঁশ তাড়াতাড়ি বেড়ে ওঠে ।

* * *

শোন রে বাপু চাষার ব্যাটা, বাঁশ ঝাড়ে দিও ধানের চিটা ।
চিটা দিলে বাঁশের গোড়ে, দুই কুড়া ভদ্রই বাড়বে ঘাড়ে ॥

বাঁশ ঝাড়ে যদি ধানের কুটো সার হিগেবে দেওয়া যায়, তাহলে বাঁশ চড় চড় করে বেড়ে উঠবে, কারণ ওটাই বাঁশের উপযুক্ত সার ।

* * *

—তাল চাষ—

এক পদ্রুখে রোয় তাল,
পর পদ্রুখে করে পাল ।
তাল পড়ে যে সে খায়,
তিন পদ্রুখে ফল পায় ।

বাবা তাল গাছ লাগালে ছেলের হাতে সেই গাছ বড় হয় । তাতেই তাল ধরে । সেই তাল পরবর্তী কয়েক পদ্রুখ ভোগ করে ।

* * *

বারো বছরে ফলে তাল, যদি না লাগে গরুর লাল ।

গরুর লাল লাগলে তাল গাছের পাতা নষ্ট হয় । সেজন্য বাচ্চা তালগাছ সাবধানে
যত্ন করে রাখতে হয় । এভাবে যত্ন করে রাখলে বারো বছর পরে তালগাছে ফল পাওয়া
যায় ।

*

*

*

—আম কাঁঠাল চাষ—

হাত বিশেক করি ফাঁক, আম কাঁঠাল পদেতে রাখ ।

ঘন ঘন বসে না, ফল তাতে হবে না ॥

কুড়ি হাত অন্তর আম, কাঁঠাল গাছ লাগাতে হয় । গাছ ঘন করে পদেতে ফল
হবে না ।

*

*

*

অম্বাণে যদি না বৃষ্টি পড়ে, গাছে কাঁঠাল নাহি ধরে ।

অম্বাণ মাসে বৃষ্টি না হলে কাঁঠালের ফলন ভালো হয় না ।

*

*

*

—মুলা ও আখ চাষ—

খনা বলে শুন শুন, শরতের শেষে মুলা বুন ॥

মুলার ভদ্রই তুলা, কুশরের ভদ্রই ধুলা ॥

মুলা বোনার উপযুক্ত সময় শরৎকালের শেষ । মুলা চাষের জমি তুলোর মতো
হালকা, ফুরফুরে হাওয়া দরকার । আখ বসাবার মাটি ধুলোর মতো হওয়া দরকার ।

*

*

*

—রাই, সরষে কার্পাস ও পাট চাষ—

ঘন সরিষা পাতলা রাই, নেন্দ্রে নেন্দ্রে কাপাস যাই ।

কাপাস বলে কোষ্টা ভাই, জ্ঞাপি পারি যেন না পাই ॥

সরষে অপেক্ষা রাই পাতলা করে বোনা দরকার । কাপাস গাছ এমন ভাবে বুনতে
হবে যাতে কাপাস তুলতে হলে ডিঙিয়ে যাওয়া যায় এবং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাপাস তোলা
যায় । একই জমিতে কাপাস ও পাট বুনতে নেই । কারণ কাপাস গাছে চেষ্টার জল
লাগলে গাছ নষ্ট হয়ে যায় ।

*

*

*

মানুষ মরে যাতে, গাছলা সারে তাতে ।

পচলা সরায় গাছলা সারে, গোঁধলা দিয়ে মানুষ মরে ॥

খনার কথা হলো, প্রকৃতির কি অদ্ভুত নিয়ম দেখ, গোবরের পচা দুর্গন্ধ নাকে
গেলে মানুষের রোগ ধরে যায় । অথচ ঐ পচা গোবরই বিভিন্ন গাছের শক্তির উৎস ।

*

*

*

ঘাটে খাটায় লাভের গাঁতি, তার অর্ধেক কাঁধে ছাতি ।

ঘরে বসে পুছে বাত, তার ঘরে হা-ভাত ॥

যে লোক নিজে খেটে জমির শ্রমিকদের খাটাতে অভ্যস্ত সে পূর্ণ ফল লাভ করে ।
যে লোক নিজে না খাটলেও মাঠের শ্রমিকদের খাটায় ও নিজের কাজের তত্ত্বাবধান করে
সে অর্ধেক লাভবান হয় আর যে লোক নিজে কাজ করে না, উপরন্তু কাজের তত্ত্বাবধান
করতেও পারে না, তার পক্ষে সামান্যতম ফল লাভ করা সম্ভব হয় না ।

*

*

*

দিনে রোদ রাতে জল, তাতে বাড়ে ধানে বল ॥

বর্ষাকালে অধিকাংশ দিন যদি দিনের বেলায় রোদ এবং রাতে বৃষ্টি হয়, তাহলে
ধান গাছের তেজ খুব বাড়ে । ফলন ভালো হয় ।

*

*

*

যে বার গুটিকাপাত সাগর তীরেতে ।

সর্বদা মঙ্গল হয় কহে জ্যোতিষেতে ॥

নানা শস্যে পূর্ণ এই বসুন্ধরা হয় ।

খনা কহে মিহিরকে নাহিক সংশয় ॥

যে বছর সমুদ্র তীরে গুটিকাপাতা হয়, সে বছর ধরণী শস্যপূর্ণ হয় ।

*

*

*

বৃদ্ধ রাজা আর শত্রু মন্ত্রী যদি হয় ।

শস্য হবে ক্ষেত্র ভরা নাহিক সংশয় ॥

খনার মতে যে বছর গ্রহ নক্ষত্রের অবস্থানে বৃদ্ধের স্থান রাজা রূপে এবং শত্রুর
স্থান মন্ত্রীরূপে, সে বছর পৃথিবী শস্যে পরিপূর্ণ হয় ।

*

*

*

শোন রে মালী বলি তোরে, কলম রো শাওনের ধারে ॥

শ্রাবণ মাসে বৃষ্টি হলে সে সময় যদি কলমের চারা পোঁতা হয়, তাহলে সে কলম ভালো করে মাটিতে শেকড় চারায় । ঐ গাছে ভালো ফল ফলে ।

* * *

যদি হয় চৈতে বৃষ্টি
তবে হয় ধানের সৃষ্টি ।

চৈত্র মাসে ভালো বৃষ্টিপাত হলে তবে সেবার ধানের ফলন ভালো হয় ।

* * *

শনি রাজা মঙ্গল পাঠ ।
চষ খোঁড় কেবলমাত্র ॥

শনি রাজা ও মঙ্গল মন্ত্রী হলে ভালোমতো কৃষিকাজ করলেও ফসল ভালো জন্মায় না ।

* * *

কার্তিকের উনো জলে ।
দুনো ধান খনা বলে ॥

কার্তিক মাসে অংশ বৃষ্টি ধানের পক্ষে ভালো । তাহলে ফলনও বেশ ভালো হয় অর্থাৎ দুই গুণ ধান উৎপন্ন হয়ে থাকে ।

* *

আষাঢ়ে কাড়ান নামকে ।
শ্রাবনে কাড়ান ধানকে ॥
ভাদরে কাড়ান শীষকে ।
আশ্বিনে কাড়ান কিসকে ॥

আষাঢ় মাসে বৃষ্টির পর চাষের উপযুক্ত সময়ের পর যে সব চাষীর ধানগাছের চারা জন্মায় না বা হয় না—অথবা ধানীজমির কাজকর্মও শেষ করা হয়ে উঠে না ;—সেই কারণে আষাঢ় মাসে ধান লাগালে অংশ ফলন হয়ে থাকে । বৃষ্টির পর শ্রাবণ মাসে ধান জমিতে লাগালে প্রচুর পরিমাণে ধান (ফলন) পাওয়া যায় । ভাদ্র মাসে ধান লাগালে কেবলমাত্র ধানের শীষই পাওয়া যায় । তাতে ধান (ফলন) হয় না । আশ্বিনে ধান লাগালে একদম ফলন পাওয়া যায় না ।

* * *

প্রাকৃতিক ও অন্যান্য দুর্যোগ সম্পর্কে খনার বাণী

বাদ দিয়ে বর্ষা, খনার বচন ফসা ।

শনি সাত মঙ্গল তিন, আর সব দিন দিন ।

বর্ষার সময় বাদ দিয়ে অন্য সময় বৃষ্টি হলে, যদি শনিবার শুরু হয় তবে সাতদিন হয় এবং মঙ্গলবার শুরু হলে তিনদিন চলে । অন্য কোন দিনে বৃষ্টি শুরু হলে তা একদিন করে চলে ।

*

*

আমে ধান, তেঁতুলে বান ।

যে বছর আমের ফলন বেশি হয়, সে বছর ধান ভালো হয় । তেঁতুলের ফলন বেশি হলে বন্যা হয় ।

*

*

*

চৈত্রে কুয়া ভাদ্রে বান, নরের মৃগু গভাগড়ি যান ।

যে বছর চৈত্র মাসে কুয়াশা পড়ে এবং ভাদ্র মাসে বন্যা হয়, সে বছর প্রচুর লোকক্ষয় হয়ে থাকে ।

*

*

*

পৌষে গরমী বৈশাখে জাড়া ।

প্রথম আষাঢ়ে ভরবে গাড়া ॥

যে বছর পৌষ মাসে গরম ও বৈশাখে ঠান্ডা পড়ে, সে বছর প্রথম আষাঢ়ে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয় এবং শ্রাবণে অনাবৃষ্টি হয়ে থাকে ।

*

*

*

পূর্বেতে উঠিলে কাঁড়, ভাঙা ডোবা একাকার ।

বর্ষাকালে পূর্বাধিকের আকাশে রামধনু দেখা গেলে প্রচুর বৃষ্টিপাতে খাল বিল সব জলে টেটুম্বর হয়ে যায় ।

*

*

*



পূর্ণ আষাঢ়ে দক্ষিণা বয়, সেই বৎসর বন্যা হয় ।

সারা আষাঢ় মাস যদি দক্ষিণ দিক থেকে বাতাস বইতে থাকে তাহলে সে বছর বন্যা হবেই হবে ।

*

*

*

বামুন বাদল বান, দক্ষিণা পেলেই যান ।

পুরোহিত যেমন দক্ষিণা পেলেই বিদায় হন, তেমন বাদল ও বানও দক্ষিণা বাতাস পেলেই চলে যায় ।

*

*

*

খনা বলে শুনহ বাণী, শ্রাবণ ভাদরে নাইক পানি ।

দিনে জল রাতে তারা, এই দেখবে দৃংথের ধারা ॥

শ্রাবণ মাসে যদি বৃষ্টি না হয় এবং দিনে বৃষ্টি ও রাতে অন্ধাশ পরিষ্কার থাকে, তাহলে মানুষের দৃংথের আর শেষ থাকে না ।

পশ্চিমে ধনু নিত্য খরা, পূর্বে ধনু বর্ষে ধারা ।

খলা বলেন, পশ্চিম আকাশে রামধনু উঠলে খরা হয়ে থাকে । কিন্তু পূর্ব আকাশে রামধনু উঠলে অতি বৃষ্টি হয়ে থাকে ।

* * *

ব্যাঙ ডাকে ঘন ঘন, শীঘ্র বর্ষা হবে জেনো ।

খল ঘন ব্যাঙ ডাকলে বৃষ্ণতে হবে এবার বৃষ্টি বর্ষা নামবে ।

* * *

পৌষে কুয়া বৈশাখে ফল, যদি কুয়া তদিন জল ।

পৌষ মাসে যে কদিন কুয়াণা পড়ে, বৈশাখ মাসে ঠিক সে কদিনই বৃষ্টি হয় ।

* * *

ভাদ্রের মেঘ বিপরীতে বয়, সেদিনই বৃষ্টি হয় ।

ভাদ্র মাসে যদি কোনদিন আকাশে মেঘ থাকে এবং বাতাস বিপরীত দিকে প্রবাহিত হয়, তাহলে সেদিন বৃষ্টি হবেই হবে ।

* * *

চৈত্র কাঁপে থর থর, বৈশাখেতে ঝড়ে পাথর ।

জ্যৈষ্ঠেতে তারা ফোটে, তবেই জমবে বর্ষা বটে ॥

যে বছর চৈত্র মাসে শীত থাকে, বৈশাখে শিলাবৃষ্টি হয় এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে আকাশ পরিষ্কার থাকে, সে বছর প্রবল বৃষ্টিপাত হয় ।

* * *

বৎসরের শুরুরূতে যদি ঈশান বয়, হবেই বর্ষা খনা কয় ।

বছরের শুরুরূতে যদি ঈশান কোণ থেকে বাতাস বইতে শুরুরূ করে তাহলে প্রবল বর্ষণের আশঙ্কা থাকে ।

* * *

দূরে সভা নিকট জল, নিকট সভা রসাতল ।

দূরে চাঁদের সভা বসলে খুব শীঘ্র বৃষ্টি হবে বৃষ্ণতে হবে । নিকটে চাঁদের সভা বসলে বৃষ্ণতে হবে বৃষ্টি হবে না ।

* * *

খনা বলে শোন চাষা, কাৰ্ত্তিকে পূৰ্ণিমা কৰ আশা ।

নিৰ্মল মেঘ যদি ৰাত ৰবে, ৰবিশস্য ভাৱ ধৰণী না সবে ॥

কাৰ্ত্তিক মাসে পূৰ্ণিমাৰ ৰাতে আকাশ যদি পৰিষ্কাৰ থাকে অৰ্থাৎ মেঘমুক্ত নিৰ্মল
আকাশ হলে, ৰবিশস্য প্ৰচুৰ পৰিমাণে উৎপন্ন হয় ।

* * *

যদি বৰ্ষে অঘ্ৰাণে, ৰাজা যান মাগনে ।

অঘ্ৰাণ মাসে বৃষ্টি হলে পোন্ধৰমাকড়ে শস্য নষ্ট কৰে । ৰাজস্ব আদায় হয় না ।
ৰাজ্যেৰ সৰ্বত্ৰ অভাব দেখতে পাওৱা যায় ।

* * *

যদি বৰ্ষে পৌষে, কড়ি হয় তুষে ।

পৌষ মাসে বৃষ্টি হলে, তুষ বিক্ৰি কৰেই প্ৰচুৰ টাকা ৰোজগাৱ হয় ।

* * *

যদি বৰ্ষে মাঘেৰ শেষ, ধন্য ৰাজা পুণ্য দেশ ।

মাঘ মাসেৰ শেষে বৃষ্টি হলে প্ৰচুৰ ৰবিশস্য উৎপন্ন হয় । চাষাৰ হাতে টাকা-পয়সা
থাকে । মানুহেৰ অভাব থাকে না । প্ৰজাৰ সন্মুখে থাকে ৰাজ্যৰও শান্তি বিঘ্নিত
হয় না ।

* * *

মাঘ মাসে বৰ্ষা দেবা, ৰাজা ছাড়ে প্ৰজাৰ সেবা ।

খনাৰ এই বচনটি ও ওপৰেৰ বচনটিৰ অৰ্থ এক । শাস্ত্ৰেৰ ব্যবহাৰ শূদ্ধ ভিন্ন ।

* * *

যদি বৰ্ষে মক্কেৰে, ধান্য হবে টেকেৰে ।

মাঘ মাসে বৃষ্টি হলে উঁচু জমিতেও প্ৰচুৰ ধান উৎপন্ন হয় ।

* * *

যদি বৰ্ষে ফাল্গুনে, চিনা কাউন দ্বিগুণে ।

ফাল্গুন মাসে বৃষ্টি হলে চীনা বীজেৰ ধান প্ৰচুৰ উৎপন্ন হয় ।

* * *

যদি হয় চৈত্রে বৃষ্টি, তবে হয় ধানের সৃষ্টি ।

চৈত্র মাসে বৃষ্টি হলে ধানের ফসল খুব ভালো হয় ।

*

*

*

জ্যৈষ্ঠে শূকরা, আষাঢ়ে ধারা ।

শস্যের ভার না সহে ধরা ॥

জ্যৈষ্ঠ মাস যদি শূকরো যায় এবং আষাঢ় মাসে যদি বর্ষা হয়, তাহলে শস্যের ফসল খুব ভালো হয় ।

*

*

*

জ্যৈষ্ঠ মাসে আষাঢ়ে ভরে,

কাটিয়া মাটিয়া ঘর করে ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসে বৃষ্টি না হয়ে আষাঢ় মাসে বৃষ্টি হলে ধানের ফসল খুব ভালো হয় ।

*

*

*

ককট ছরকট, সিংহের শূখা, কন্যা কানে কান ।

বিনা ব্যয়ে তুলা বর্ষে, কোথা রাখিবে ধান ।

শ্রাবণ মাসে (ককট) যদি অতিবৃষ্টি হয়, ভাদ্র মাসে (সিংহ) শূখা হয়, আশ্বিনে (কন্যা) যথেষ্ট বৃষ্টি হয় এবং কার্তিকে (তুলা) বাতাস বওয়ার পারবতে অল্প অল্প বৃষ্টি হয়, তাহলে প্রচুর পরিমাণে ধান জন্মায় ।

*

*

*



কি কর শব্দর লেখাজোথা, মেঘেই থাকে জলের রেখা ।
কোদালে কুড়লে মেঘের গা, মধ্যে মধ্যে দিচ্ছে ঘা ।
চাষাকে বলো বাঁধতে আল, আজ না হয় হবে কাল ॥

অতি বুদ্ধিমতী থনা তার শব্দরকে বলছে, শব্দরমশাই, মিছি মিছি গণনা করার প্রয়োজন নেই । মেঘ দেখলেই জলের লক্ষণ বুঝতে পারা যায় । যদি মেঘের আকৃতি 'কোদাল-কুড়লে' অর্থাৎ থনা থনা হয়, তাহলে বুঝতে হবে তাড়াতাড়ি বৃষ্টি হবে । অবশ্য এরই সঙ্গে মাঝে মাঝে হালকা বৃষ্টি হবারও প্রয়োজন আছে । প্রকৃতিতে এই লক্ষণ দেখেই কৃষকের উচিত চাষের কাজে হাত দেওয়া, জমিতে আল দেওয়া । আজ যদি বৃষ্টি না হয় তবে কাল হবেই হবে ।

*

*

আষাঢ় নবমী শব্দকুল পাখা, কি কর শব্দর লেখাজোথা ।
যদি বর্ষে মৃদলধারে, মধ্য সমুদ্রে বগা চরে ।
বর্ষে যদি ছিটে ফোঁটা, পর্বতে হয় মীনের ঘটা ।
যদি বর্ষে কিমি কিমি, শস্যের ভার না সহে মেদিনী ।

আষাঢ় মাসের শব্দ নবমীতে মৃদলধারে বৃষ্টি হলে সে বছর অনাবৃষ্টিতে সমুদ্রে শব্দকিয়ে যায় । যদি সেদিন অল্প বৃষ্টি হয়, তাহলে ভীষণ বর্ষা হয় ও অসংখ্য মাছ জন্মায় । যদি কিমি কিমি করে বৃষ্টি হয় তাহলে প্রচুর ফসল জন্মায় ।

*

*

*

হেসে চাকি বসে পাটে ।

শস্য সেবারে না হয় মোটে ॥

আষাঢ় মাসে যদি সূর্য সর্বদা আকাশে থাকে—বিদায় বেলায় হাসিমুখে করে
অর্থাৎ সূর্য কিরণ দিয়ে বিদায় নেয় তবে সেই বৎসরে দেশে কোন ফসলের ফলন পাওয়া
যাবে না ।

*

*

*

বিবাহযোগ্য নারীর শুভাশুভ লক্ষণ

ধূম্রবর্ণা অধিকাংশী অথবা রোগিনী ।

অলৌমিকা কিম্বা হয় অধিক লৌমিনী ॥

বাচালা অথবা হয় পিঙ্গল বরণী ।

নক্ষত্র নামিকা কিম্বা বৃক্ষের নামিনী ॥

নদী পক্ষী অহি কিম্বা নামে অন্তর্গরি ।

ভীষণ নামিকা কিম্বা দূতী নামধারী ॥

এসব বিবাহযোগ্য্য কদাচ না নয় ।

জ্যোতিষ বচন অর্থে এইরূপ কর ।

যেসব কন্যার বর্ণ ধূম্রবর্ণ, যে কন্যা দীঘাজী, লোম শূন্য বা অধিক লোমাবতা,
বাচাল, পিঙ্গলবর্ণা, নক্ষত্রের নামে যার নাম, বৃক্ষ ও নদীর নামে যার নাম, যার নাম
পাখি ও সাপের নামে রাখা হয়েছে, অন্তর্গরি ও ভীষণা যার নাম, দূতী নামধারী—এই
সব মেয়েদের বিয়ে করা উচিত নয় । কারণ এইসব লক্ষণযুক্তা মেয়েরা কুলক্ষণা বলে
পরিচিত ।

*

*

*

তার মধ্যে বিবাহ কর্তব্য হবে যেই ।

জ্যোতিষ প্রমাণ মতে লিখিলাম এই ॥

গঙ্গা কি যমুনা বা গোমতী সরস্বতী ।

বৃক্ষ নামেতে হয় তুলসী মালতী ॥

নক্ষত্র নামেতে হয় রেবতী অশ্বিনী ।

অথবা রোহিনী হয় অশ্লুভ নাশিনী ॥

আগের শ্লোকে বলা হয়েছে যে নদী, বৃক্ষ ও নক্ষত্রের নামে যে নারীর নাম তাকে বিয়ে করা উচিত নয় । কিন্তু ঐসব নামের মধ্যে গঙ্গা, যমুনা, গোমতী, সরস্বতী এই কয়টি নদীর নাম ; তুলসী ও মালতী এই দুটি বৃক্ষের নাম এবং রেবতী, অশ্বিনী ও রোহিনী এই তিনটি নক্ষত্রের নামে নাম হলে কোন দোষ হয় না । এই সব নামের মেয়েদের দ্বারা অশ্লুভের বিনাশ হয়ে থাকে ।

* * *

ট্যারা চক্ষু হয় চণ্ডল লোচনা ।

দংশীলা অথবা হয় পিঙ্গলা বরণা ॥

হাস্যকালে গাউহলে কৃপ হয় যার ।

বন্ধকী জানিহু তারে কহিলাম সার ॥

যে কন্যার চক্ষু দুটি ট্যারা ও চণ্ডল, সে কন্যা চরিত্রহীন ও পিঙ্গলবর্ণা এবং হাসলে যে কন্যার গালে টেল পড় সে অবশ্যই বন্ধ্যা হয় ।

* * *

শ্যামাঙ্গী সূকেশী তনু লোমরাজি কান্তা ।

সুভূরুশীলা কিম্বা সুগতি সুদন্তা ॥

মধ্য ক্ষীণা যদি হয় পঙ্কজনয়নী ।

কুলহীনা হইলেও বরেষ্টদায়িনী ॥

কুদন্তা অথবা হয় অধিক ব্যাপিকা ।

পিঙ্গল লোচনা অঙ্গ যদি সলোমিকা ॥

মধ্য পুষ্টা যদি হয় রাজার বালিকা ।

কূলে শ্রেষ্ঠা হৈলে তবু অবিষ্টদায়িকা ॥

যে কন্যা শ্যামা, চুল সুন্দর, শরীরে অল্প লোম, মনোহারিণী ও সুন্দরকাস্তি ; ভুরু দুটি সুন্দর ; যে কন্যা সুশীলা, সুন্দর গতিসম্পন্ন, সুদর্শনা ও পত্নের মতো চক্ষুবিগিষ্টা, যার কটি ক্ষীণ, সেই রমণী কুলহীনা হলেও শুভদায়ী হয় । সেজন্য এরূপ লক্ষণযুক্তা কন্যাকেই বিয়ে করা উচিত । যে কন্যা পুষ্টা, দস্তপ্রী হীনা, পিঙ্গল চক্ষুবিগিষ্টা, যার পদদ্বয় ও অঙ্গবাষ্ট লোমে আবৃত, সে কন্যা কুলগুণে উচ্চ হলেও বিবাহের যোগ্য নয় । তাকে কুলক্ষণা বলেই জানতে হবে ।

* * *

গ্রহ সঞ্চারের ফল

রবি

জন্মস্থ হইলে রবি শত্রু বৃদ্ধি করে ।
দ্বিতীয়ে হইলে বন্ধু বিচ্ছেদ তৎপরে ।
চতুর্থে ক্রমিক দংশ তৃতীয়ে যে আর ।
পঞ্চমে থাকিলে রবি মিত্র হানি কয় ॥
ষষ্ঠে ধনলাভ হয়, অনিষ্ট সপ্তমে ।
অষ্টমেতে অপমান শোক যে নবমে ॥
দশমে প্রাধান্য আর হয় কার্যসিদ্ধি ।
একাদশে রবিকরে সৌভাগ্যের বৃদ্ধি ।
দ্বাদশেতে বধ আর বন্ধনের ভয় ।
রবির সঞ্চার ফল জ্যোতিষেতে কয় ॥

রবি জন্মস্থ থাকলে শত্রু বৃদ্ধি হয়, দ্বিতীয়ে থাকিলে বন্ধু বিচ্ছেদ, তৃতীয় ঘরে থাকলে
আর, চতুর্থ ঘরে থাকলে দংশ, পঞ্চমে মিত্রহানি হয়, ষষ্ঠ ঘরে থাকলে ধনলাভ ও কার্য-
সিদ্ধি হয়, সপ্তমে থাকলে অনিষ্ট, অষ্টমে অপমান, নবমে হয় শোক, দশমে প্রাধান্য ও
কার্যসিদ্ধি হয়, একাদশে সৌভাগ্য এবং দ্বাদশ ঘরে থাকলে মৃত্যু ও বন্ধন ভয় থাকে ।

* * *

চন্দ্র

মিষ্টান্ন ভোজন চন্দ্র জন্মস্থ থাকিলে
ক্রেম দেন শশধর দ্বিতীয় হইলে ॥
তৃতীয়েতে শত্রুনাশ করে শশধর ।
চতুর্থে চন্দ্রের ফলে পীড়য়ে উদর ।
পঞ্চমে সৌভাগ্য ষষ্ঠে লাভ ধন ধান্য ।
সপ্তমেতে বধ আর স্ত্রী লাভের জন্য ॥

অষ্টমেতে চক্ষুর পীড়া নবমেতে দ্বাস ।
 দশমে কার্ঘ্যসিদ্ধি না করে নৈরাশ ॥
 একাদশে নাম কিংবা হয় স্বেচ্ছাদয় ।
 দ্বাদশে শশধরে সদা করে ভয় ॥

অষ্টমানে চক্ষু হলে মিস্ট্রান ভোজন হয় । সেভাবে দ্বিতীয়ে থাকলে দৃষ্টি, তৃতীয়
 ঘরে থাকলে শত্রুনাশ, চতুর্থে উদরপীড়া, পঞ্চম ঘরে থাকলে সৌভাগ্যপ্রাপ্তি, ষষ্ঠে ধনধান্য
 লাভ, সপ্তমেইয় স্ত্রী লাভ ও বৃদ্ধ অষ্টমে চোখের রোগ হয়ে থাকে, নবমেতে ভয়, দশম
 ঘরে কার্ঘ্যসিদ্ধি, একাদশে মান বা স্বেচ্ছা এবং দ্বাদশে থাকলে ভয় হয়ে থাকে ।

*

*

*

মঙ্গল

শুনহ সকল ক্ষৌণী পদ্রফল
 জ্যোতিষেতে যাহা কয় ।
 জন্মস্থ রাশিতে যদি ক্ষিতি সূত্রে
 থাকিলে শত্রুর ভয় ॥
 দ্বিতীয়ে থাকিলে ধনক্ষয় বলে
 তৃতীয়ে কার্ঘ্যের সিদ্ধি ।
 ক্ষিতিজ চতুর্থে জ্যোতিষের মতে
 থাকিলে শত্রুর বৃদ্ধি ॥
 পঞ্চমে মরণ ষষ্ঠে বৃদ্ধি ধন
 সপ্তমেতে শোক করে ।
 থাকে অষ্টমেতে অস্ট্রাঘাত তাতে
 ব্যস্ত আছে চরাচরে ॥
 নবম মঙ্গলে কার্ঘ্যহানি বলে
 ইহাতে নাহিক আন ।
 মহীজ দশেতে থাকিলে ইহাতে
 মাত্র সে স্বেচ্ছাতি পান ॥

একাদশে রয়

ধরণী তনয়

নানা সূখ তাতে জানি ।

দ্বাদশে মরণ

এই বিবরণ

জ্যোতিষ প্রমাণে মানি ॥

জন্মস্থ মঙ্গল থাকলে শত্রুভয়, দ্বিতীয়ে ধনক্ষয়, তৃতীয়ে কার্যসিদ্ধি হয়, চতুর্থে শত্রু
বৃদ্ধি, পঞ্চমের ঘরে থাকলে মৃত্যু, ষষ্ঠে ধনলাভ, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অসুখাঘাত, নবমে
কার্যহানি, দশম ঘরে সুখ্যাতি, একাদশে নানা সূখ এবং দ্বাদশে থাকলে মৃত্যু হয়ে থাকে।

*

*

*

বুধ

জন্মস্থ থাকিলে বুদ্ধ করায় বন্ধন ।

শাস্ত্রে বলে দ্বিতীয়ে থাকিলে দেন ধন ॥

অপমান তৃতীয়ে চতুর্থে কার্যসিদ্ধি ।

পঞ্চমেতে দ্রুত হয় বুদ্ধ হই সুবুদ্ধি ॥

ষষ্ঠে স্থান লাভ যে সপ্তমে পীড়া দেহে ।

ধনলাভ করে বুদ্ধাষ্টমে যদি বৃহৎ ॥

নবমে বৃহৎ পীড়া সূখ হয় দশে ।

একাদশে ধন আর ধৈর্য যে দ্বাদশে ॥

বুধ জন্মস্থ থাকলে বন্ধন, দ্বিতীয়ে থাকলে ধন, তৃতীয় গৃহে থাকলে অপমান,
চতুর্থে কার্যসিদ্ধি, পঞ্চমে দ্রুত, ষষ্ঠে ভূমিলাভ, সপ্তমে থাকলে পীড়া, অষ্টমে ধনলাভ,
নবমে থাকলে ভীষণ পীড়া, দশমে থাকলে সূখ, একাদশে অর্থ এবং দ্বাদশে থাকলে
ধৈর্যসম্পন্ন হয় ।

*

*

বৃহস্পতি

বৃহস্পতি জন্মস্থ থাকিলে হয় ভয় ।

দ্বিতীয়ে অতলৈশ্বর্য তৃতীয়ে ক্রেশ কয় ॥

বৃদ্ধিনাশ করে গুরু চতুর্থে থাকিলে ।
 পঞ্চমে পরম সুখ জ্যোতিষেতে বলে ॥
 অশুভদায়ক ষষ্ঠে যদি রহে গুরু ।
 সপ্তমেতে রাজপুজা এ ফল সূচারু ॥
 সূরাচার্য অষ্টমে অশেষ ধন নাশ ।
 নবমেতে ধন বৃদ্ধি আছয়ে নির্যাস ॥
 বৃহস্পতি দশমে প্রণয়ভঙ্গ কয় ।
 একাদশে স্থান, মান, ধনলাভ হয় ॥
 পীড়া করে দ্বাদশে গুরুতে সূর্যনিশ্চয় ।
 গুরু ফলাফল এই জ্যোতিষেতে কয় ॥

জন্মস্থ বৃহস্পতি থাকলে ভয়, দ্বিতীয়ে অতুল ঐশ্বর্য, তৃতীয়ে ক্লেশ, চতুর্থে বৃদ্ধিনাশ
 হয়, পঞ্চমে মহাসুখ, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে রাজপুজা লাভ হয়, অষ্টমে বহু ধন ক্ষয় হয়,
 নবমে থাকলে ধনবৃদ্ধি, দশমে প্রণয় ভঙ্গ, একাদশে মান ও ধনলাভ এবং দ্বাদশে থাকলে
 পীড়া হয়ে থাকে ।

*

শুক্ল

জন্মস্থ হইলে শুক্ল শত্রু করে ক্ষয় ।
 ধনলাভ দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে সুখ হয় ॥
 ধনভোগ চতুর্থে পঞ্চমে লাভ পুত্র ।
 ভৃগুর নন্দন করে ষষ্ঠে বৃদ্ধি শত্রু ॥
 সপ্তমেতে শোক কার্যসিদ্ধি যে অষ্টমে ।
 নানা বস্ত্র লাভ করে থাকিলে নবমে ॥
 অশুভ ভার্গব হয় দশমে থাকিলে ।
 একাদশে অধিকতর ধন লাভ বলে ॥
 দ্বাদশেতে ভৃগু করে পরমায়ু বৃদ্ধি ।
 ভার্গবের ফলাফল এই শাস্ত্রসিদ্ধি ॥

শুক্ল জন্মস্থ থাকলে শত্রুক্ষয় হয়, দ্বিতীয় গৃহে থাকলে ধনলাভ, তৃতীয়ে সুখ,

চতুর্থে থাকলে ধনভোগ, পঞ্চমে পুত্রলাভ হয়, ষষ্ঠ শত্রু বৃদ্ধি, সপ্তমে শোক হয়ে থাকে, অষ্টমে কাৰ্ষীসিদ্ধি, নবমে নানা বস্ত্র লাভ হয়, দশমে থাকলে অশুভ, একাদশে ধনলাভ এবং দ্বাদশে পরমায়ু বেড়ে থাকে ।

*

*

*

শল

জন্মস্থ রাশিতে বাস শনি করে বিত্তনাশ
মানসের কষ্ট সে শিবতীয়ে ।
তৃতীয়ে শনির ভাব শত্রুনাশ ধনলাভ
ফলাফল দেখেই বুঝিয়ে ॥
চতুর্থে শত্রুর বৃদ্ধি পাঁচে হয় পুত্র বৃদ্ধি
ষষ্ঠে সর্বকাৰ্যে সিদ্ধি কয় ।
বহু দোষ সপ্তে কহে অষ্টমেতে পীড়া দেহে
নবমেতে করে অর্থ ক্ষয় ॥
সুখ্যাতি দশমে শনি প্রমাণেতে অনুমানি
নিগূঢ়ার্থ জ্যোতিষ বচন ॥
একাদশে বহু ধন লাভ হয় শাস্ত্রে কন
দ্বাদশেতে অনর্থ ঘটন ॥

জন্মস্থ শনি থাকলে বিত্তনাশ হয়, দ্বিতীয়ে থাকলে মনঃকষ্ট, তৃতীয় গৃহে থাকলে শত্রুনাশ ও ধর্মলাভ হয়, চতুর্থে শত্রু বৃদ্ধি, পঞ্চমে পুত্র, সম্পত্তি, ষষ্ঠে থাকলে সব কাজে সিদ্ধি, সপ্তমে বহু দোষ, অষ্টমে পীড়া, নবমে থাকলে অর্থক্ষয়, দশমে সুখ্যাতি, একাদশে বহু ধনলাভ, দ্বাদশে থাকলে অনর্থ ঘটে থাকে ।

*

*

*

রবিবার দোষে অতিবৃষ্টি ও অনাবৃষ্টির নক্ষণ

পাঁচ রবি মাসে পায়, বরায় কিংবা খরায় যায় ।

বছরের কোন মাসে পাঁচটি রবিবার পড়লে সে বছর অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি হবেই ।

*

*

*

যাত্রাকাল সম্পর্কে



শূন্য কলসী শূকনা না, শূকনা ডালে ডাকে কা ।
যদি দেখ মাকুন্দ ধোপা, এক পা যেওনা বাপা ॥
খনা বলে এও বৌল, যদি সামনে না দৌঁখ তৌল ॥

কোথাও যাবার সময় যদি শূন্য কলসি, শূকনো নৌকা দেখ, কাকের ডাক শোন
বা মাকুন্দ ধোপা এবং তৌল দর্শন করো তাহলে অমঙ্গল আছে জানতে হবে ।



ভরা হতে শূন্য ভালো যদি ভরতে যায় ।
আগে হতে পিছে ভালো যদি ডাকে মায় ॥
মরা হতে জ্যান্ত ভালো যদি মরতে যায় ।
বাঁয়ে হতে ডাইনে ভালো যদি ফিরে চায় ॥
বাঁধা হতে খোলা ভালো মাথা তুলে চায় ।
হাসা হতে কাঁদা ভালো যদি কাঁদে বাঁয় ।

আগের স্নোকে বলা হয়েছে যে কোথাও যাবার সময় শূন্য কলসি দেখলে অমঙ্গল হয় । কিন্তু কোন মহিলাকে যদি শূন্য কলসি নিয়ে জল আনতে দেখা যায়, তাহলে সেই শূন্য কলসি দেখলে অমঙ্গল হয় না । যাবার সময় পেছন থেকে কেউ ডাকলে যদিও অমঙ্গল হয়, কিন্তু মা ডাকলে অমঙ্গল না হয়ে মঙ্গলই হয়ে থাকে । যাবার সময় মৃত-দেহ দর্শন অমঙ্গল ঠিকই কিন্তু কোন মদুম্বুর্বা ব্যক্তির মৃতদেহ দর্শন অমঙ্গল নয়, যাবার সময় বাদিকে শেয়াল দেখতে পাওয়া গেলে ফল ভালো হয় । কিন্তু শেয়াল যদি ডান দিকে যেতে যেতে মূখ ফিঁড়িয়ে দেখে তাহলে সে ডান দিকে থাকলেও কোন ক্ষতি হয় না । যাতায়াতের সময় যদি ছাড়া গরু দেখা যায় তাহলে ক্ষতি অবশ্যই হবে । কিন্তু সেই গরু যদি চলতে চলতে মূখ তুলে দেখে তাহলে কোন ক্ষতি হয় না । বাড়ি থেকে বেরোবার সময় কান্নার শব্দ শুনলে অমঙ্গল হয়ে থাকে, কিন্তু কান্নার শব্দ যদি বাদিকে শোনা যায় তাহলে ফল অবশ্যই ভালো হবে ।

*

*

*

বারদোষে চৈত্র মাসের ফল

মধু মাসে প্রথম দিবসে হয় যে সেবার ।

রবি চোষে মঙ্গলে বর্ষে দুর্ভিক্ষ হয় বৃদ্ধবার ॥

সোম শুদ্ধ গুরুবার । পৃথিবী না সহে শস্যের ভার ॥

পাঁচ শনি পায় মীনে । শকুনি মাংস না খায় ঘৃণে ॥

চৈত্র মাসের প্রথম তারিখ যদি রবিবার হয়, তাহলে সে বছর অনাবৃষ্টি ঘটে থাকে । আর যদি মঙ্গলবার চৈত্র মাসের প্রথম দিন হয় তাহলে প্রচুর বৃষ্টি হয় । মাসের প্রথম দিন বৃদ্ধবার হলে দুর্ভিক্ষ হয়ে থাকে । মাসের প্রথম দিন সোম, শুদ্ধ বা বৃহস্পতিবার হলে প্রচুর পরিমাণে শস্য উৎপন্ন হয় । চৈত্র মাসে পাঁচটি শনিবার পড়লে মড়কের সম্ভাবনা হয়ে থাকে ।

*

*

*

শনির অবস্থান ভেদে চৈত্র মাসের ফল

মধু মাসের ত্রয়োদশ দিনে যদি রবি শনি

খনা বলে সে বৎসর হবে শস্য হানি ॥

চৈত্র মাসের ত্রয়োদশ দিন যদি শনি অবস্থিত থাকে, তাহলে সে বছর শস্য হানির আশঙ্কা থাকে ।

*

*

*

উপবাসের দিন

শয়ন উত্থান পাশ মোড়া । তার মধ্যে ভীমে ছোঁড়া ।
দুই ছেলের জন্ম-তিথি । অষ্টমী নবমী দুটি ।
পাগলের চৌন্দ পাগলীর আট । এই নিয়ে কাল কাট ।
ইহাও যদি না করতে পারিস । ভগার খাদে ডুবে মরিস ॥

উপবাস করতে হলে শয়ন একাদশী, উত্থান একাদশী, পান্স একাদশী, ভীম একাদশী, রামনবমী, জন্মাষ্টমী, শিব চতুর্দশী ও মহাষ্টমী প্রভৃতি দিনে উপবাস করা উচিত । অন্যথায় গঙ্গামান করা উচিত ।

* * *

ভূমিকম্প ও অতিবন্যা

খনা বলে শুন শুন ওগো পতির পিতা ।
ভাদ্র মাসে জলের মধ্যে নড়েন বসুমাতা ।
রাজ্যনাশ, গোনাশ, হয় অগাধ বান ॥
হাতে কাঠা গৃহী ফেরে কিনতে না পায় ধান ॥

যে বছর ভাদ্র মাসে বৃষ্টি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ভূমিকম্প হয়, সে বছর খুবই ক্ষতি হয়ে থাকে । হামারি দুর্ভিক্ষ, গোনাশ এতো বোঁশ হয়ে থাকে যে মানুষেরা ঘরে ঘরেও এক মূঠো জিন্দে পায় না ।

* * *

ফাল্গুন মাসের ফল গণনা

ফাল্গুনে রোহিনী নক্ষত্র যদি থাকে ভাই ।
আগামী বৎসর গণে গণে পাই ।
সপ্তমী অষ্টমীতে হয় ধান ।
নবমীতে বন্যা দশমীতে নিম্ন পাতান ।

ফাল্গুন মাসের সপ্তমী, অষ্টমী তিথিতে যদি রোহিনী নক্ষত্র অবস্থান করে তাহলে

প্রচুর শাসা উপাস্য হয়। নবমী পড়লে বন্যা হয়। দশমী পড়লে মহা সর্বনাশ হয়ে থাকে।

*

*

*

জন্মতিথি প্রকরণ

জন্মবর্ষ মৃত্তা যদি জন্মমাসে যস্য ধ্রুবং জন্মতিথি ভবেচ্চ।

ভবন্তি তৎসংসমমেব যাবন্মৈরাজ সন্মান সূতানি তস্য ॥

জাতকের যে বছর জন্মমাস, জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র যুক্ত হয়, সে বছর জাতক সূত্র ও সন্মান পেয়ে থাকে। সে বছর সে রোগহীন অবস্থায় দিন যাপন করে থাকে।

*

*

*

কৃতান্তকৃৎজৈ রৌবারে যস্য জন্ম দিনং ভবেৎ।

অবৃক্ষযোগ সম্প্রাপ্তৌ বিব্রস্তস্য পদে পদে ॥

তস্য সর্বোষধি স্নানং গ্রহবি প্রসূরাচর্চনম্।

সৌরারয়োর্দিনে মৃত্তা দেয়ান্ক্ষেতু কাণ্ডনম ॥

যে বছর জন্ম তিথি শনি মঙ্গলবারে হয় এবং জন্ম নক্ষত্র পায় না সে বছর প্রতিটি কাজে বাধার মতোমুখি হতে হয়। বাধার হাত থেকে মুক্তি পেতে হলে সর্বোষধি জলে স্নান, দেব পূজা ও গ্রহ পূজা করা একান্ত কর্তব্য। শনি ও মঙ্গলবারে জন্ম তিথির সঙ্গে যদি জন্ম নক্ষত্রের যোগ ঘটে তাহলে মৃত্তাদান এবং নক্ষত্র যোগ না হলে স্বর্ণ দান করা উচিত।

*

*

*

স্নানার্থ সর্বোষধি

মূরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলয়ং রজনীকায়ম্।

শঠি, চম্পক, মৃৎপু সর্বোষধিগণ স্মৃতঃ ॥

মূরা মাংসী, জটামাংসী, বচ, কুড়, মৃৎপা, শৈলজ, হরিদ্রা, শঠি, চম্পক, দারুহরিদ্রা প্রভৃতি সর্বোষধি।

*

*

*

জন্মতিথি ব্যবস্থা

যন্ত্রদ্বয়ে জন্মতিথিয্যাগাদি স্যাং পূজ্যা তদাজন্ম চ সংযুক্তা চ ।

যদি দুটি দিনে জন্মতিথি পড়ে, তাহলে জন্ম নক্ষত্র যুক্ত দিনে জন্মতিথি পূজা করা উচিত । আর যদি দুটি দিনেই জন্ম নক্ষত্র যোগ না থাকে তাহলে পরদিন পূজা করা উচিত ।

*

*

*

পরমায়ু গণনা

কিসের তিথি কিসের বার । জন্ম নক্ষত্র কর সার ॥

কি কর শব্দর মতিহীন । পলকে আয়ু বার দিন ॥

পুত্র বা কন্যা সন্তান যে নক্ষত্রে জন্মাবে তখন থেকে সেই নক্ষত্রের পরিমাণ যা অবশিষ্ট থাকে রাত দিন হিসেবে তার প্রতি পলে ধরে যতো মাস বা বছর হবে—শিশু ততোকাল জীবিত থাকবে ।

*

*

*

নরা গজা বিশেষ শয় । তার অধেক বাঁচে হয় ॥

বাইশ বলদা তের ছাগলা । তার অধেক বরা পাগলা ॥

মানুষ এবং হাতি একশো কুড়ি বছর-এর অধেক অর্থাৎ ষাট বছর বাঁচবে । বলদ বাঁচবে বাইশ বছর, তেরো বছর ছাগল এবং ছ বছর পর্যন্ত শূকর জীবিত থাকে ।

*

*

*

জন্মলগ্নে শুভাশুভ নিকূপণ

সূর্য কুজে রাহু মিলে । গাছের দড়ি বন্ধন গলে ॥

যদি রাখে ত্রিদশনাথ । তবু সে খায় নিচের ভাত ॥

যে লগ্নে জন্ম, সেই লগ্নের সঙ্গে সূর্য ও মঙ্গল ও রাহু মিলিত থাকলে সেই লোকটি গলায় দড়ি দিয়ে মারা যাবে । স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র তাকে রক্ষা করলেও নিচ জাতির ভাত খেয়ে তাকে জীবন যাপন করতে হবে ।

*

*

*

খনা বরাহেরে বলে কোন লগ্ন দেখ ।

লগ্নের সপ্তম ঘরে কোন গ্রহ দেখ ॥

আছে শনি সপ্তম ঘরে । অবশ্য তাহারে খোঁড়া করে ॥

রবি থাকিলে ভ্রমায় ভূখণ্ড । চন্দ্র থাকে ধরে নবদণ্ড ॥

মঙ্গল থাকিলে করে খণ্ড খণ্ড । অশ্রদ্ধাঘাতে যায় তার মণ্ড ॥

বুধ থাকে বিষয় করায় । গুরু থাকে বহু ধন পায় ॥

লগ্নে আঁকা লগ্নে বাঁকা । লগ্নে থাকে ভানু তনুজা ॥

লগ্নের সপ্তম অষ্টমে থাকে পাপ । মনে জননী পীড়ে বাপ ॥

যদি জন্মের লগ্নে শনি সপ্তম ঘরে অবস্থিত থাকে সেই ব্যক্তি খোঁড়া হয়ে থাকে । সেই ভাবে সপ্তম ঘরে রবির অবস্থান হলে সেই ব্যক্তি নানা দেশে উদাসীন হয়ে ভ্রমণ করতে থাকে । চন্দ্র সপ্তম ঘরে থাকলে সেই ব্যক্তি রাজদণ্ড ধারণ করতে সক্ষম হয় । আর যদি সপ্তম ঘরে মঙ্গল থাকেন, তাহলে সেই ব্যক্তির অশ্রদ্ধাঘাতে মৃত্যু হবেই । জন্মলগ্নের সপ্তমে বুধ অবস্থান করলে, সেই ব্যক্তি বহু ধন উপার্জনে সক্ষম হয়ে থাকে । যদি লগ্নের সপ্তম ঘরে গুরু বা শুদ্ধ অবস্থিত থাকে, তাহলে অপরের ধনলাভের সম্ভাবনা থাকে । লগ্নে শনি অবস্থান করলে কখনো ভালো কখনো মন্দ ফল লাভ হয় । রাহু বা কেতু ইত্যাদি পাপ গ্রহ যদি লগ্নের সপ্তমে বা অষ্টমে অবস্থান করে তাহলে ঐ ব্যক্তির মা মারা যায় এবং বাবা রোগাক্রান্ত হতে থাকে ।

*

*

*

অগ্র পশ্চাৎ মরণ গণনা

অক্ষর দ্বিগুণ চৌগুণ মাত্রা ।

নামে নামে করি সমতা ॥

তিন দিয়ে হবে আর ।

তাহে মরা বাঁচা জান ॥

একে শূন্য মরে পতি ।

দুই রহিলে মরে যুবতী ॥

স্বামী স্ত্রীর নামের অক্ষরগুলির সংখ্যাকে দ্বিগুণ করে যে কয়টি মাত্রা তার মধ্যে থাকবে, তার সংখ্যাকে চারগুণ করতে হয় । পরে তিন দিয়ে ঐ চতুর্গুণ সংখ্যাকে ভাগ করতে হয় । এবারে ভাগশেষ যদি এক অথবা শূন্য হয়, তাহলে স্বামীর মৃত্যু আগে হবে এবং ভাগশেষ দুই হলে স্ত্রীর মৃত্যু আগে হবে ।

উদাহরণ : ধরা যাক স্বামীর নাম ‘হীরদুলাল’ এবং স্ত্রীর নাম ‘সত্যবতী’ । হীরদুলাল নামটিতে চারটি অক্ষর এবং সত্যবতী নামটিতে চারটি অক্ষর । মোট আটটি অক্ষর । একে দুই দিয়ে গুণ করলে হবে ষোল । ‘হীরদুলাল’ নামটিতে আছে দুটি মাত্রা এবং ‘সত্যবতী’ নামটি দুটি মাত্রা । মোট মাত্রা চারটি । এই মোট মাত্রাকে চার দিয়ে গুণ করলে হবে ষোল । অক্ষর ও মাত্রার গুণফলকে একত্র করলে যোগফল হবে বত্রিশ । উক্ত যোগফলকে তিন দিয়ে ভাগ করলে অবশিষ্ট থাকবে দুই । এক্ষেত্রে তাহলে স্ত্রীর মৃত্যু আগে হবে ।

*

*

*

গর্ভস্থ সন্তান গণনা

বানের পেটে দিয়ে বান । পেটের ছেলে গণে আন ।
নামে মাসে করি এক । আটে হরে সন্তান দেখ
এক তিন থাকে বান । তবে নারীর পুত্র জান ।
দুই চারি বা থাকে ছয় । অবশ্য তার কন্যা হয় ।
থাকিলে শূন্য বা সাত । অবশ্য হয় গর্ভপাত ।

বাণের পিঠে দিয়ে বাণের অর্থ হলো পাঁচের পিঠে পাঁচ অর্থাৎ পঞ্চম সংখ্যা । এই সংখ্যার সঙ্গে যে গর্ভধারিণী সন্তান গণনা করতে হবে তার নামের অক্ষর সংখ্যা এবং গর্ভ যতো মাসের সেই মাসের সংখ্যা নিভুলভাবে একত্রে যোগ করতে হবে । এই মোট সংখ্যাকে আট দিয়ে ভাগ করতে হবে । ভাগের শেষে যদি পাঁচ অবশিষ্ট থাকে তাহলে পুত্র হবে এবং দুই চার বা ছয় অবশিষ্ট থাকলে কন্যা হবে । ভাগশেষ যদি শূন্য বা সাত অবশিষ্ট থাকে তাহলে গর্ভিনীর গর্ভপাত হবে ।

*

*

*

অন্য মতে

যত মাসের গর্ভ নারীর নাম যত অক্ষর ।
যত জনে শূনে তাহে অংক দিয়া এক কর ॥

সাতে হরি চন্দ্র নেত্র বান যদি রয় ।
সমে পুত্র, পরে কন্যা জানিবে নিশ্চয় ॥

গর্ভিনীর নামের অক্ষর সংখ্যার সঙ্গে যতো মাসের গর্ভ ততো মাস এবং গণনার সময় যতজন সেখানে উপস্থিত থাকবে ততোজন ও অতিরিক্ত দুই যোগ করতে হবে । এই যোগফলকে সাত দিয়ে ভাগ করলে এক তিন কিংবা পাঁচ ভাগশেষ থাকলে পুত্র হবে । ভাগশেষ অন্য সংখ্যা থাকলে কন্যা হবে ।



অন্য মতে

গ্রাম গর্ভিনী ফলে যদুতা । তিন দিয়ে হর পদুতা ॥
এক সূত, দুইয়ে সূতা । শূন্য থাকিলে গর্ভমিথ্যা ॥
একথা যদি মিথ্যা হয় । সে ছেলে তার বাপের নয় ॥

যে গ্রামে গর্ভধারণী নারীর বাস সেই গ্রামের নামের অক্ষরের সঙ্গে গর্ভিনীর নামের

অক্ষর সংখ্যা এবং প্রস্রবর্তার পছন্দ অনুযায়ী কোন একটা ফলের নামের অক্ষর সংখ্যা যোগ করতে হবে। এই যোগফলের সমষ্টিতে তিন দিয়ে ভাগ করলে ভাগশেষ যদি এক থাকে তাহলে পুত্র হবে, ভাগ শেষ দুই থাকলে কন্যা হবে এবং ভাগ শেষ শূন্য থাকলে গর্ভ নষ্ট হবে।

*

*

*

আরও একটি মত

নামে মাসে করি এক। তার দ্বিগুণ করে দেখ ॥
সাতে পুরি আটে হরি। সমে পুত্রে বিষয়ে নারী ॥

গর্ভিনীর নামের অক্ষর সংখ্যার সঙ্গে গর্ভ মাসের সংখ্যা যোগ করে সেই যোগফলকে দ্বিগুণ করতে হবে। দ্বিগুণ সংখ্যার সঙ্গে সাত যোগ করে যোগফলকে আট দিয়ে ভাগ করতে হবে। ভাগ শেষ জোড় সংখ্যা হলে পুত্র হবে এবং বিজোড় সংখ্যা হলে কন্যা হবে।

*

*

*

জন্মনক্ষত্রে যাত্রা নিষিদ্ধ

জন্মেতে জন্মমাসে বা যে গচ্ছেদণ্ডমে বিধৌ।
আয়ুক্ষয় মবাপ্নোতি ব্যাধিগু বধবন্ধনম।

জন্ম নক্ষত্রে জন্ম মাসে, অষ্টম চন্দ্রে যে মানুষ যাত্র করে তার আয়ু ক্ষয়, রোগ ভয় এবং তাকে নানা রকমের বাধার মুখোমুখি হতে হয়।

*

*

*

স্পন্দন দ্বারা ভাগ্য নিরূপণ

- ১। মাথা কাঁপলে রাজদ্বারে সম্মান লাভ হয়।
- ২। শরীরের ডান দিক নাচলে বা কাঁপলে সুখ এবং বাঁ দিক নাচলে লাভের সম্ভাবনা থাকে।
- ৩। কপাল কাঁপলে ঐশ্বর্য লাভের সম্ভাবনা থাকে।
- ৪। ডান চোখ নাচলে বন্ধুর সঙ্গে দেখা হয় ও অর্থ প্রাপ্তি ঘটে।

- ৫। বাঁ চোখ নাচলে অর্থনাশ, রাজ ভয় ও বিরোধ বিতর্ক ঘটে থাকে।
- ৬। ডান দিকের চোখের নিচের অংশ কাঁপলে কষ্ট ভোগ করতে হয়।
- ৭। ডান দিকের চোখের ওপরের অংশ কাঁপলে সুখলাভ হয়।
- ৮। নাকের ডান দিক কাঁপলে জ্বর হয়।
- ৯। নাকের বাঁ দিক কাঁপলে অশুভ সংবাদ শুনতে হয়।
- ১০। পুরো নাক কাঁপলে কষ্টকর রোগ বা মৃত্যুর ভয় থাকে।
- ১১। ঠোঁট কাঁপলে ভর পেট আহার লাভ হয়।
- ১২। মূখের তালু কাঁপলে প্রচুর লাভ ও বিবাদ হয়ে থাকে।
- ১৩। বাঁ কান কাঁপলে মাথায় বাধা হয়।
- ১৪। ডান দিকের কান কাঁপলে স্ত্রীলাভ, বিদ্যালাভ ও আত্মীয় বৃদ্ধি হয়।
- ১৫। দুইটি কান কাঁপলে মনের প্রশান্তি ও অর্থলাভ হয়ে থাকে।
- ১৬। বাঁ কাঁধ কাঁপলে অপমানিত হবার আশঙ্কা থাকে।
- ১৭। দুইটি কাঁধ নড়লে মৃত্যু হয়ে থাকে।
- ১৮। ডান হাত কাঁপলে শক্তি বৃদ্ধি হয়ে থাকে।
- ১৯। বাঁ হাত কাঁপলে বিরোধ হয়।
- ২০। ডান পা কাঁপলে দূর দেশে যাবার সুযোগ পাওয়া যায়।
- ২১। বাঁ পা কাঁপলে সুখভোগ হয়।
- ২২। চুল কাঁপলে চুল পড়ার ভয় থাকে।
- ২৩। গুহ্য নাচলে মাথা কাটা যায়।
- ২৪। নার্ভি নাচলে দৃঃস্বপ্ন দেখতে হয়।
- ২৫। উরু নাচলে ভয় হয়।
- ২৬। কোমর নাচলে আমাশা হবার আশঙ্কা থাকে।
- ২৭। পিঠ নাচলে শূল রোগের আশঙ্কা থাকে।
- ২৮। ভগ নাচলে ঋণ ভার বইতে হতে পারে।
- ২৯। কপাল নাচলে রাজদ্বারে যাবার সুযোগ আসে।
- ৩০। নারীর পেট নাচলে সন্তান লাভের সূচনা হয়।
- ৩১। অঙ্গ নাচলে তিক্ত ভোজনের সম্ভাবনা।

৩২। বৃক নাচলে গায়ে ব্যথা হয়।

৩৩। মাথা নাচলে মনের সন্তোষ ও বিদ্যা লাভ হয়ে থাকে।

*

*

*

শরীরে তিলের অবস্থান ভেদে বিচার

- ১। কপালের ডান দিকে নাকের ওপর তিল থাকলে দৈবধন ও যশলাভের সম্ভাবনা।
- ২। চোখের নিচে তিল অধ্যাবসায়ীর চিহ্ন।
- ৩। গর্ভস্থলে তিল আছে এমন মানুষ ধনবান হয় না।
- ৪। ঠোঁটের নিচে তিল থাকা বিলাসিতা ও প্রেমিক হওয়ার চিহ্ন।
- ৫। গলায় তিল বিবাহ সূত্রে ধনলাভের পরিচায়ক।
- ৬। বৃকে তিল সুস্থ দেহ ও ভোগের পরিচায়ক।
- ৭। ডান দিকের পাজরায় তিল হীন বৃদ্ধির চিহ্ন।
- ৮। পেটে তিল পেটুক তথা স্বার্থপরতা ও পরিচ্ছন্ন প্রিয়তার লক্ষণ।
- ৯। হৃদয়ের বিপরীত দিকে তিল নৃশংসতার পরিচায়ক।
- ১০। ডান হাতের তিল দৃঢ় দেহ, ধৈর্যশীলতার চিহ্ন।
- ১১। গলায় তিল ধৈর্যশীলতার, বিশ্বাস ও ভক্তির চিহ্ন।
- ১২। কপালের বাঁ দিকের তিল দৃঃখী তথা অসৎ চরিত্রের লক্ষণ।
- ১৩। কপালের বাঁ দিকের তিল অপব্যয়, নিন্দা, অখ্যাতির পরিচায়ক।
- ১৪। নাকের ডান দিকের তিল দীর্ঘজীবন, ধনলাভ ও অধ্যাবসায়ের পরিচায়ক।
- ১৫। ভুরুর নিচের তিল জীবনব্যাপী দৃঃখ দারিদ্র্যের পরিচায়ক।
- ১৬। নাকের বাঁ দিকের তিল নির্ধন, অপব্যয় ও মৃৎতার পরিচায়ক।
- ১৭। কানের ভেতরে তিল ভাগ্য ও যশের চিহ্ন।
- ১৮। বৃকের মধ্যে লোমযুক্ত তিল বিদ্যা ও কবিত্বশক্তির চিহ্ন।

১৯। ডান পায়ের তিল জ্ঞানের পরিচায়ক।

২০। বাঁ দিকের গালে তিল দাম্পত্য প্রেমের সন্দের চিহ্ন

। রাহু-কেতু ॥

রাহু কেতু জন্মস্থ হইলে ধনক্ষয়।
দ্বিতীয়ে প্রবাস বৃদ্ধি প্রমাণেতে কয়।
রাহু-কেতু তৃতীয়ে থাকিলে নানা লাভ।
চতুর্থেতে পীড়া দেন প্রমাণের ভাব ॥
মনঃ পীড়া দাতা হন থাকিলে পঞ্চমে।
ষষ্ঠে মহাসুখ অগ্নি ভয় যে সপ্তমে ॥
অষ্টমে মরণ ভয় লজ্জা যে নবমে।
সুখ্যাতির বৃদ্ধি হয় থাকিলে দশমে ॥
একাদশে থাকিলে হয় অশেষ সুখোদয়।
দ্বাদশেতে অতিকষ্ট জ্যোতিষেতে কয় ॥

অগ্ন্যশ্ব যদি রাহু-কেতু থাকে তাহলে ধনক্ষয়, দ্বিতীয়ে থাকিলে প্রবাস, তৃতীয়ে বহু লাভ, চতুর্থে পীড়া হয়, পঞ্চমে মনে কষ্ট হয়ে থাকে, ষষ্ঠে মহাসুখ, সপ্তমে আগুনের ভয় অষ্টমে মরণ ভয় হয়ে থাকে, নবমে লজ্জা, দশমে সুখ্যাতি বাড়ে, একাদশে প্রচুর সুখলাভ ও দ্বাদশে অত্যন্ত কষ্টভোগ করতে হয়।

*

*

*

আদ্য ঋতু বিষয়ে খনার বচন

॥ বারফল ॥

রবিতে বিধবা হয়, সোমে পতিব্রতা ।
মঙ্গলেতে বেশ্যা, বুধে সৌভাগ্য সংঘটা ॥
বৃহস্পতিবারে পতি লক্ষ্মীযুক্তা হয় ।
শুক্রবারে বহু পুত্র চিরজীবী হয় ॥
শনিবারে বন্ধ্যা হয় জ্যোতিষের মতে ।
অতএব লিখি যাহা প্রায়শ্চিত্ত তাতে ॥
গো কাণ্ডন ভূমি কিংবা ধান্য দিবে দান ।
দোষ শান্তি হয় ইথে এই তো বিধান ॥

কুমারী কন্যা যদি রবিবারে প্রথম ঋতুমতী হয় তাহলে তার বৈধব্য যোগ সূচিত হয়, সোমবারে আদ্য ঋতু হলে সে হয় পতিব্রতা । অনুরূপভাবে মঙ্গলে দেহোপজীবনী, বুধে সৌভাগ্যবতী, বৃহস্পতিতে লক্ষ্মীপ্রীতি মণ্ডিতা, শুক্রে চিরজীবী বহুপুত্রের জননী, শনিতে বন্ধ্যা হয় । তাই রবি মঙ্গল এবং শনিবারে প্রথমে রজঃস্বলা হলে দোষ কাটানোর জন্য গো-কাণ্ডন ভূমি কিংবা ধান্য দান করে প্রায়শ্চিত্ত করাই বিধেয় ।

দ্বিপূর্বা ভরণী আদ্য অশ্লেষাতে বিধবা ।
মঘা শোক পুনর্বসু বন্ধকী জানিবা ॥
কৃত্তিকা অথবা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র হইলে ।
দারিদ্র নিশ্চয় ইহা জ্যোতিষেতে বলে ॥

আবার দ্বিপূর্বা ভরণী আদ্য ও অশ্লেষাতে প্রথম রজঃদর্শন হলে বিধবা, মঘার হলে শোকাতুরা ; পুনর্বসুতে হলে বন্ধ্যাতা সূনিশ্চিত । অনুরূপভাবে কৃত্তিকা কিংবা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র হলে দারিদ্র্যের সূচনা করে ।

॥ জটুল তত্ত্ব ॥

মুখের বাঁ দিকে জটুল বা জড়ুল সুখ-শান্তির পরিচায়ক। মুখের ডানদিকে জড়ুল থাকলে সুখশ ও অপরিমেয় সুখলাভ। বাঁ কনুইয়ের ওপরে জড়ুল থাকলে দঃখ-সাগরে নিমজ্জিত হতে হয় ; আর কনুইয়ের নীচে থাকলে ব্যস্তা হবার সম্ভাবনা। ডানদিকের কনুইয়ের ওপর জড়ুল থাকলে দঃচরিত্র হয়ে থাকে ; আর কনুইয়ের নীচে থাকলে কামাত হয়ে থাকে। বাঁ দিকের বুক জড়ুল থাকলে পরধন প্রাপ্তি ; আর ডানদিকের বুক থাকলে নিবোধ ও পাপাসক্ত হয়ে থাকে। চোখে জড়ুল তীক্ষ্ণ দৃষ্টিশক্তি শাগিত মণীষা এবং দান-প্রবণতার দ্যোতক। হাতের চেটোয় জড়ুল থাকলে তার কোনোদিন ঋণ হয় না এবং স্বদেশে সুখে দিন কাটে। পায়ের নীচে জড়ুল থাকলে অর্থক্ষয় হয়ে থাকে এবং অর্থ-শিক্ষিতের গ্লানি বইতে হয়। মলদ্বারে জড়ুল থাকলে ব্যাধিগ্রস্ত ও অসুখী হতে হয়। জননেদ্রিয়তে জড়ুল থাকলে দঃচরিত্র ও রমণাভিলাষী হয়ে থাকে। উরুদেশে জড়ুল পরস্রীর প্রতি স্নোভ চরিত্রহীনতার নির্দেশক। বাঁ পায়ের চেটোয় জড়ুল অজ্ঞতার নিদর্শন। ডান পায়ের চেটোয় জড়ুল বহু ভ্রমণশীলতার নির্দেশক। দুই কানের যে-কোনো একটিতে জড়ুল থাকলে প্রথর স্মৃতিশক্তি সম্পন্ন ও প্রিয়ভাষী হয়ে থাকে। কোমরে বা মাজায় জড়ুল থাকলে ব্যাধিকাতর হয়ে থাকে। নিতম্বে জড়ুল কামুকতার নিদর্শন। পিঠে জড়ুল থাকলে ধীরোদাত্ত দাতা হয়ে থাকে। হাঁটুতে জড়ুল থাকলে তেজী, ভোগী ও পরোপকারী হয়ে থাকে।

*

*

*

॥ ধনযোগ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি ধনযোগং বিশেষতঃ।

পঞ্চমে তদ্বৃদ্ধং ক্ষেত্রে তস্মিন্ শৃঙ্খল সংযতে।

লাভে শনৈশ্চরযতে বহু দ্রব্যস্য নায়কঃ ॥

জগন্নাথ থেকে পঞ্চম স্থানে শূদ্র যদি স্বীয় ক্ষেত্রে অবস্থান করে আর একাদশ স্থানে শূন্য অবস্থিতি জাতকের বৈভব সূচিত করে ।

* * *

পঞ্চমে সোমক্ষেত্রে তিস্মিন্ সৌম্যযুতো যদি ।
লাভে চ চন্দ্রভৌমৌ তদ্বহুদ্রব্যস্য নায়কঃ ॥

বুধের অবস্থিতি যদি পঞ্চম স্থানে আপন ক্ষেত্রে হয় এবং একাদশ স্থানে চন্দ্রমঙ্গল থাকে তাহলে জাতক ঐশ্বর্যবান এবং বহু দ্রব্যের নায়ক হবেন ।

* * *

পঞ্চমে তদ্বহুদ্রব্যস্য তিস্মিন্ সৌম্যযুতো যদি ।
লাভে সোম্যজ্যেষ্ঠে বহুদ্রব্যস্য নায়কঃ ॥

পঞ্চমে শূন্য ক্ষেত্রে রবির অবস্থিতি এবং একাদশে বৃষ অবস্থান করলে জাতক ধনী এবং বহু দ্রব্যের নায়ক হয়ে থাকে ।

* * *

পঞ্চমে তদ্বহুদ্রব্যস্য তিস্মিন্ রবিযুতো যদি ।
লাভেই মরুদ্রব্যস্য পূজ্যেষ্ঠে বহুদ্রব্যস্য নায়কঃ ॥

লগ্ন থেকে পঞ্চমে স্বীয় ক্ষেত্রে সূর্য এবং একাদশে গুরুর অবস্থিতি জাতকের ঐশ্বর্য এবং বহু দ্রব্যের নায়কত্বের নির্দেশক ।

* * *

পঞ্চমে তদ্বহুদ্রব্যস্য তিস্মিন্ শনিযুতো যদি ।
লাভে ভৌমেন সংযুতো বহুদ্রব্যস্য নায়কঃ ॥

লগ্ন থেকে পঞ্চমে স্বীয় ক্ষেত্রে শনি এবং একাদশে মঙ্গল থাকলে জাতক ধনী এবং বহু দ্রব্যের নায়ক হয়ে থাকে ।

* * *

পঞ্চমে তদ্বহুদ্রব্যস্য তিস্মিন্ গুরুযুতো যদি ।
লাভে চ চন্দ্রভৌমৌ চেষ্টহুদ্রব্যস্য নায়কঃ ॥

লগ্ন থেকে পঞ্চমে স্বীয় ক্ষেত্রে গুরুর অবস্থিতি এবং একাদশে চন্দ্র আর মঙ্গলের অবস্থানে জাতক বহুদ্রব্য লাভ করেন ।

* * *

ভান্দ্রক্ষেত্রগতে তস্মিন্ লগ্নে ভান্দ্রঃ স্থিতো যদি ।

ভৌমেন গদ্রণাযদুস্তো দৃষ্টে বা স্বদযদুতো ধনী ॥

লগ্নে রবি স্বীয় ক্ষেত্রে এবং তাতে মঙ্গল ও গুরুর দৃষ্ট থাকলে জাতক বিস্তালা হন ।

*

*

*

চন্দ্রক্ষেত্রগতে লগ্নে তস্মিন্ চন্দ্রযদুতো যদি ।

জীব ভৌমযদুতে যস্তদৃ দৃষ্টে জাতো ধনী ভবেৎ ॥

চন্দ্র স্বীয় ক্ষেত্রে যদি অবস্থান করে এবং সেই ক্ষেত্রে গুরুর-মঙ্গলের যোগ দৃষ্ট হলে জাতক অবশ্যই ধনী হবেন ।

*

*

*

ভৌমক্ষেত্রগতে লগ্নে তস্মিন্ ভৌমযদুতো যদি ।

সৌম শত্রাকর্জৈযদুস্তে দৃষ্টে শ্রীমন্নরোভবেৎ ॥

জন্মলগ্নে স্বীয় ক্ষেত্রে মঙ্গল, চন্দ্র, শত্রু অথবা শনির যোগযুক্ত হলে জাতক ধনী হন ।

*

*

*

গুরুরক্ষেত্রগতে লগ্নে তস্মিন্ গুরুরযদুতো যদি ।

সৌমভৌমত দৃষ্টে জাত যস্তদৃ ধনী নরঃ ॥

জন্মলগ্নে স্বীয় ক্ষেত্রে গুরুর, বুধ অথবা মঙ্গলের যোগযুক্ত হলে জাতক ধনী হন ।

*

*

*

ভৃগুরক্ষেত্রগতে লগ্নে তস্মিন্ ভৃগুরযদুতো যদি ।

শনিষৌম্যযদুতে দৃষ্টে জাতো যস্তদৃ ধনী নরঃ ॥

জন্মলগ্নে স্বীয় ক্ষেত্রে শত্রু, শনি অথবা বুধের যোগযুক্ত হলে জাতক ধনী হন ।

*

*

*

॥ দারিদ্র্যযোগ ॥

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি দরিদ্রং দঃখ কারণম্ ।

লগ্নাধিপে রিক্গতে রিপ্ফেশো লগ্নমাগতে ॥

অন্তঃপন্ন দঃখকারক দারিদ্র্য যোগ বিবরণ বলা হবে । লগ্নাধিপ যদি দ্বাদশ ক্ষেত্রে থেকে মারকাধিপতি যোগযুক্ত হন তাহলে জাতক দরিদ্র হয়ে থাকেন ।

* * *

লগ্নাধিপে শত্রুপুংহংগতেরা ষষ্ঠেশ্বরে লগ্নগতোহপি বাচেৎ ।

বিলগ্নুলে মাকরনাথ দৃষ্টে জাতো ভবেন্নির্ধনকোহপি বৈশ্যঃ ॥

লগ্নাধিপতি ষষ্ঠ স্থানে অবস্থান করলে এবং মারকাধিপতির দৃষ্টিযুক্ত হলে জাতক দরিদ্র হন ।

* * *

লগ্নেশদ কেতুযুক্তৌ বা লগ্নেসো নিধনং গতে ।

মারকেশযুতে দৃষ্টে রাজবংশোহপি নিধনঃ ॥

লগ্নে চন্দ্র আর কেতু থাকলে এবং ষষ্ঠমে মারকাধিপতির অবস্থিতি জাতকের রাজ-বংশে জন্ম হলেও দারিদ্র্য সূচিত করে ।

* * *

বিলগ্ননাথে হরিবিনাশ পিপীল্ব নাথেক যুক্তে যদি পাপ দৃষ্টে ।

মন্ত্রাঘ্রজেনাপি যুতেহপি দৃষ্টে শত্ৰুভৈন দৃষ্টে স ভবে দরিদ্রঃ ॥

লগ্নাধিপতি ষষ্ঠ, অষ্টম এবং দ্বাদশাধিপতির সঙ্গে যুক্ত হলে এবং তাতে পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকলে অথবা লগ্নাধিপতি পঞ্চমাধিশ্বর যুক্ত হয়ে কোনো শত্রুগ্রহের দৃষ্টি বর্জিত হলে জাতক অবশ্যই নিধন হবে ।

* * *

মন্ত্ৰেশো ধর্ম নাশচ ষষ্ঠে কর্মসিহতৌ ক্রমাৎ ।

দৃষ্টৌ চোরকেশন জাতঃ স্যামির্ধনো নরঃ ॥

ষষ্ঠে পঞ্চমাধিপতি, দশমে নবমাধিপতি অবস্থান করতঃ মারকাধিপতি দৃষ্ট হলে জাতক নিধন হবে ।

* * *

পাপগ্রহে লগ্নগতে রাজ্য ধমাধিপৌ বিনা ।

মারকেশযুতো দৃষ্টে জাতঃ স্যামির্ধনো নরঃ ॥

লগ্নে পাপগ্রহ নবমাধিশ্বর ও দশমাধিশ্বর যুক্ত হয়ে মারকাধিপতির দৃষ্টিযুক্ত হলে জাত ব্যক্তি দরিদ্র হয়ে থাকে ।

* * *

॥ ক্ষৌরাদি কর্ম ॥

যো জন্মমাসে ক্ষুরকর্ম যাত্নাং
বর্নস্য বেধ কুরতে চামোহাং ।
নূনং স রোগং ধনপদ্রনাশং ।
প্রান্নোতি মৃতো বর্ববন্ধনানি ॥

জন্মমাসে ক্ষুরকর্ম, যাত্না, কান বেষ্টানো নিষিদ্ধ । যে ব্যক্তি জন্মমাসে এসব করে
থাকে সে নিবেদি আর তাই তাকে রোগ, ধন, পদ্রনাশ এবং বধবন্ধন দুঃখ পেতে হয় ।

*

*

*

প্রাচীমদুঃখঃ সৌম্যমুখোহপি ভূত্বা কৃষ্ণানরঃ ক্ষৌরমনুৎপাট্যহঃ ॥
ক্ষৌরকর্মের প্রশস্ত দিক হল পূর্ব বা উত্তর । উদ্ভূত হয়ে বসে ক্ষৌরকর্ম অবিধেয় ।

*

*

*

রবৌ দুঃখং, সূতং চন্দ্রে সূতং কুর্বেজ মৃত্যুবর্ধে বলম্ ।
মানহানিগুরোবারে শূক্রে সূতক্ষয়ে ভবেৎ ।
শনৌ চ সর্বদোষাঃ সূত্যাঃ ক্ষৌরমাত্র বিবর্জ্যয়েৎ ॥

রবিতে ক্ষৌরকর্ম করলে দুঃখ, সোমে সূত, মঙ্গলে আয়ুক্ষয়, বর্ধে বল বৃদ্ধি,
বৃহস্পতিতে মানহানি, শূক্রে সূতক্ষয় এবং শনিবারে অশুভ ফল লাভ হয়ে থাকে ।
তাই অশুভ দিবসে ক্ষৌরকর্ম বর্জনীয় ।

*

*

*

॥ হাঁচি টিকটিকি ॥

শয়নে ভোজনে উপবেশনে বা দানে ।
বিবাহে বিবাদে আর বস্ত্র পরিধানে ॥
এই সপ্ত কর্মে হাঁচি আদি সদুশোভন ।
অন্য কর্মে শূভ নাই হয় কদাচন ॥

বৃক্ষ শিশু অথবা কফের যে হাঁচি ।
 যন্ত্রপূর্বকের হাঁচি কদাচ না বাছি ॥
 গোধনের হাঁচি হয় মৃত্যুর কারণ ।
 জ্যোতিষ বচনে ইহা অবশ্য বারণ ॥

শয়নে, ভোজনে, উপবেশনে, দানে, বিবাহে, বিবাদে, বস্ত্র পরিধান কালে হাঁচি সফলদায়ক বা শুভ । অন্য কর্মের সময় হাঁচি অমঙ্গলজনক । বৃদ্ধ, শিশুর হাঁচি, সর্দি হলে হাঁচি এবং যন্ত্রপূর্বকের হাঁচি উপেক্ষণীয় । গোরুর হাঁচি মৃত্যুর কারণ অতএব এ বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত ।

* * *

দিকের নির্ণয় করি বৃক্ষহ সর্ববৃক্ষ ।
 উর্ধ্বেভাগে হৈলে ধন ভোগ কার্যসিদ্ধি ॥
 পূর্বদিকে অগ্নিকোণে হৈলে ভয় হয় ।
 দক্ষিণেতে অগ্নিভয় জানিহ নিশ্চয় ॥
 নৈঋতে কলহলাভ পশ্চিমেতে ভাব ।
 বায়ুকোণে নব-বস্ত্র গন্ধ জয়লাভ ॥
 উত্তরে টিকটিকি হাঁচি স্ত্রী-লাভ কারণ ।
 ঈশানে হৈলে মৃত্যু কে করে বারণ ॥

হাঁচি টিকটিকির ফল জানতে হলে দিক নির্ণয় করতে হবে । উর্ধ্বেভাগে হাঁচি টিকটিকির শব্দ হলে ধনভোগ এবং কার্যসিদ্ধি, পূর্বদিকে এবং অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণেতে অগ্নিভয়, নৈঋত অর্থাৎ দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে বিবাদ, পশ্চিমেতে ভাব, বায়ুকোণ অর্থাৎ উত্তর-পশ্চিম কোণে সৌরভিত নতুন বস্ত্র ও জয়লাভ, উত্তরে স্ত্রীলাভ এবং ঈশান কোণ অর্থাৎ উত্তর-পূর্ব কোণে হলে মৃত্যু অবধারিত ।

* * *

॥ স্বপ্নতত্ত্ব ॥

শুক্ল ও প্রতিপদের স্বপ্ন সুখবর্ধক ।
 দ্বিতীয়া, চতুর্থী, দশমী, একাদশীর স্বপ্ন নিষ্ফল ।
 তৃতীয়া এবং কৃষ্ণ চতুদশীর স্বপ্ন সফলদায়ক ।
 পঞ্চমীর স্বপ্ন আংশিক সফল ।

ষষ্ঠী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণ পঞ্চমীর স্বপ্ন অচিরে সিদ্ধ হয় না ।
 সপ্তমীর স্বপ্ন প্রকাশ না করলে সিদ্ধ হয় ।
 অষ্টমী, নবমী ও দশমীর স্বপ্ন খুব শীঘ্র সফল হয় ।
 এগাদশীর স্বপ্ন খুব কমই সিদ্ধ হয় ।
 কৃষ্ণ একাদশীর স্বপ্ন মন্দ ফল প্রদান করে ।

* * *

। মাসফল ।

জ্যৈষ্ঠেতে বিধবা হয় আষাঢ়েতে ধনী ।
 মৃত্যুপত্যা শ্রাবণেতে ভাদ্রেতে রোগিনী ॥
 আশ্বিনেতে মৃত্যুপত্যা হইবে কামিনী ।
 কার্তিকৈতে ঋতুমতী স্বকলনাশিনী ।
 মার্গশীর্ষে ঋতুমতী হয় ধর্মশীলা ॥
 পৌষেতে হইলে ঋতু রতিতে বিহ্বলা ॥
 মাঘে পতিব্রতা নারী হইলে ঋতুমতী ।
 ফাল্গুনে হইলে ঋতু বহু পদব্রতী ॥
 মদোন্মাদিনী হয় চৈত্রেতে কামিনী ।
 বৈশাখেতে হইলে হয় সুপ্রিয়বাদিনী ॥

অন্তঃপন্ন মাস অনুযায়ী আদ্য ঋতুর ফলাফল বর্ণনা করা হচ্ছে । জ্যৈষ্ঠে বৈধব্যযোগ, আষাঢ়েতে ধীনয়োগ, শ্রাবণে ও আশ্বিনে মৃত্যুবৎসা, ভাদ্রে ব্যাধিতা, কার্তিকেতে কুল-
 ত্যাগিনী, অগ্রহায়ণে ধর্মশীলা, পৌষে কামাতুরা, মাঘে পতিব্রতা, ফাল্গুনে বহু পদ-
 ব্রতী, চৈত্রে মদোন্মাদিনী এবং বৈশাখে রজঃশ্বলা হলে সুভাগিনী হয়ে থাকে ।

* * *

কাক চরিত্র

কোন্ দিক থেকে কোন্ প্রহরে কাক কোন্ স্বরে ডাকছে জানতে পারলে কার্ঘ্যসিদ্ধি সন্নিশ্চিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং অস্ত্রাজ এই পাঁচ প্রকারের কাক আছে। কাকের বর্ণ এবং আকার অনুযায়ী জাতি নির্ণয় করতে হবে।

রং কালো, অত্যন্ত ককর্শ ডাক, চোখ দুটি দীর্ঘ এবং আকারে বড় হলে সেই কাক ব্রাহ্মণ। ক্ষত্রিয় জাতির কাকের স্বর তীক্ষ্ণ, চোখ নীল কিংবা হরিভাভ পটিল বর্ণের। বৈশ্য জাতির কাক নীল চঞ্চল, কৃশ, নীলচে কিংবা সাদা চোখ, গায়ের রং ফ্যাকাশে কিংবা নীল বর্ণ। শূদ্র জাতির কাক অনেকবার কা-কা করবে গায়ের রং ছাই ছাই, রোগা ও খসখসে। অস্ত্রাজ জাতির কাকের স্বর অচঞ্চল, ধীর, গলা আর নখ চকচকে, গা আর চোখ সূক্ষ্ম।

মিশ্রকালো ব্রাহ্মণ জাতীয় কাক অগ্রগণ্য। আর তারপরেই যার স্থান সেই কাকের হলো গলা কালো আর শরীর সাদা। গায়ে নানা রং—এমন কাক শূভাশুভ গণনায় বর্জনীয়।

ব্রাহ্মণ জাতীয় কাককে প্রশ্ন করলে সে যথার্থ উত্তর দেয়। ক্ষত্রিয় কাক ব্রাহ্মণ কাকের মতো সদৃশ দিতে পারে না। অনেক প্রয়াস প্রযত্নে বৈশ্য কাকের কাছ থেকে উত্তর পাওয়া যায়। খাদ্যের লোভে শূদ্রজাতীয় কাক প্রশ্নের উত্তর দিয়ে থাকে। ব্রাহ্মণ জাতীয় কাককে বাদ দিলে একমাত্র অস্ত্রাজ শ্রেণীর কাকই ঠিকঠাক প্রশ্নের উত্তর দিয়ে থাকে।

ব্রাহ্মণ জাতীয় কাকের উত্তর সঙ্গে সঙ্গেই ফলবতী হয়। ক্ষত্রিয় জাতীয় কাকের ভবিষ্যৎবাণী ফলে তিনদিনে, বৈশ্যজাতীয় কাকের সাত দিনে, শূদ্রজাতীয় কাকের দশ দিনে আর অস্ত্রাজ শ্রেণীর কাকের পনের দিনে।

কাকের স্বর স্থির ও অককর্শ হলে এবং যদি চলার পথে বিপরীত দিক থেকে স্বর ধ্বনিত হতে থাকে তাহলে শূভ হয়। কাক ককর্শ স্বরে ডাকলে অমঙ্গল হয়।

সূর্যমুখো হয়ে কাক যদি ককর্শ স্বরে ডাকে তাহলে আপাত কার্ঘ্যসিদ্ধি হলেও পরিণামে অমঙ্গলের সূচনা করে। আর কাক যদি সূর্যের দিকে মুখ করে স্থির সূর্যস্বরে ডাকে তাহলে কার্ঘ্যসিদ্ধি সন্নিশ্চিত। সূর্যের দিকে চেয়ে ছায়াময় স্থানে উপবেশন করে কাক যদি শান্ত ডাক ডাকে তাহলে অশুভ বিনাশান্তে কার্ঘ্যসিদ্ধি হয়ে থাকে। প্রথমে সূর্যের দিকে মুখ করে ডেকে ছায়ার দিকে মুখ করে বসে থাকলে প্রথমে ফল মঙ্গলদায়ক হলেও অন্তে অশুভের নির্দেশক।

সুযোদয় লগ্নে কাক যদি পূর্বদিকে নির্জন স্থানে বসে ডাকে তাহলে সেই জাগ্রগার সঙ্গীধিকারী অরিজিৎ হয়ে থাকেন, তার বাসনা পূরিত হয় এবং তিনি রমণী লাভ করে থাকেন ।

দক্ষিণ পূর্ব দিকে কোনো শোভন স্থানে উপবেশন করে যদি কাক ডাকে তাহলে শত্রু দমনে যুদ্ধে যেতে হয় ।

সকালবেলায় দক্ষিণ দিকে বসে কাক যদি কৰ্শ স্বরে ডাকে তাদের শোক, ব্যাধি, মানসিক অস্বাচ্ছন্দ্য অবশ্যম্ভাবী । মৃত্যু ঘটাও বিচিত্র নয় । আর যদি মধুর স্বরে ডাকে তাহলে বিদ্যাল্লাভ হয়, স্ত্রী আর অর্থ মেলে ।

সকালবেলায় দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে যদি কাক ডাকে তাহলে গর্হিত ব্যাপারের অংশীদার হতে হয় । দূতের আবির্ভাবও হয়ে থাকে এবং মোটামুটিভাবে কার্য সম্পাদিত হয়ে থাকে ।

সকালবেলায় পশ্চিম দিক থেকে কাকের ডাক শুনলে বর্ষণ আসন্ন । বাড়িতে নারী-পুরুষের আগমন ঘটে, বস্ত্রলাভ হয় আর দাম্পত্য কলহ ঘটে থাকে । সকালবেলায় উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে কাক ডাকলে সেদিন ভালো খাদ্য জোটেনা, পরিচ্ছদ আর বাহন মেলে, বাড়িতে অতিথি আবির্ভাব হয় । বিদেশ যাত্রার সম্বন্ধ সম্ভাবনাও সূচিত হয় ।

সকালে কাক যদি উত্তরদিকে বসে ডাকে, বিশেষ করে লোকের দিকে চেয়ে, তাহলে শোক, সাপের ভয় ও দারিদ্র্যে দুঃখ পেতে হয় কিন্তু হারানো টাকা-পয়সা করারত্ত হয় এবং মনের ইচ্ছা ফলবতী হয় ।

সকালবেলায় উত্তর-পূর্ব কোণ থেকে কাক ডাকলে ব্যাধি নিরাময়ের জন্যে বাড়িতে কোনো অসুস্থ রমণীর আবির্ভাব ঘটে এবং অচিরেই রোগের বিনাশ হয়ে থাকে এবং বাহিত দ্রব্যলাভ হয়ে থাকে ।

সকাল বেলায় মাথার ওপর থেকে কাক ডাকলে প্রিয় দ্রব্য মেলে, প্রভু প্রীত হন । দিনের প্রথম তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে কাক যদি দক্ষিণ-পূর্বদিক থেকে ডাকতে থাকে তাহলে কামিনী সান্নিধ্যে সুখ লাভ এবং বাড়িতে প্রিয়জনের আবির্ভাব ঘটে থাকে । দিনের প্রথম তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে কাক যদি দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে বসে ডাকে তাহলে প্রেমসীর সঙ্গলাভ, মিস্ট্রান্স ভোজন ও ইচ্ছাপূরণে জীবনের মূল্য যায় বেড়ে । ঐ সময়ের মধ্যে পশ্চিম দিক থেকে কাক ডাকলে কাঙ্ক্ষিত দ্রব্য মেলে এবং অচিরে বৃষ্টিপাত হয় ।

দিনের প্রথম তিনঘণ্টা সময়ের মধ্যে কাক যদি উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে ডাকে তাহলে ব্রহ্মসাদ মেলে, জনৈক পথচারীর সঙ্গে হার্দিক সম্পর্ক গড়ে ওঠে । পক্ষান্তরে ঐ কাল পরিধিতে উত্তর দিক থেকে ডাকলে চোরের ভয়, শোক এবং শত্রু সম্প্রদায় মেলে, অপ্রত্যাশিত অর্থলাভ হয় ।

দিনের প্রথম তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে কাক যদি উত্তর-পূর্ব কোণ থেকে ডাকে, তাহলে প্রিয় মিলন, অগ্নি আতঙ্ক সূচিত হয় এবং বাড়িতে অনেকের আগমন ঘটে থাকে । দিনের

দ্বিতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে কাক যদি পূর্বে উপবেশন করে ডাকে তাহলে পথচারীর সঙ্গে আলাপ-পরিচয় ঘটে, চোরের ভয় এবং অন্যান্য ভয়, চিন্তা বিকার ও চাঞ্চল্য ছুটতে শুরু করে ।

দিনের দ্বিতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে কাক যদি দক্ষিণ-পূর্ব দিক থেকে ডাকে, তাহলে স্বাধীন লাভ হয়, আত্মীয় বন্ধুর সমাগম হয় । এই সময়ের মধ্যে দক্ষিণ দিক থেকে ডাকলে বৃষ্টি হয়, ভীতি উৎপন্ন হয় এবং আত্মীয়-স্বজনের অবিভাব ঘটে । দিনের দ্বিতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকের কোণের থেকে কাকের ডাক কানে এলে প্রাণভয়, রমণী ও সুস্বাদু আহাৰ্য লাভ হয় সেই সঙ্গে আরোগ্যের উপশান্ত সম্ভাব্য উৎপন্ন হয় । আর পশ্চিম দিকে বসে কাক ডাকলে ঝিরঝিরে বৃষ্টি হয় এবং রমণীলাভ সুনিশ্চিত । দিনের দ্বিতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে কাকের ডাক কণ্ঠগোচর হলে, বাড়িতে চোর কিংবা দস্যু আসে, মাংস রান্না হয় । উত্তর দিক থেকে ডাকলে প্রিয় মিলন, কর্ম সাফল্য এবং চোরের ভয় সুনিশ্চিত ।

দিনের দ্বিতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে উত্তর পূর্ব দিক থেকে কাকের ককর্শ ডাক শোনা গেলে পুনরায় চোরের ভয়, দুষ্টসংবাদ প্রাপ্তি অবশ্যম্ভাবী । অপরদিকে সেই কাকের ডাকে রক্ষতা না থাকলে মহাপদ্রুঘের সান্নিধ্যে জীবনের মূল্য যায় বেড়ে । দিনের প্রথম তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে ওপর থেকে কাক যদি মধুর রব করে তাহলে রাজ-পুত্রী প্রাপ্তি, মিষ্টান্ন লাভ আর কাকের স্বরে রক্ষতা থাকলে চোরের ভয় সুনিশ্চিত ।

দিনের তৃতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে যদি রক্ষ স্বরে ডাকে তাহলে চোরের ভয় আর মিষ্ট ভাবে ডাকলে নৃপতুল্য ব্যক্তির সঙ্গে মিলন এবং শত্রু কাজে সাফল্য অর্জন সুনিশ্চিত । দিনের তৃতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে দক্ষিণ-পূর্ব কোণ থেকে কাকের ককর্শ শব্দে কাক ডাকলে দুষ্টসংবাদ কানে আসে ফলে যাত্রা বাহত হয় । আর মিষ্ট স্বরে ডাকলে জয়বর্তা আসে কানে । ফলে যাত্রা সুগম হয় ।

দিনের তৃতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে দক্ষিণ দিক থেকে কাকের ডাক শুনতে পেলে অচিরেই অসুস্থ হবার সম্ভাবনা কিন্তু মহানুভব ব্যক্তির সান্নিধ্যে লাভ এবং কার্য সিদ্ধিও সুনিশ্চিত ।

দিনের তৃতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে যদি কাক ডাকে তাহলে আকাশ মেঘে ঢেকে যায়, মিষ্টি মেলে, শত্রুবিক্রম হয়ে থাকে, বাড়িতে অস্ত্রাজ্ঞ শ্রেণীর কোনো ব্যক্তির আবির্ভাব ঘটে, স্বামী দুষ্টসংবাদ প্রাপ্ত হন এবং কার্যে বাধা সৃষ্টি হয়ে থাকে ।

কাক পশ্চিম দিক থেকে মধুর স্বরে ডাকলে নষ্ট ঔষধ পুনরুদ্ধার, বাড়িতে মিত্রের আগমন এবং সংগ্রামী ব্যক্তির সমাগমে বিজয় সংবাদ ও অর্থপ্রাপ্তি ঘটে থাকে ।

উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে কাক ডাকলে বৃষ্টি হতে হবে দুষ্টসংবাদ আসবে । রব মধুর হলে

অপহৃত দ্রব্য পুনরায় হস্তগত হয় এবং সূর্য্যপা নারীর সান্নিধ্যে জীবন ধন্য হয় এবং যাত্রাও শুভ হয় ।

দিনের তৃতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে কাক যদি উত্তর দিক থেকে ডাকে তাহলে কার্যসিদ্ধি অর্থ প্রাপ্তি ও শুভ সংবাদ রাজসিক ভোজন, বৈশ্যামিলন এবং যাত্রা শুভ হয়ে থাকে ।

দিনের তৃতীয় তিন ঘণ্টা সময়ের মধ্যে উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে যদি কাকের ডাক কানে আসে তাহলে সুস্বাদু আহার প্রাপ্তি এবং কার্যসিদ্ধি ঘটে থাকে । কাকের শব্দ কৰ্শন হলে ক্ষয়ক্ষতি অবধারিত । কাকটি ওপর দিক থেকে ডাকলে চাল, তিল আর পান মেলে । দিনের শেষ প্রহরে পূর্বদিক থেকে কাক ডাকলে ঘাস ও ব্যাধির সঞ্চার হয় । দক্ষিণ-পূর্ব দিক থেকে কাকের ডাক কানে এলে প্রিয়জনের মৃত্যু হয় ।

দিনের শেষ প্রহরে দক্ষিণ দিক থেকে কাকের ডাক শোনা গেলে চোর ও রিপু ভীতি, প্রিয় সমাগম ও ব্যাধির আক্রমণ অনিবার্য । আর দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে ডাকলে ধীশক্তি লাভ এবং আকাঙ্ক্ষিত বস্তু, চোরের সঙ্গে দ্বন্দ্ব অবশ্যই ঘটে থাকে ।

দিনের শেষ প্রহরে কাক যদি পশ্চিম দিক থেকে ডেকে ওঠে তাহলে বর্ষণ আসন্ন আর সেইসঙ্গে কোনো না কোনো নারীর সমাগম অবধারিত এবং রাজার কুপালাভে অর্থ প্রাপ্তিও ঘটে থাকে ।

দিনের শেষ প্রহরে উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে কাক ডাকলে প্রিয়া সান্নিধ্যে জীবনের মূল্য বেড়ে যায় এবং বিদেশ ভ্রমণের সুযোগ মেলে ।

দিনের শেষ প্রহরে উত্তর দিক থেকে কাক ডাকলে অতিথির আবির্ভাব ঘটে, শুভ সংবাদ শ্রবণে মন প্রকুল হয় সেইসঙ্গে পান-সুপারির উপঢৌকন মেলে, কোনো বৈশ্য-জাতীর ব্যক্তির কাছ থেকে অর্থপ্রাপ্তি ঘটে থাকে, অশ্বারোহণের সুযোগ মেলে কিন্তু ব্যাধি ও মৃত্যুর আশংকা থেকে যায় ।

দিনের শেষ প্রহরে উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে কাক ডাকলে আরোগ্যের আনন্দ সেইসঙ্গে শুভসংবাদ প্রাপ্তি ॥

•

•

•

খনার জীবনী

সিংহলরাজ তনয়া খনার বিষয়ে আমরা যেটুকু জেনেছি তা কেবলমাত্র কিংবদন্তির সূত্র ধরেই। সাতিশয় পদ্যাক্ষণে তাঁর জন্ম হয়েছিল, তিনি তাই ‘ক্ষণা’ বা ‘খনা’ নামে পরিচিতা।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্নের একটি রত্ন প্রখ্যাত জ্যোতির্বিদ বরাহ। পদ্য মিহিরের জন্মপরিচয় গণনা করে দেখলেন যে নবজাতকের আয়ু মাত্র এক বছর। অকাল মৃত্যু যাতে না দেখতে হয় সেজন্য একটি পাত্রে পদ্যকে রেখে তিনি সেটি জলে ভাসিয়ে দেন। পাত্রটি ভাসতে ভাসতে সিংহলে উপনীত হলো।

সিংহলরাজ রূপবান এবং সুলক্ষণযুক্ত শিশুটিকে নিজের ছেলের মতো করে মানুষ করতে লাগলেন। পরে সিংহলরাজের একটি পরমা সুন্দরী কন্যা হলো।

মিহির এবং খনা উভয়েই জ্যোতিষ শাস্ত্রে অসাধারণ নৈপুণ্য অর্জন করেন এবং পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন।

গণনায় স্বীয় পরিচয় জেনে জন্মভূমি দর্শনের অভিপ্রায়ে অতঃপর মিহির খনা সহ উজ্জয়িনীতে আগমন করেন। মিহিরের সঙ্গে দু’খানি জ্যোতিষগ্রন্থও ছিল।

আসন্নপ্রসবা একটি গোরদকে দেখে খনা কোতূহলবশতঃ স্বামীকে জিজ্ঞাস করেছিলেন, ‘বলতো এই গাভী কী রঙের বৎস প্রসব করবে?’ মিহির গণনা করে বললেন, ‘সাদা’। কিন্তু গো বৎসটি কৃষ্ণবর্ণের হওয়ায় অপমানে লজ্জায় মিহির জ্যোতিষ শাস্ত্রের অমূল্য গ্রন্থ দু’টি সমুদ্র বক্ষে নিক্ষেপ করেন।

জন্মের পর গাভীটি যখন বাছুরটির গা চেটে দিল তখন প্রতীক্ষমান হলো যে গো-বৎসটি শ্বেত বর্ণেরই বটে। গ্রন্থ দু’টি উদ্ধারের জন্য মিহির জলে নামলেন কিন্তু ততক্ষণে বেশ কিছু পৃষ্ঠা ডেউয়ে ভেসে গেছে।

উজ্জয়িনীতে এসে সস্ত্রীক মিহির পিতাকে আশ্বপরিচয় দিলে বরাহ প্রথমটা বিশ্বাস করতে পারেন নি। পদ্যগর্ণনার তিনি দেখলেন যে মিহিরের আয়ু এক বছর। এমন সময় খনা বলে ওঠেন—

কিলেয় ভিধি কিলেয় বার,
জন্ম নক্ষত্র কর আর।

কি কর খন্ডুর মতিহীন,
পলকে জীবন বার দিন ॥

পদ্মবধূর মূর্তিতে বরাহের ভুল ভাঙে । অতঃপর তিনি মিহির আর খনাকে নিয়ে পরমানন্দ দিন কাটাতে লাগলেন । মিহিরও বিক্রমাদিত্যের সভায় স্থান পেল ।

একদিন মহারাজ বিক্রমাদিত্য আকাশে কতগুলি তারা আছে জানতে চান । বরাহ-মিহির এই কঠিন প্রশ্নের সঠিক উত্তর দেবার জন্যে একদিন সময় চাইলেন । এদিকে ভাবনায়-চিন্তায় পিতা-পদ্মকে মনোহর দেখে খন্য গণনা করে বলে দেন আকাশে তারার সংখ্যা কতো ।

খনার পরিচয় জানতে পেয়ে মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাঁকে রাজসভায় আনতে বললেন । প্রতিষ্ঠা ও সম্মানহানির আশঙ্কায় পিতার আদেশে মিহির খনার জিহ্বা ছেদন করেন— খনারও মৃত্যু হয় ।

আগাগোড়া ঘটনাটি সত্যের শূদ্ধিতে ভ্রান্তির এমন কথা বলা যায় না । বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন হলেন ধর্মবত্তরি, ক্ষপণক, জমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকপূর, কালিদাস, বরাহ-মিহির এবং বররুচি । ‘বরাহমিহির’ শব্দটি এক বচনান্ত । কাজেই বরাহমিহির বলতে বরাহ এবং মিহিরকে বোঝায় না ।

তাছাড়া প্রচলিত খনার বচনের ভাষা লক্ষ্য করলে এমন একটা ধারণা জন্মায় যে এ ভাষা আনুমানিক দুই শত বৎসর পূর্বের গ্রাম বাংলার ভাষা ।

•

*

•

চাণক্য শ্লোক



নাশ্তি বিদ্যাসমং চক্ষুর্নাশ্তি সতসমং তপঃ ।

নাশ্তি রাগসমং দুঃখং নাশ্তি ত্যাগসমং সুখং ॥ ১ ॥

—বিজ্ঞা আমাদের চোখ খুলে সব দেখিয়ে দেয়, এর মতো চোখ আর নেই। বিদ্যার বলে অনেক কিছু অজানা বিষয় আমরা জানতে পারি। পৃথিবীতে যত রকমের তপস্যা আছে তার মধ্যে সত্যপালন শ্রেষ্ঠ তপস্যা। জমিজমা, ঘরবাড়ী, টাকা-পয়সা প্রভৃতির উপর যত টান থাকবে ততই মানুষের দুঃখ-কষ্টের বোঝা বাড়বে। কিন্তু যারা এইগুলি (জমিজমা, ঘরবাড়ী, টাকা-পয়সা) মন থেকে মুছে নিয়ে ত্যাগ করবে তারাই ‘প্রকৃত সুখী’।

*

*

*

মাংসভক্ষ্যৈঃ সুরাপানৈঃ মূৰ্খৈঃ ছাত্র বর্জিতঃ ।

পশুভিঃ পদ্রুপাকারৈঃ ক্রান্তান্তি চ মোদনী ॥ ২ ॥

—মাংসাশী, মদ্যপায়ী, শাস্ত্রবর্জিত মূৰ্খ পদ্রুপ—এরা পশুর তুল্য। এরা ধরণীর বোঝা। এরা সজী হিসাবে পরিত্যাজ্য।

আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনানি
সমানি চৈতাদি নৃণাং পশুনাম্ ।
জ্ঞানী নরাগামখিকো বিশেষ্যে
জ্ঞানেন হীনা পশুভিঃ সমান ॥ ৩ ॥

—আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন পশু এবং মানুষদের ভেতর সমভাবেই বিদ্যমান ।
কিন্তু মানুষ জ্ঞানী—আর এখানেই তার বিশিষ্টতা । জ্ঞানহীন ব্যক্তি পশুর সমান ।
অজ্ঞান ও মূর্খ ব্যক্তি পশুর সমান ।

* * *

যেষাং ন বিদ্যা ন তপোনা দানং
ন চাশি শীলঃ ন গুনো ন ধর্মঃ ।
তে মর্ত্যলোকে ভুবি ভার ভূতাং
মনুষ্যরূপেণ মৃগাশ্চরন্তি ॥ ৪ ॥

—যার বিদ্যা নেই, যে আত্মজ্ঞান লাভের জন্য সাধনায় বিরত, যে দানে পরাশ্রয়,
যে চরিত্রহীন, যার গুণ ধর্ম কিছুই নেই—মর্ত্যলোক সে বোঝা স্বরূপ, সে মনুষ্যরূপী
পশু ।

* * *

ধর্মাধিকাম মোক্ষেন্দু যস্যৈকোহপি ন বিদ্যতে ।
জন্ম জন্মান মর্ত্যেন মরণং তস্য কেবলম্ ॥ ৫ ॥

—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষে যার প্রবণতা নেই, জন্ম-জন্মান্তর ধরে মর্ত্যলোকে সে
কেবল মরতেই আসে ; তার স্বর্গলাভ দূরাশা মাত্র ।

* * *

গুণাঃ সর্বত্র পূজ্যন্তে ন মহত্ব ইপি সম্পদঃ ।
পুণেন্দু কিং তথা বন্দ্যো নিষ্কলঙ্ক যথা কুলঃ ॥ ৬ ॥

—কুণ সর্বত্রই আদৃত হয়, প্রচুর সম্পদ থাকলেও মানুষের আদর হয় না—পূর্ণ-
চন্দ্রকেও মানুষ ততটা প্রশংসা করে না, যতটা করে নিষ্কলঙ্ক কুলকে ।

* * *

গুণং সর্বত্র তুল্যোহপি সীদত্যেকো নিরাশ্রয়ঃ ।
অনর্ঘমাণি মাণিক্যং হেমাশ্রয়মপেক্ষতে ॥ ৭ ॥

—কুণ যদি তার তুল্য মর্যাদা না পায়, তাহলে স্বধ থেকে বঞ্চিত হয় । বহুমূল্য
মাণিক্যের উপযুক্ত অর্থ প্রাপ্তির জন্য স্বর্ণের অপেক্ষা করতে হয় ।

* * *

ধনহীনো ন চ হীনশ্চ ধনিক স সদ্নিষ্ঠয়ঃ ।
বিদ্যারহেন হীনো যঃ স হীনঃ সর্ববজ্জ্বল ॥ ৮ ॥

—ধনছৌম ব্যক্তিকে কখনও হীন জ্ঞান করবে না। বিধান ধনীর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তির বিদ্যারত্ন নেই, সেই সর্ববস্তুরহিত।

* * *

বালাশ্রয়্যাপি বিফলাপি সন্কটকাপি
বজ্রাপি পঙ্ক সহিতাপি দুরাসদাপি।
গম্ধেন বন্ধুদূরসি কেতকি সর্বজম্ভো
রেকো গুণঃ খলু নিহন্তি সমস্ত দোষান্ ॥ ৯ ॥

—সপের আশ্রয়, ফলেও যার কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, সন্কটক ও বজ্র যার বন্ধ, যেখানে বিচরণ করা দুঃসাধ্য এমন পঙ্ক জন্মায় যে কেতকী, গম্ধে সেও সকলকে আকর্ষণ করে। একটি মাত্র গুণ সমস্ত দোষকে বিনষ্ট করে।

* * *

পরমোক্ত গুণো যন্তু নিগূঢ়নোহপি গুণো ভবেৎ।
ইন্দ্রোহপি লঘুতাং যাতি স্বয়ং প্রখ্যাপিতৈর্গুণৈঃ ॥ ১০ ॥

—নিজের গুণের প্রশংসা করলে, গুণী হওয়া যায় না। ইন্দ্র যদি তাঁর নিজের প্রশংসা করেন, তবে তাঁর খ্যাতি বা সমস্ত গুণ নষ্ট হয়ে যায়।

* * *

দানার্থিনো মধুকরা যদি কণ্ঠতালৈ
দুরীকৃতা করিবরণে মদাম্বদুশ্যা।
তসৌব গণ্ডুষুগ মণ্ডুন হানিরেব
ভূজাঃ পদনির্বাক চ পশ্মবনে বসন্তি ॥ ১১ ॥

—মদগন্ধে আকৃষ্ট মোমাছিকে মদগন্ধে প্রমত্ত হন্তী যদি কণ্ঠের আঘাতে বিভাড়িত করে, তবে তার গণ্ডুষুগলের সৌন্দর্যের হানি হয়। মোমাছি কিন্তু প্রক্ষুটিত পশ্মবনে বাস করে। [হাতের গুণের আকর্ষণে মোমাছিরা এসেছে—মুখ হাত তা বন্ধে না পেয়ে তাদের বিভাড়িত করছে।]

* * *

পঠন্তি চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রান্যনেকশঃ।
আত্মানং নৈব জানন্তি দবী শাকরসং যথা ॥ ১২ ॥

—অমেকেই চতুর্বেদ এবং শাস্ত্রসমূহ পাঠ করে, কিন্তু তারা নিজেকে জানতে পারে না—হাতা ধেমন অমের স্বাদ পায় না।

* * *

স্বর্গেস্থিতানামিহ জীবলোকে,

চর্যারি চিহ্নানি বসন্তি দেহে ।

দানপ্রসঙ্গ মধুরা চ বাণী

দেবার্চনং ব্রাহ্মণ তর্পনম্ ॥ ১৩ ॥

—যিনি দাতা, যার বাণী মধুর, যিনি দেবার্চনা করেন এবং ব্রাহ্মণকে সম্মান প্রদর্শন করেন—এই চার প্রকার গুণ বিশিষ্ট মর্ত্যলোকের মানুষ্যস্বর্গলাভের যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়।

*

*

*

খলানং কণ্টকানাং চ দ্বিবিধৈব প্রতিক্রিয়া ।

উপনামদুঃখভঙ্গো বা দূর তৈবা বিসর্জনম্ ॥ ১৪ ॥

—কপট কণ্টকের তুল্য। জুতো পারে কাটাকে দমন করতে হয়, দণ্ডকেও সেই রকমভাবে নিগ্রহ করতে হয়, কিংবা তার থেকে দূরে থাকতে হয়।

*

*

*

সাধুসম্মতে নিবর্তন্তে পুত্রঃ মিথ্যাণি বাম্ভবাঃ ।

যে চ তৈঃ সহ গন্তরন্তু ক্রমাস্তদুক্তাং কুলম্ ॥ ১৫ ॥

—পুত্র, মিত্র, বাম্ভব—এরা সকলেই সাধু ব্যক্তির কাছ থেকে দূরে থাকতে চায়। তাই এদের থেকে দূরে না থাকলে কুল অপরিষ্কার হয়।

*

*

*

বিস্তং দেহি গুণান্ধ্বতেষু মতিমাম্মান্যত্র দেহি ক্ৰটিং

প্রাপ্তং করিঃ নর্ধনজর্জনং ধনচাং মাধুর্য্য যদুত্তং সদা ।

জীব্যঃ স্থাবর জঙ্গমাশ্চ সকল্য সংজীব্য ভূমণ্ডলঃ

ভূয়ঃ পশ্যঃ তদ্রৈব কোটিগুণিতং গচ্ছন্ত্যমোর্নিধম্ ॥ ১৬ ॥

—হে বুদ্ধিমান, গুণান্ধ্বত ব্যক্তিকে অর্থদান কর, নিগূণকে নয়। গুণী ব্যক্তি প্রাপ্ত অর্থে সন্ধ্যাবহার করেন। স্থাবর জঙ্গম সকল প্রকার জীব এবং পৃথিবীকে সংজীবিত করে, মৃদু বারি কোটি গুণিত হয়ে সমুদ্রে গমন করে।

*

*

*

অনাগত বিধাতা চ প্রতাপন্নমতিস্তথা ।

দ্বাধেতি সুখমেষেতে যদভিষিষ্যো বিনশ্যতি ॥ ১৭ ॥

—যিনি অটলচিত্তে অনাগত বিধাতার প্রতিবন্ধকতার সম্মুখীন হয়ে প্রতাপন্নমতিত্বের পরিচয় দিতে পারেন, তিনিই সুখের অধিকারী হন। আর যিনি ভাগ্যের অজুহাত দেখিয়ে, নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে থাকেন, তিনি বিনাশপ্রাপ্ত হন।

*

*

*

মূৰ্খশ্চ পরিহর্তব্যঃ প্রত্যোক্ষা দ্বিপদঃ পশু ।

ভিনন্তি বাক্য শূলেন অদৃশ্যং কণ্টকং বথা ॥ ১৮ ॥

—মূৰ্খ ব্যক্তি দ্বিপদ পশুর মতো । এই প্রকার মানুষকে পরিহার করে চলেবে,
কারণ অদৃশ্য কাঁটার মতোই এরা, মানুষকে বাক্যবাণে বিদ্ধ করে ।

* * *

বিপ্রাশ্মিনগরে মহান্ কথয় কস্তাল চ্দুমাণাংগণঃ

কো দাতা রজকো দদাতি বশনং প্রতিগৃহীত্বা নিশি ।

কো দক্ষঃ পরিবিস্তদারহরণং সৰ্বেহপি দক্ষাঃ জনাঃ

কস্মাঞ্জীবতি হে সখে বিষকুমিন্যায়েন জীবামাহম্ ॥ ১৯ ॥

—হে মহান্-বিপ্র, যেমন কুৎসিত তালবৃক্ষের শ্রেণী আছে, যেখানে বস্ত্রদান করে
রজক দাতা হয়, যেখানে মানুষ পরের চিত্ত হরণে দক্ষ—এই রকম নগরে হে বশুদ্র,
কুমিকীটের মতো কী করে বাঁচবে !

* * *

মূহুৰ্ত্তমপি জীবেষ্ট নরঃ শূদ্রেন কর্মণা ।

ন কণ্ঠমপি কণ্টেন লোক দ্বয় বিরোধিনা ॥ ২০ ॥

—যে ব্যক্তি সুকর্মের দ্বারা স্বল্পকাল মাত্র বাঁচে, তার জীবন সার্থক । যে ব্যক্তি নিজেও
সুখ পায় না, অপরকেও সুখী করতে পারে না, সে ব্যক্তি দীর্ঘকাল বাঁচলেও তার
জীবন ব্যর্থ ।

* * *

অত্যন্তলেপঃ কটুতা চ বাণী

দরিদ্রতা চ স্বজনেযু বৈরম্ ।

নীচ প্রসঙ্গঃ কুলহীন সেবা

চিহ্নানি দেহে নরকাস্থতানাম্ ॥ ২১ ॥

—দুষ্টি ব্যক্তি অল্প বুদ্ধ হয়, তার বাণীও কটু হয়, সে সর্বদা দারিদ্র্য ভোগে,
আত্মীয়-স্বজনের প্রতি শত্রুর মতো আচরণ করে, দৃষ্ট লোকের সঙ্গ করে, কুলহীনদের
সেবা করে । এই প্রকার লোকের নরকে গতি হয় ।

* * *

দহমানাঃ সূতীন্তেন নীচাঃ পরষশোহগ্নিনা ।

অগস্তান্তং পদং গম্ভং ততো নিন্দাং প্রকুব্বতে ॥ ২২ ॥

—নীচ ব্যক্তির পরের ঘণে অগ্নির মতো দগ্ধ হয় । তারা নিজেরা বশ অর্জনে
অসমর্থ হয়ে, পরের নিন্দা করতে অভ্যস্ত হয়ে পড়ে ।

* * *

অর্থধীতাশ্চ যৈবেদিস্তথা শূদ্রানভোজিনঃ ।

তে দ্বিজাঃ কিং কীরিয়াশ্চি নীৰ্বিষা ইব পন্নগা ॥ ২০ ॥

—যাঁরা অর্থলাভের উদ্দেশ্যে বেদ পাঠ করেন এবং শূদ্রানভোজী, সেই ব্রাহ্মণেরা
নীৰ্বিষ সপের মতো— তাঁরা কি করবেন !

*

*

*

চলচ্চিতং চলদ্বিতং চলজীবন-ষোবনম্ ।

চলাচলমিদং সবং কীর্তিৰ্যস্য স জীবতি ॥ ২৪ ॥

—মানুষের মন, অর্থ (অর্থাৎ টাকা-পয়সা), জীবন (অর্থাৎ মানুষ চিরজীবন
বাঁচে না), এবং ষোবন এগুলি সবই অশুদ্ধ অর্থাৎ স্থায়ী নয় । কিন্তু গুণী ব্যক্তি চিরদিন
থাকে এই পৃথিবীতে । এবং তাঁর সন্মান চিরদিন অক্ষয় হয়ে থাকে এই পৃথিবীর
আনাচে কানাচে ।

*

*

*

মনস্যাদ্ বচস্যাদ্ কৰ্ম্মণাদ্ দুরাত্মনাম্ !

মনস্যেকং বচস্যেকং কৰ্ম্মণ্যেকং মহাত্মনাম্ ॥ ২৫ ॥

—খলু ব্যক্তির চিন্তা ভাবনায় এক রকম, কথায় অন্যরকম—কাজকর্মের ব্যাপারে তা
সম্পূর্ণ উল্টো (অর্থাৎ তার কথার সঙ্গ কাজকর্মের দিনপঞ্জী কিছুই মেলে না) । কিন্তু
সং ব্যক্তির মন, কথা এবং কাজকর্মের ভাব সব একই দেখতে পাওয়া যায় ।

*

*

*

সিংহাদেকং বকাদেকং ষট্ শূনিশ্চিণ গদাভাণ

বায়সাণ পশু শিঞ্জেত চত্বারী কুঙ্কটাদপি ॥ ২৬ ॥

—পশুরাজ সিংহের কাছে একটি বিষয়, বকের কাছে একটি বিষয়, কুকুরের কাছে
ছয়টি বিষয়, গাধার কাছে তিনটি বিষয়, কাকের কাছে পাঁচটি বিষয়, মোরগের কাছে
চারটি বিষয় সবারই শিক্ষা নেওয়া উচিত ।

*

*

*

হস্তো দানবর্জিতো শ্রুতিঃ পুটৌ সারস্বত দ্রোহিণৌ

নেত্রৈ সাধু বিলোকয়িত্তে পাদৌ তীর্থগতৌ ।

অন্যায়ার্জিত বিত্তপূর্ণ মদরং গর্বেণ তুঙ্গ শিরৌ

রে রে জম্বুক, মৃগ মৃগ সহসা নীচঃ সুনিন্দং বপুঃ ॥ ২৭ ॥

—যার হস্ত দানবর্জিত, কর্ণ সরস্বতী অর্থাৎ বিদ্যাদ্রোহী, নেত্র সাধু-সন্ন্যাসীর
দর্শন রহিত, যার পদষুগল তীর্থভ্রমণে বিব্রত, যে অন্যায় পথে অর্জিত অর্থে উদর
পূর্তি করে, যার মস্তক গর্বে উদ্ধত—ওরে শৃগাল, তোর এ সুনিন্দ বপু ত্যাগ কর ।

*

*

*

যেষাং শ্রীমধ্যশোদাসূত পদকমলে নাভি ভক্তিনরাগাঃ

যেষাং মাভীর কন্যা প্রিয়গুণ কথনে নানরক্তা চ জিহ্বা ।

যেথাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা ললিতরস কথা সাদরো নৈব কণৈ

ধিত্তাঃ ধিত্তাঃ ধিকেতান্ কথয়পি সততঃ কীর্তনস্যো মৃদক ॥ ২৮ ॥

—যশোদাসুত অর্থাৎ কৃষ্ণের পদকমলে যার ভক্তি নেই, যার রসনা গোপকন্যা অর্থাৎ রাধিকার প্রিয়গুণ কথনে অনুরক্ত নয়, কৃষ্ণলীলার ললিত রস কথা শ্রবণে যার আসক্তি নেই—সংকীর্তনের মৃদক এদের উদ্দেশ্যেই ধিত্তাঃ অর্থাৎ ‘তাকে ধিক’—‘ধিক তাকে’—এরূপ বোল তোলে ।

* * *

ধমার্থ কামমোক্ষানাং যসৈকোহপি ন বিদ্যতে ।

অজাগল স্তনসোব তস্য জন্ম নিরর্থকম্ ॥ ২৯ ॥

—ধর্ম-অর্থ-মোক্ষে যে পরাম্ভুখ, ছাগলের গলায় উন্মত্ত স্তনের মতোই তার জন্ম নিরর্থক ।

* * *

ন ধ্যাভং পদমীশ্বরস্য বিধিবৎ সংসার বিচ্ছিতয়ে

স্বর্গদ্বার কপাটপাটনপটুঃ ধর্মোহপি নোপার্জিতঃ ।

নারী পীনপয়োধর যুগলং স্বপ্নোহপি নালিঙ্গিতঃ

মাতুঃ কেবলমেব যোবনচ্ছেদ কুঠারোবয়ম্ ॥ ৩০ ॥

—সংসার থেকে বিচ্ছিন্ন বা মুক্তি লাভের উদ্দেশ্যে যে পরমেশ্বরের পরিচিন্তনে বীতস্পৃহ, স্বর্গদ্বার উন্মোচিত করে সেখানে প্রবেশ করার জন্য যে ধর্মোপার্জন করে না, যে স্বপ্নেও নারীর স্তন যুগল মর্দন করে না—এরূপ সন্তান মাতার যোবন ছেদক কুঠারের মতো ।

* * *

তক্ষকস্য বিষং দন্তে মক্ষিকাস্মা মূখে বিষম্ ।

বৃশ্চিকস্য বিষং পদ্রে সর্বাঙ্গে দূর্জনে বিষম্ ॥ ৩১ ॥

—তক্ষকের বিষ তার দন্তে, মক্ষিকার বিষ তার মূখে, বৃশ্চিকের বিষ তার পক্ষে দূর্জনের বিষ তার সর্বাঙ্গে ।

* * *

তৃপ্যন্তি ভোজনে বিপ্রা ময়ূরা ধনগর্জিতে ।

সাধবঃ পরসম্পর্কো খলাঃ পর বিপত্তিষু ॥ ৩২ ॥

—ব্রাহ্মণের ভোজনে তৃপ্ত হয়, মেঘ গর্জন করলে ময়ূরেরা আনন্দে নৃত্য করে, সাধুরা অপরের সম্পদ-প্রতিপত্তিতে সুখী হন, কপটাচারীরা অপরের দুরবস্থায় আনন্দিত হয় ।

* * *

* * চাণকা শ্লোক * *



বিদ্বত্ত্বং চ নৃপত্বং চ নৈব তুল্যাং কদাচন ।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ স্বতঃ পূজ্যতে ॥ ১ ॥

—বিদ্বান্ এবং রাজা কখনই সমান নন, কেননা রাজা স্বদেশে পূজ্য আর বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্য । বিদ্বানের সহিত রাজার কোন তুলনা চলে না । বিদ্বান্ শ্রেয় এবং শ্রেষ্ঠ ।

পাণ্ডিতেষু গুণাঃ সৰ্ব্বৈ মূৰ্খৈ দোষাঃ কেবলম্ ।

তস্মাৎ মূৰ্খপুস্তৈভাঃ প্রাজ্ঞ একো বিশিষাতে ॥ ২ ॥

—পাণ্ডিত ব্যক্তি সব গুণের আকর, মূৰ্খদের দোষ ছাড়া আর কিছু নেই । আর তাই সহস্র মূৰ্খকে ছেড়ে, পাণ্ডিতকেই লোকে অধিকতর মৰ্যাদা দিয়ে থাকে । পাণ্ডিত সর্বত্র পূজ্য ।

মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোপ্ত্রবৎ ।

আত্মবত্ সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পাণ্ডিতঃ ॥ ৩ ॥

—পরস্রীকে যিনি মায়ের মতো দেখেন, পরের জিনিস যাঁর কাছে মাটির ঢেলার মতো, সর্বভূতে যাঁর নিজের তুল্য মমত্ব, তিনিই যথার্থ পাণ্ডিত । নিরলোভ হওয়া পাণ্ডিতের অন্যতম গুণ ।

কিং কুলেন বিশালেন গুণহীনত্ব যো নরঃ ।

অকুলীনোহপি শাস্ত্রজ্ঞো দৈবতৈরপি পূজ্যতে ॥ ৪ ॥

—উচ্চকুলে জন্মে কি হবে, যদি গুণ না থাকে! অকুলীন ব্যক্তিও শাস্ত্রজ্ঞ হলে, দেবতাদের দ্বারা পূজিত হয়ে থাকেন। তাই উচ্চকুলে জন্ম হলেই হল না। গুণী হওয়া প্রয়োজন।

*

*

*

রূপযৌবনসম্পন্ন বিশালকুল সম্ভবাঃ ।

বিদ্যাহীন্য ন শোভন্তে নিগন্ধা ইব কিংশুকাঃ ॥ ৫ ॥

—যাই রূপযৌবনসম্পন্ন বিশালকুলসম্ভব হোক না কেন, বিদ্যাহীন ব্যক্তি নিগন্ধ পলাশ ফুলের মতো। মূর্খ কথা বললেই সকলের নিকট হাস্যকর হয়ে ওঠে।



শৰ্ব্বরীভূষণং চন্দ্রো নারীন!ঃ ভূষণং পতিঃ ।

পৃথিবীভূষণং রাজা বিদ্যা সৰ্ব্বস্য ভূষণম্ ॥ ৬ ॥

—রাত্রির ভূষণ চন্দ্র, নারীর ভূষণ পতি, পৃথিবীর ভূষণ রাজা, বিদ্যা সকলের ভূষণ। বিদ্যা থাকলে আর কোন ভূষণ দরকার হয় না।

মাতা শত্রু পিতা বৈরী যেন বলো নু পাঠিতঃ ।

ন শোভতে সভামধ্যে হংস মধ্যে বকো যথা ॥ ৭ ॥

—সন্তানের শিক্ষাদীক্ষার বিষয়ে যত্নশীল নয়, এমন পিতামাতা শত্রুতুল্য ।
পণ্ডিতদের সভায় সে মূর্খ সন্তান হাঁসেদের মাঝে বকের মতো শোভা পায় না ।

*

*

*

বরমেকো গুণী পুত্রো নচ মূর্খশতান্যপি ।

একচন্দ্রস্তমো হস্তি ন চ তারাঃ সহস্রশঃ ॥ ৮ ॥

শত মূর্খ পুত্র অপেক্ষা একমাত্র গুণীপুত্র কাম্য, কেননা এক চন্দ্র অশ্বকায়
দূর করে—সহস্র তারাও তা পারে না । গুণীপুত্র সকল সমস্যার সমাধান করে
পিতার মূখ উজ্জ্বল করে ।

*

*

*

একেনাপি সূর্যক্ষণ পূর্ণপতেন সূর্গান্ধনা ।

বাস্যতে যদ্বনং স্বৰ্গং সূর্যপুংগে কুলং তথা ॥ ৯ ॥

—একটি সূর্যক্ষণ ফুল ফুটলে যেমন সমস্ত বন আমোদিত হয়, তেমনি একটি
মাত্র সূর্যসন্তান সমস্ত বংশকে ধন্য করে । একটি সূর্য যেমন আকাশ ও পৃথিবীকে
আলোকিত করে । একটি সন্তান তেমনি একটি সমগ্র বংশকে উজ্জ্বল এবং
গৌরবান্বিত করে ।

*

*

*

একে নাপি কূর্যক্ষণ কোটরস্থেন বাহুনা ।

দহাতে যদ্বনং স্বৰ্গং কূর্যপুংগে কুলং তথা ॥ ১০ ॥

—একটি কূর্যক্ষণ কোটরস্থিতে যেমন সারা বন ভস্মীভূত হয়, তেমনি কূর্যপুত্রের
দ্বারা সমস্ত কুল ধ্বংস হয় । কূর্যপুত্র কুলের কলঙ্ক স্বরূপ ।

*

*

*

সভায়াং শোভতে মূর্খে । লব্ধসাপটাবৃতঃ ।

তাবচ্চ শোভতে মূর্খো যাবৎ কিঞ্চিদ ভাবতে ॥ ১১ ॥

—সভাতে যতক্ষণ পর্যন্ত না বলে, ততক্ষণই শোভন সজ্জায় শোভিত মূর্খ
শোভা পায় । কথা বললে মূর্খের মূখ্যিমি প্রকাশিত হয় ।

*

*

*

বিষাদপ্যমৃতং গ্রাহ্যম মেখ্যাদপি কাণ্ডনম্ ।

নীচাদপ্যন্তুমাং বিদ্যাং স্তরীরং দৃষ্কুলাদপি ॥ ১২ ॥

—প্রাপ্ত ব্যক্তি বিষ থেকেও অমৃত হেঁকে নেবে, অস্থান-কুস্থান থেকেও সোনা খুঁজে নেবে, নীচ জাতির কাছ থেকেও বিদ্যা অর্জন করবে, দৃকুল থেকেও স্ত্রীরূপ গ্রহণ করবে। যদি তা রত্ন স্বরূপা হয়।



উৎসবে বাসনে চৈব দূর্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে :

রাজদ্বারে শ্মশানে চ যন্তিগতি সবান্ধবঃ । ১৩ ।

- উৎসবে-অনুষ্ঠানে, অত্যাশঙ্কিত বিষয়সমূহে, রাজদ্বারে, শ্মশানে, রাষ্ট্রবিপ্লবে শতদিনগ্রহে যে অংশীদার হয় সেই প্রকৃত বন্দু ।

পরোক্ষে কার্যাহুতারং প্রত্যক্ষে প্রিয়ভাষিনম্ ।

বর্জয়েৎ তাদৃশং মিত্রং বিষকুন্ডং পয়োমুখম্ ॥ ১৪ ॥

—প্রত্যক্ষে প্রিয়ভাষী, পরোক্ষে সবান্ধবী বিষকুন্ড পয়োমুখ এমন বন্দু পরিত্যজ্য ।

* * *
ন কশিচৎ কস্যার্চিন্দ্রং ন কশিচৎ কস্যার্চিদ্রিপুঃ ।

ব্যবহারেণ জায়ন্তে মিথ্যাণি রিপবন্তথা ॥ ১৫ ॥

-কে উ কারো মিত্র বা ঝিপদ নয়, বাবহায়েই একে অপরের বন্ধু বা শত্রু হয়



দুর্জ্ঞানঃ প্রিয়বাদী চ নৈতদ্ বিশ্বাসকারকম্ ।

মধুতিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদয়ে তু হলাহলম্ ॥ ১৬ ॥

দুর্জ্ঞান প্রিয়বাদী হলেও তাকে বিশ্বাস করা উচিত নয়, কেননা জিভে তার মধু, হৃদয়ে বিষেভরা । দুর্জ্ঞান মধুভাষী হলেও কৃতিকারক এবং সুযোগ সন্ধানী ।

দুর্জ্ঞানঃ পরিহৃতবো বিদযাইলঙ্কৃতোর্থপ সন্ ।

মগিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ংকরঃ ॥ ১৭ ॥

-বিজ্ঞান অলঙ্কৃত হলেও দুর্জ্ঞানকে তাগ করা উচিত । মগিতে ভূষিত সর্প কি ভয়ংকর নয় ! দুর্জ্ঞান সর্বদা পরিত্যাজ্য ।

সর্পঃ ক্রুরঃ খলঃ ক্রুরঃ সর্পাঃ ক্রুরতবঃ খলঃ ২

নন্তোষাধিবশঃ সর্পঃ খলঃ কেন নিবার্য্যতে ॥ ১৮ ॥

—সর্প ক্রুর, দুষ্ট জনেরাও ক্রুর, কিন্তু সাপের চেয়েও দুষ্টেরা আর বেশি হিংসক, কেননা মন্ত্র এবং ঔষধে সাপ বশীভূত হয় কিন্তু দুর্জ্ঞানকে প্রতিহত করা অসম্ভব ।

দুর্জনে সমং বৈরং প্রীতিপ্যাপি ন কারয়েৎ ।

উষোদহতি চান্দ্রাঃ শীতঃ কুষ্মায়তে কর্ম ॥ ১৯ ॥

—দুর্জনের সঙ্গে শত্রুতা কিংবা বশুদ্ব করা অনুচিত । উষ কয়লায় হাত দিলে
হাত পোড়ে আর হাত পড়লে জ্বালা করে । আবার শীতল হলেও স্পর্শ করলে হাত
কালো হয়ে যায় ।

*

*

*

আভিজাত্যং পরং পুংসাং জায়তে সাধুসঙ্গমাং ।

নুনং ব্রহ্মসংসর্গাৎ কুসুমং সুষমং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

—সাধুসঙ্গে মানুষ অতীব আভিজাত্য লাভ করে । দেবতার সংসর্গে পুষ্প
নিশ্চিতই আরও বেশি সৌন্দর্য লাভ করে ।

*

*

*

অসত্যং সঙ্গদোষণ সাধবো যাস্তি বিক্রিয়াম ।

দুর্যোধন প্রসঙ্গে ভীষ্মো গো-হরণে গতঃ ॥ ২১ ॥

—অসৎ সঙ্গে সাধুরাও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন, দুর্যোধনের সঙ্গে ভীষ্মও গোহরণে
গিয়েছিলেন ।

*

*

*

শকরা শতভারেণ নিম্ববক্ষ উপাভিজ্যত ।

পয়সা সিংহতো নিত্যং ন নিম্বো মধুরায়তে ॥ ২২ ॥

—শতভার শকরায় উৎপন্ন হলে, প্রতাহ দগ্ধ সিংহন করিলেও নিম্ব তিক্ততা
বর্জন করে মিষ্ট হয় না ।

*

*

*

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাই পরমতপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপনে প্রিয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥ ২৩ ॥

—পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম, পিতাই পরম তপ । পিতা প্রীত হলে, সকল
দেবতাই সন্তুষ্ট হন ।

*

*

*

ভূমেগরীয়সী মাতা স্বর্গাদুচ্চতরঃ পিতা !

মাতরং পিতরং বিদ্ধি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্ ॥ ২৪ ॥

পৃথিবী থেকেও মাতা গরীয়সী, স্বর্গ থেকেও উচ্চতর হলেন পিতা ।
মাতাপিতা প্রত্যক্ষ দেবতা জানবে ।

প্রায়েশ্মদুলাং বাণীং স্বৰ্বাদা প্রিয়মাচরেৎ ।

পিহোরাজ্ঞানসারী স্যাৎ সুপুত্রঃ কদলপাবনঃ ॥ ৫ ॥

—যার মধুর বাণীতে কান জুড়ায়, সদাসর্বদা যে প্রিয় আচরণ করে, পিতৃ আজ্ঞা
যে লঙ্ঘন করে না, কদলের গোধক সেই সুপুত্র ।

*

*

*

অনাজ্ঞপ্তোহপি কদরুতে পিত্রোঃ কার্য্যং স উত্তমঃ ।

উক্তঃ করোতি যঃ পুত্রঃ স মধ্যম উদাহতঃ ।

উক্তোহপি কদরুতে নৈব সঃ পুত্র মল উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

—যে পুত্র পিতার আজ্ঞার অপেক্ষা না করেই কার্য্য সমাধা করে, সে উত্তম
পুত্র । যে পুত্র পিতার আদেশে কার্য্য সম্পাদন করে, সে মধ্যম পুত্রের উদাহরণরূপে
উক্ত । যে পুত্র পিতার বাধ্য নয়, সে পুত্র মলরূপে পরিগণিত ।

*

*

*

কোহর্থঃ পুত্রেন জাতেন যোন বিদ্বান্ ন ভক্তিমান্ ।

কানেন চক্ষুষা কিংবা চক্ষুঃপীড়ৈব কেবলম্ ॥ ২৭ ॥

—যে পুত্র বিদ্বান নয়, ভক্তিমান নয় এমন পুত্র থাকাও যা, না থাকাও তাই ।
কানা চোখ কেবল চক্ষুপীড়ারই নিদর্শন ।

*

*

*

একমপ্যক্ষরং যৎ তু গুরুঃ শিষ্যং প্রবোধয়েৎ ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্দ্রব্যং যদন্তা সোহনুর্ন ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

—যদি শিষ্যকে একটি অক্ষরও শিখিয়ে থাকেন তাহলে জগতে এমন দ্রব্য
বিরল যা দিয়ে সে ঋণ পরিশোধ করতে পারে ! গুরু ঋণ অপরিশোধ্য ।

*

*

*

গুরোর্য্যত্র পরিবাদো নিন্দা বাপি প্রবর্ততে ।

কর্ণো তত্র পিধাতব্যো গন্তব্যং বা ততোহন্যতঃ ॥ ২৯ ॥

—যেখানে গুরুরূপের নিন্দা অপবাদ হয় কানে আঙুল দিয়ে, সে স্থান পরি-
ভ্রাণ করে, অন্যত্র গমন করা উচিত ।

*

*

*

চলত্যেকেন পাদেন তিষ্ঠত্যেকেন বৃদ্ধিমান্ ।

নাসমীক্ষা পরং স্থানং পুৰ্ব্বমায়তনং ত্যজেৎ ॥ ৩০ ॥

—বুদ্ধিমান ব্যক্তির এক পা স্থিত, অন্য পায়ে তিনি চলেন —অন্যস্থান ভালো-
ভাবে সমীক্ষা না করে পূর্বস্থান ত্যাগ করা অবিধেয় ।

*

*

*

অর্থনাশং মনস্তাপং গৃহে দৃশ্যতরিতানি চ ।

বণ্ডনং চাপমান্ চ মতিমান্ প্রকাশয়েৎ ॥ ৩১ ॥

অর্থনাশ, মনস্তাপ, স্বগৃহের কলংক, বণ্ডনা ও অপমানিত হওয়ার ইতিবৃত্ত,
বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রকাশ করা উচিত নয় !

*

*

*

ধনিকং শ্রোত্রিণো রাজা নদী বৈদ্যাশ্চ পঞ্চমঃ ।

পঞ্চ যদ ন বিদ্যান্তে তত্র বাসং ন কারয়েৎ ॥ ৩২ ॥

— ধনবান, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, রাজা, নদী, বৈদ্য যেখানে নেই সেখানে বাস করা
উচিত নয় ।

*

*

*

যস্মিন্ দেশে ন সন্মানো ন বৃত্তি ন চ বাঞ্ছবঃ ।

ন চ বিদ্যাগমঃ কশ্চিৎ তৎ দেশং পরিবর্জ্যয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

যে দেশে সম্মান, জীবিকা অর্জনের পথ, বঞ্ছা, বিদ্যা আগমনের পথ নেই,
সে দেশ বর্জন করা উচিত ।

*

*

*

মনসা চিন্তিতং কৰ্ম্ম বচসা ন প্রকাশয়েৎ ।

অন্যলক্ষিতকার্যস্য যতঃ সিদ্ধির্নজায়তে ॥ ৩৪ ॥

যে কাজ করবে বলে স্থির করছে, কখনই প্রকাশ করবে না, কেননা অপরের
লক্ষিত কার্য অন্য কেউ জেনে ফেললে সে কার্য সিদ্ধ হয় না ।

*

*

*

ঋণশেষোহগ্নিশেষশ্চ ব্যাধিশেষস্ত থৈবচ ।

পুনশ্চ বর্ধতে যস্মাৎ তস্মাচ্ছেষং চ কারয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

ঋণ, অগ্নি, এবং ব্যাধির শেষ রাখতে নেই । শেষ রাখলে পুনরায় তা বৃদ্ধি
পায় ।

*

*

*

অস্তি পুত্রো বশে যস্য ভৃত্যো ভার্য্যা তথৈবচ ।

অভাবে সতি সন্তোষঃ স্বর্গস্থোহসৌ মহীতলে ॥ ৩৬ ॥

পুত্র, ভৃত্য এবং ভার্য্যা যার বশে, অভাবেও তার চিন্তে সন্তোষ —পৃথিবী
তার কাছে স্বর্গ তুল্য ।



মাতা যসা গৃহে নাস্তি ভার্য্যাচাপ্রিয়বাদিনী ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং ॥ ৩৭ ॥

যার গৃহে মা নেই, স্ত্রী প্রিয়বাদিনী নয়, তার বনে যাওয়াই শ্রেয়ঃ, কেননা তার কাছে বনও যা, গৃহও তাই ।

* * *
অর্থাগমো নিত্য মরোগতা চ ।

প্রিয়াচ ভার্য্যা প্রিয়বাদিনী চ ॥

বশ্যশ্চ পুত্রোহর্থকরী চ বিদ্যা ।

ষড়্ জীবলোকেষু সুখযানি রাজন ॥ ৩৮ ॥

—নিত্য যার অর্থাগম হয়, যার রোগ নেই, ভার্য্যা যার প্রিয়বাদিনী, পুত্র যার বশীভূত, বিদ্যা যাকে অর্থ প্রদান করে, জীবলোকে এই ছয় তার সুখের নিদান ।

* * *
ঈর্ষ্যা ঘৃণা কুসন্তুঃকোধানো নিত্যার্শ্বকতঃ ।

পরভাগ্যোপজীবী চ ষড়্ভেদে দুঃখভাগিনঃ ॥ ৩৯ ॥

—হিংসক, ঘৃণা, অসন্তুষ্ট, কোপন স্বভাব, নিত্যার্শ্বকত, পরভাগ্যোপজীবী—
এই ছয় দুঃখী ।

কোকিলানাং স্বরো রূপং নারীরূপং পতিব্রতাম্ ।

বিদ্যারূপং কদরূপানাং ক্ষমা রূপং তপস্বিনাম্ ॥ ৪০ ॥

কোকিলের স্বরই তার রূপ, নারীর রূপ তার পতিব্রত্যা, কদরূপের রূপ বিদ্যা আর তপস্বীদের রূপ ক্ষমা ।

*

*

*

অবিদ্যাং জীবনং শূন্যং দিক্শূন্যা চেদবান্ধবা ।

পদ্মহীনং গৃহং শূন্যং সৰ্ব্বশূন্যা দরিদ্রতা ॥ ৪১ ॥

—বিভা নেই যার তার জীবন বৃথা, যার বন্ধু নেই তার সৰ্ব্বদিক শূন্য, যে বাড়িতে পদ্ম নেই সেগৃহ শূন্য আর দরিদ্রের সবই শূন্য ।

*

*

*

অতি দপে হতা লঙ্কা অতি মানেচ কৌরবাঃ

অতি দানে বলিৰ্বন্ধ সৰ্বমত্যন্তগহিতম ॥ ৪২ ॥

—অতি দপে লঙ্কার বিনাশ হলো, অতি মানে কৌরবেরা ধ্বংস হলো, অতি দানে বলী বন্দী হলো, সৰ্বকছুতে অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি করলে ফল ভালো হয় না ।

*

*

*

শৈলে শৈলে না মাণিক্যং মোক্তকং ন গজে গজে

সাধবো নহি সৰ্ব্বত্র চন্দনো ন বনে বনে ॥ ৪৩ ॥

—সব পাহাড়ে মাণিক্য মেলে না, সব হাতির মাথায় মুক্ত মেলে না. সৰ্বত্র সাধুর সন্ধান মেলেনা, সব বনে চন্দন গাছ মেলে না ।

+

কুলীনৈঃ সহ সম্পর্কং পিণ্ডিতৈঃ সহ মিহ্রতাং ।

জ্ঞাতিভিঃ সমং মেলং কদ্বারানো ন বিনশ্যতি ॥ ৪৪ ॥

—কুলীনের সঙ্গে যার সম্পর্ক, পিণ্ডিতের সঙ্গে যার মিহ্রতা, জ্ঞাতিগণের সঙ্গে যে ঐক্য সূত্রে আবদ্ধ, তার বিনাশের সম্ভাবনা নেই ।

*

*

দুর্বলস্য বলং রাজা বালানাং রোদনং বলম্ ।

বলং মূৰ্খস্য মৌনিত্বং চোরাণামনৃতং বলম্ ॥ ৪৫ ॥

—দুর্বলের বল রাজা, বালকের বল রোদন, মৌনতা মূৰ্খের বল, চোরের বল মিথ্যা ।

যোদ্ধাবাণি পরিত্যজ্য অশ্রুব্যাণি নিষেবতে ।

ধ্রুব্যাণি তস্য নস্যাতি অশ্রুবৎ নষ্ট মেবাহি ॥ ৪৬ ॥

—নিশ্চিতকে পরিত্যাগ করে যে অনিশ্চিতের উদ্দেশ্যে ধাবিত হয়, সে অনিশ্চিতকে তো পায়ই না, নিশ্চিতকেও হারায় ।

*

*

*

উদ্যমেন হি সিধান্তি কার্য্যাণি ন মনোরথৈঃ ।

নাহি স্দুপ্তস্য সিংহস্য প্রবিধান্তি মূখে মৃগাঃ ॥ ৪৭ ॥

—কেবলমাত্র অভিলাষেই কার্যসিদ্ধি হয় না, কার্যসিদ্ধির জন্য প্রয়োজন উদ্যম । স্দুপ্ত সিংহের মূখে হরিণ প্রবেশ করে না ।

*

*

*

প্রভূতম্পং কার্যাং বা যো নরঃ কন্তুমিচ্ছতি ।

সর্ব্বারম্ভেন তৎকুর্যাৎ সিংহাদেকং প্রকীর্ত্তম্ ॥ ৪৮ ॥

—প্রভুতই হোক আর অল্পই হোক যে কাজ কেউ করতে ইচ্ছা করে, আন্তরিক প্রয়াসে তার সে কাজ করা উচিত । সিংহের কাজ থেকে এটাই শিক্ষণীয় ।

*

*

*

সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি সংযম্য বকবৎ পিণ্ডিতো জনঃ ।

দেশকালোপপন্নানি সর্ব্বকার্য্যানি সাধয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

—পণ্ডিত ব্যক্তি সব ইন্দ্রিয়গুলি সংযত করে, বকের মতো প্রতীক্ষায় থেকে, দেশ কাল এবং স্বীয় শক্তি অনুযায়ী কর্মসম্পাদনে রত হবেন ।

*

*

*

বহুদাশী স্বল্পসত্ত্বঃ স্দুনিদ্রঃ শীঘ্রচেতনঃ ।

প্রভূতশ্চ শূরশ্চ জাত ব্যাঃ ঋত্ শুনো গৃগাঃ ॥ ৫০ ॥

—বহুভোজী হলেও স্বল্পে সন্তুষ্ট, প্রগাঢ় নিদ্রামগ্ন হলেও শীঘ্রই জেগে ওঠে, প্রভূত, শক্তির আধার —এই ছয়টি গুণ কুকুরের কাছ থেকে শিক্ষণীয় ।

*

*

*

অবিপ্রামং বহেদ্ভারং শীতোষ্ণং চ ন বিন্দতি ।

সসন্তোষস্তথা নিত্যং গ্রীণিশিক্ষেত গন্দভাং ॥ ৫১ ॥

—অবিপ্রাম ভার বহন করে, শীত গ্রীষ্মের বোধ পরিত্যাগ করে নেই, সদাই সন্তুষ্ট —গর্দভের কাছ থেকে এই তিন গুণ শিক্ষণীয় ।

*

*

*

যুদ্ধং চ প্রাতরুথানং ভোজনং সহ বন্ধুভিঃ ।

স্বীয়মাপগতাং রক্ষেৎ চতুঃ শিক্ষেত কুৰুটাং ॥ ৫২ ॥

—যুদ্ধ, প্রাতে জাগরণ, বন্ধুদের সঙ্গে মিলেমিশে ভোজন, বিপন্ন স্বীয়জাতিকে রক্ষা করা—মোরগের কাছ থেকে এই চারটি গুণ শিক্ষণীয় ।

*

*

*

কোহতিভারঃ সমর্থানাং, কিং দূরং ব্যবসায়িনাম্ ।

কো বিদেশঃ সবিদ্যানাং, কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্ ॥ ৫৩ ॥

—যিনি সমর্থ তাঁর কাছে কোনো কিছুই ভার বলে মনে হয় না, স্বীয় কার্যসাধনে যিনি তৎপর তাঁর কাছে কোনো জাগগাই দূর নয়, বিদ্বান বিদেশে গেলেও সমাদর পান আর প্রিয়বাদীদের কাছে পর বলে কেউ নেই ।

*

*

*

আপদাং কথিতঃ পশ্চাৎ ইন্দ্রিয়নাম সংযমঃ ।

অজ্ঞাং সম্পদং মার্গো যেনেচ্চ তেন গম্যতাম্ ॥ ৫৪ ॥

—উপায়হীন অসংযম আপদের কারণ । দেগুলিকে জয় করাই হলো সকল সম্পদের পথ । সে পথে ইটলাভ হয়, সেই পথেই গমন কর ।

*

*

*

ন চ বিদ্যাসমো বন্ধুর্ন চ ব্যাধিসমো রিপুঃ ।

ন চাপভাসমঃ স্নেহঃ ন চ দৈবাৎ পরং বলং ॥ ৫৫ ॥

—বিজ্ঞান তুলা বন্ধু, ব্যাধির সমান শত্রু, সন্তানের মতন স্নেহপাত্র আর দৈব থেকে শ্রেষ্ঠ বল আর নেই ।

*

*

*

পুস্তকস্থা তু যা বিদ্যা পরহস্তগতং ধনং ।

কার্যকালে সমুৎপন্নে ন সা বিদ্যান তদ্ধনম্ ॥ ৫৬ ॥

পুঁজিগত বিদ্যা পরহস্তগত ধন—কার্যকালে সেই বিদ্যা এবং ধন, ফল প্রদান করে না । যে জ্ঞান নিজের বোধ দ্বারা আত্মসহ হ'লি তা পর হস্তগত ধনের ন্যায় প্রয়োজনে কাজে লাগে না ।

*

*

*

সন্তুষ্টৌ পিতরৌ যস্মিননরুত্তাঃ স্নহদগনাঃ ।

গার্যন্ত যদ্যশো লোকাস্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৫৭ ॥

—যাঁর ওপর তাঁর পিতামাতা সন্তুষ্ট, সহদগুণ যার অনুরক্ত, লোকে যার বশ
কীর্তন করে, লোকগণকে তিনিই জয় করেছেন ।

* * *

সত্যমেব ব্রতং যস্য দয়া দীনেষু সর্বথা ।

কামক্রোধো বশে যস্য তেন লোকগ্রহং জিতম্ ॥ ৫৮ ॥

—সত্যই যার ব্রত, দীনজনের প্রতি যিনি সবা দয়া প্রদর্শন করেন, কাম-
ক্রোধকে যিনি বশ করেছেন, লোকগণকে তিনিই জয় করেছেন ।

* * *

ক্ষতে প্রহারা নিপতস্তাভীক্ষাং ।

ধনক্ষয়ে মূচ্ছতি জাঠরাগিঃ ॥

আপৎসু বৈরাগি সমুন্মভবন্তি ।

ছিদ্রেবদনথা বহুলীভবন্তি ॥ ৫৯ ॥

—ক্ষতস্থানের ওপরেই আঘাত লাগে, টাকা-পয়সা না থাকলেই ক্ষুধা পায়,
বিপদের সময়েই অনর্থক শত্রুতা ঘটে, ছিদ্র মিললেই যাবতীয় অনর্থ ঘটে ।

* * *

বিদ্যাবিবাদায় ধনংমদায়া শক্তিঃ পরেযাং পার্শ্বপীড়নায় ।

খলসা সাধোবিপরীতমেতজ্জ্ঞানাস্য দানায় চ রক্ষণায় ॥ ৬০ ॥

—দুট্ট লোকের বিদ্যা বিবাদেই নিগোজিত হয়, তার ঐশ্বর্য অহংকার উৎপন্ন
করে, তার শক্তি পরের নিষ্পাতনেই ব্যায়ত হয় আর সত্যজ্ঞানের ব্যবহৃত হয় জ্ঞানে-দানে
এবং রক্ষণে ।

* * *

জ্ঞাতীভিব্-স্টাতে নৈব চৌরেনাপি ন নীয়তে ।

দানেন ন ক্ষয়ং যাতি বিদ্যারঙ্গং মহাবনম্ ॥ ৬১ ॥

—জ্ঞাতীরা ভাগ করে নিতে পারে না, চোরেরা চুরি করে নিতে পারে না,
দানেতেও যার ক্ষয় নেই, বিদ্যা এমন এক মহামূল্যবান রত্নবিশেষ ।

* * *

অজরামরবৎ প্রাজ্ঞো বিদ্যামর্থং চিন্তয়েৎ ।

গৃহীত এব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্মমাচরেৎ ॥ ৬২ ॥

-প্রাপ্ত ব্যক্তি নিজেকে জরা-মৃত্যুরহিত মনে করে বিদ্যা ও অর্থের চিন্তা করবেন এবং মৃত্যু কেশ ধারণ করেছে এরূপ মনে করে ধর্ম আচরণ করবেন ।

*

*

*

উদয়াতি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্‌বিভাগে
বিকসতি যদি পশ্মঃ পশ্ৰ্বতানাং শিখাগ্রে ।
প্রচলতি যদি মেরু শীততাং যাতি বহি
র্ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিৎ ॥ ৬৩ ॥

--সূর্য যদি পশ্চিমে ওঠে, পর্বত-শিখরে যদি পশ্ম ফোটে, মেরু যদি চলমান হয়, বহি যদি শীতল হয়, তবেও সজ্জনের কথার খেলাপ হয় না ।

*

*

*

সুখমাপতিতং সেব্যং দুঃখমাপতিতং তথা ।
চক্রবৎ পরিবর্ত্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ ॥ ৬৪ ॥

--সুখে নিমজ্জিত হয়ে সুখ ভোগ কর, দুঃখে পড়ে দুঃখ ভোগ কর । দুঃখ সুখ চক্রাকারে ঘোরে—দুঃখের পর সুখ, সুখের পর দুঃখ আসে ।

*

*

*

যদ্বিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।
বিদুষাপি সদা গ্রাহ্যং বৃদ্ধাদপি ন দুৰ্ব্বচঃ ॥ ৬৫ ॥

—বালক ও যদি যদ্বিযুক্ত হিতোপদেশ দেয়, তাহলে বৃদ্ধের দুর্ব্বাক্য উপেক্ষা করে, বিদ্বানের তা গ্রহণযোগ্য ।

*

*

*

বনানি দহতি বহিঃ সখা ভবতি মারুতঃ ।
স এব দীপনাশায় ক্ষীণে কস্যাগ্নি গৌরবম্ ॥ ৬৬ ॥

-অরণ্যদহন কালে বায়ু সখারূপে অগ্নির সহায়তা করে । সেই বায়ুই দীপকে নেভায় । কারণ দুর্ব্বলের সঙ্গে বন্ধুত্বে গৌরব নেই ।

*

*

*

উপদেশোহি মূৰ্খস্য প্রকোপায় ন শাস্তয়ে ।
পয়ঃপানং ভুজঙ্গানাং কেবলং বিষবন্দনম্ ॥ ৬৭ ॥

—উপদেশ মূর্খের উগ্রতা শমপ্রাপ্ত হয় না ; দুঃখপানে সাপের কেবল বিষই বাড়ে ।

*

*

*

নমস্তু ফলিনো বৃক্ষাঃনমস্তু গর্দগিনো জনাঃ ।

শব্দক কাষ্ঠগ মূৰ্খশ্চ ভিদ্যতে নতু নম্যতে ॥ ৬৮ ॥

—ফলের ভারে বৃক্ষ নত হয়, গর্দগের গরিমায় গর্দগীরা নত, শব্দকনো কাঠ ভেঙে যায়, কিন্তু মচকায় না, মূৰ্খ বিনাশপ্রাপ্ত হয় তবু বিনত হয় না ।

*

*

*

হস্তস্য ভূষণং দানং সত্য কণ্ঠস্য ভূষণম্ ।

কর্ণস্য ভূষণং শাস্ত্রং ভূষণৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৬৯ ॥

—হাতের অলংকার দান, কণ্ঠের ভূষণ সত্য কথা, শাস্ত্রশ্রবণ কর্ণের আভরণ, অন্য গহনার কি প্রয়োজন ।

*

*

*

সত্যং ব্রূয়াৎ প্রিয়ং ব্রূয়াৎ ন ব্রূয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্ ।

প্রিয়ং নান্ তং ব্রূয়াৎ এষ ধর্মঃসনাতন ॥ ৭০ ॥

—সত্য বলবে, প্রিয় বাক্য বলবে, অপ্রিয় সত্য বলবে না, প্রীতিকর মিথ্যা বলবে না—এই হলো সনাতন ধর্ম ।

*

*

*

সত্যং মৃদু প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ ।

আগ্নোৎকর্ষং তথা নিন্দাং পরেষাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৭১ ॥

—সত্য, মৃদু, প্রিয়, ধীর, হিতকর বাক্য বলবে । আপনার উৎকর্ষ তথা পরনিন্দা বর্জনীয় ।

*

*

*

নাস্তু সত্যাং পরো ধর্মো নান্ তাং পাতকং মহং ।

স্থিতির্হি সত্যং ধর্মস্য তন্মাং সত্যং ন লোপয়েৎ ॥ ৭২ ॥

—সত্যের চেয়ে বড়ো ধর্ম আর কিছুর নেই, মিথ্যার চেয়ে বড়ো পাপ আর নেই, ধর্মের স্থিতি সত্যো, তাই সত্যের লোপ করে না ।

*

*

*

ক্ষময়া দয়য়া প্রেম্না স্নেহেনার্জ্জবেন চ ।

বশীকূর্ষাং জগৎ সম্বৎ বিনয়েন চ সেবয়া ॥ ৭৩ ॥

—ক্ষমা, দয়া, প্রেম, সত্য, সারল্য, বিনয় আর সেবা দিয়ে জগতকে বশীভূত করবে ।

*

*

*

শতং দদ্যান্ ন বিবদেতেতি বিজ্ঞস্য সম্মাতম্ ।

বিনা হেতুর্মপি দ্বন্দ্বমিতি মূৰ্খস্য লক্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

—শত কিছু পরিত্যাগ করতে হলেও, বিজ্ঞ ব্যক্তি বিবাদ করে না আর বিনা কারণে বিবাদ করা মূৰ্খের লক্ষণ ।

* * *

অয়ং নিজ পুরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।

উদারচরিতানাভু বসুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ ৭৫ ॥

—এ আপন, এ পর, সংকীর্ণচিত্ত অস্পবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষেরা এরূপ ভাবে উদার চিত্ত যদিও পৃথিবীর সকল জীবকেই তাঁরা আত্মীয়-সমান মনে করেন ।

* * *

সেবিতব্যো মহাবক্ষঃ ফলছায়া-সমন্বিতঃ ।

যদি দৈবাৎ ফলং নাস্তি ছায়া কেন নিবার্য্যতে ॥ ৭৬ ॥

—ফল এবং ছায়াসমন্বিত মহাবক্ষ আশ্রয় নেওয়ার উপযুক্ত । দৈবাৎ ফল না পাওয়া গেলেও ছায়া তো মিলবে ।

* * *

অরাবপূৰ্ণচিতং কার্য্যমাতিথ্যং গৃহমাগতে ।

হেতুঃ পাম্বগতাঙ্কুরাঃ নোপসংহরতি দ্রুমঃ ॥ ৭৭ ॥

—শত্রুও যদি অতিথি হয়ে বা কোনো কাজে গৃহে আসে তাহলে অতিথি সংকার অবশ্য করণীয় । গাছের পাশে দাঁড়িয়ে ছেদক যখন গাছ কাটে, গাছ কিন্তু তাকে ছায়াদানে কাপণ্য করে না ।

* * *

অপ্যনামপি বস্তুনাং সংহতিঃ কার্য্যসাধিকা ।

তুর্নৈগূর্নহমাপনৈ বধ্যন্তে মন্তদন্তিনঃ ॥ ৭৮ ॥

—ক্ষুদ্র তুচ্ছ বস্তুও সংহতি কার্য সাধনে সক্ষম হয় । তৃণ থেকে রজ্জু প্রস্তুত করে মন্ত হস্তীকে বাঁধা যায় ।

* * *

বহুনামপ্যসারাণাং সমবায়ো রিপুজয়ঃ ।

বর্ষাধারাধরো মেঘস্তু নৈরিপি নিবার্য্যতে ॥ ৭৯ ॥

—বহু অসার বস্তুও যদি একত্রিত হয়, তাহলে মিলিত শক্তিতে শত্রুকে জয় করা সম্ভব, তুণরাশি একত্রিত করে কুটির নির্মিত হলে বর্ষাধারার ধারক মেঘকেও নিবারণ করা যায়।

*

*

*

ধর্মাদর্শঃ প্রভবতি ধর্মাতঃ প্রভবতি সুখম্ ।

ধর্মে ন লভতে সর্বং ধর্মসারমিদং জগৎ ॥ ৮০ ॥

—ধর্ম থেকে অর্থ, সুখ সবকিছু পাওয়া যায় ; ধর্মই জগতের সার।

*

*

*

যুবৈব ধর্মশীলং স্যাদ্ অনিত্যং খলু জীবিতম্ ।

কোহি জানাতি কস্যাদ্য মৃত্যুকালো ভবিষ্যতি ॥ ৮১ ॥

—জীবন অনিত্য, কে জানে কার মৃত্যু আগে হবে ! তাই যুবকাল থেকেই ধর্মশীল হওয়া বাঞ্ছনীয়।



লালনে বহবো দোষান্তাড়নে বহবো গুণাঃ ।

তস্মাৎ পুত্রং শিষ্যং তাড়য়েন্নতু লালয়েৎ ॥ ৮২ ॥

—আদর্শে বহু দোষ, তাড়নে বহু গুণ। তাই পুত্র এবং শিষ্যকে তাড়নে বা শাসনে রাখাই বিধেয়।

প্রাজ্ঞে নিযোজ্যমানে হি সন্তি রাজ্ঞস্বয়ো গুণাঃ ।

যশঃ স্বর্গনিবাসশ্চ বিপদলশ্চ ধনাগমঃ ॥ ৮৩ ॥

—রাজা প্রাজ্ঞ ব্যক্তিকে কর্মে নিয়োগ করলে বিপদ লনাগম, যশোলাভ ও স্বর্গবাস হয়ে থাকে ।

*

*

*

মূর্খে নিযোজ্যমানে তুহয়ো দোষাঃ মহীপতেঃ ।

অযশশ্চার্থনাশাশ্চ নরকে গমনং তথা ॥ ৮৪ ॥

—রাজা মূর্খ ব্যক্তিকে কর্মে নিয়োগ করলে অপযশ, অর্থনাশ এবং নরক বাস হয়ে থাকে ।

*

*

*

সুদীক্ষং কৃষকে নিত্যং নিত্যং সুখং মরোগিণঃ ।

ভার্য্যা ভক্তুঃ প্রিয়া যস্য তস্য নিত্যেৎসবং গৃহম্ ॥ ৮৫ ॥

—কৃষকের কুটির নিত্য শস্যকণায় পূর্ণ, অরোগীর নিত্য সুখ, পতিব্রতা স্ত্রী যার— গৃহ তার নিত্য উৎসবময় ।

*

*

*

হেলা স্যাৎ কার্যনাশায় বুদ্ধিনাশায় নিঃস্বভা ।

যাচঞা সান্মান-নাশায় কুলনাশায় কুত্রিয়া ॥ ৮৬ ॥

—হেলায় কার্যনাশ, নিঃস্বভায় বুদ্ধিনাশ, যাচঞায় সম্মান নাশ এবং কুত্রিয়ায় কুলনাশ হয় ।

*

*

*

প্রথমে নার্জিতা বিদ্যা, দ্বিতীয়ে নার্জিতং ধনং ।

তৃতীয়ে নার্জিতং পুণ্যং, চতুর্থো কিং করিষ্যতি ॥ ৮৭ ॥

—বাল্যে বিদ্যার্জন, যৌবনে অর্থ উপার্জন, আর বার্ধক্যে পুণ্য সঞ্চয় না করলে, শেষ সময়ে সে কি করবে !

*

*

*

যস্য নাস্তি স্বয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্য করোতি কিম্ ।

লোচনাভ্যাং বিহীনস্য দর্পণঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৮৮ ॥

—যার নিজস্ব কোনো বুদ্ধি নেই, শাস্ত্র তার কি করবে ! তার দৃষ্টিশক্তি নেই দর্পণে তার কি হবে ।

*

*

*

শ্বঃকার্ষ্যমদ্য কুর্শ্ব্যত পূর্ষ্যাহে চাপরাহিকম্ ।

নহি প্রতীক্ষতে ব্যাপং কৃতং তচ্চ ন বা কৃতম্ ॥ ৮৯ ॥

—আগামীকালের করণীয় আজই শেষ করা উচিত, বিকালের কর্তব্য সকলেই করা বিধেয়। বাধা-বিপত্তি উপস্থিত হলে তা দূর করা সম্ভব নাও হতে পারে। তাই তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করে ফেলা উচিত।

কিং করিষ্যাণ্ড বস্তারঃ শ্রোতা যত্র ন বিদাতে ।

নগ্নক্ষপণকে দেশে রজকঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৯০ ॥

—বস্ত্রারা কি করবে যদি শ্রোতা না থাকে। সন্ন্যাসীরা যেখানে নগ্ন সেখানে ধোপা কি করবে!

স্বচ্ছন্দ বনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে ।

অস্য দণ্ডোদরস্যাথে কঃ কুৰ্য্যাত পাতকং মহৎ ॥ ৯১ ॥

—বনজ শাকেই যখন স্বচ্ছন্দে উদরপূর্তি হয়, তখন দণ্ড উদরের জন্য মহাপাপ কবায় কাজ কি!

অহন্যর্গনি ভূতানি গচ্ছন্তি যম মন্দিরন্ ।

শেষাঃ স্থিরহ্মিচ্ছন্তি কিনাশচর্য্যমতঃপরম্ ॥ ৯২ ॥

—প্রতিদিন চোখের সামনে আগ্নীয়-স্বজন, বন্ধুবান্ধব মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ছে অথচ সকলেই অমর হতে চায় এর চেয়ে আশ্চর্যের বিষয় আর কি হতে পারে!

স্বধর্মে স্থিরতা শৈর্ষ্যাম্ পৈষ্যামিন্দ্রগ্নগ্রহ্ ।

জ্ঞানং মনোমলত্যাগো দানং বৈ ভূতরক্ষণম্ ॥ ৯৩ ॥

—শৈর্ষ্য হলো স্বধর্মে স্থিরতা, ইন্দ্রগ্নগ্রহ হলো পৈষ্য, মনের ময়লা ধোয়াঃ জ্ঞান আর ভূতরক্ষণই হলো দান।

ক্লোথঃ সুদুর্জয়ঃ শত্রুলোভো ব্যাধিরনন্তকঃ ।

সর্বভূতহিতঃ সাধুরসাবুনিন্দয়ঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৪ ॥

—ক্রোধের মতো দুর্জয় রিপন, লোভের তুলা ব্যাধি আর নেই। যিনি সর্বভূতের হিতসাধনে রত তিনিই সাধু আর নির্জয় যে, সে অসাধু—এই হলো শাস্ত্রের বাণী।

*

*

*

বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ।
নাসৌ মুনীষস্য মতং ন ভিন্নং।
ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গৃহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥ ৯৫ ॥

—বেদ বিভিন্ন, স্মৃতিও বিভিন্ন। নানা মূনির নানা মত। ধর্মতত্ত্ব গৃহায় নিহিত। মহাজনেরা যে পথে বিচরণ করেছেন সেইটিই পথ।

*

*

*

কামধেনুগুণা বিদ্যা হ্যকালে ফলদায়িনী।
প্রবাসে মাতৃসদৃশী বিদ্যা গুপ্তং ধনম্ স্মৃতম্ ॥ ৯৬ ॥

—কামধেনু যেমন সব সময় দুগ্ধ দান করে, বিদ্যা তেমনি অকালেও ফলদায়কী। প্রবাসে বিদ্যা মাতৃসদৃশী তাই বিদ্যাকে গুপ্তধনরূপে গণ্য করা হয়।

*

*

*

সুখার্থী বা ত্যাজেদ্বিদ্যা বিদ্যার্থী বা ত্যজেৎ সুখম্।
সুখার্থিনঃ কুতো বিদ্যা নাস্তি বিদ্যার্থিনঃ সুখম্ ॥ ৯৭ ॥

—সুখার্থীরা বিদ্যার প্রত্যাশা করা অনুচিত, বিদ্যার্থীদের সুখ পরিত্যাগ করা উচিত, যে সুখ কামনা করে তার বিদ্যা লাভ হয় না তেমনি যে বিদ্যালালভ করতে চায় তার সুখ মেলে না।

*

*

*

লালয়েৎ পঞ্চবর্ষানি দশবর্ষাণি চ তাড়য়েৎ।
প্রাপ্তে তু ষোড়শবর্ষে পুত্রং মিত্রবদাচরেৎ ॥ ৯৮ ॥

পাঁচ বছর পর্যন্ত সন্তানকে লালন করা উচিত, তারপর দশবছর শাসনে রাখা উচিত। ষোল বছর বয়সে পুত্রের সঙ্গে বন্ধুর মতো আচরণ করা বিধেয়।

*

*

*

সুকৃদ্ দৃষ্টং সখ্যং যঃ পুনঃ সন্ধাতুমিচ্ছতি।
য ম তদামেব গৃহ্যাতি হস্তেন ভৃগুং যথা ॥ ৯৯ ॥

—বন্ধুত্ব থাকা সত্ত্বেও যে একবার শত্রুতা করেছে তার সঙ্গে কেউ যদি সম্বন্ধ স্থাপন করে আবার মেলামেশা শত্রু করে তাহলে সাপকে হাতে ধরে সে স্বীয় মৃত্যুকেই ডেকে আনে।

*

ন বিশ্বসেদা বিশ্বস্ত্রে ন মিত্রহপ্যর্থা বিশ্বসেৎ ।

কদাচিৎ কুপিতঃ মিত্রং সৰ্বদোষং প্রকাশয়েৎ ॥ ১০০ ॥

অনিষ্ট সীকে বিশ্বাস করা উচিত নয়, বন্ধুকেও অতিরিক্ত বিশ্বাস করা অনুরূপ। কোনা রেগে গেলে বন্ধুও সকল দোষ প্রকাশ করে দেয়।

*

*

*



জানিয়া প্রথমে ভৃত্য বন্ধুণ্ড বাসনাগমে ।

আপংকালেবু মিত্রণ্ড ভার্য্যাণ্ড বিভবক্ষয়ৈ ॥ ১০১ ॥

—ভৃত্যকে কাজে পাঠালে সে যদি সুস্থভাবে কর্মসম্পাদন করে তাহলে সে যথার্থ ভৃত্য, মৃগয়া দ্রুতক্রীড়া দিবানিদ্রা পরানন্দা নৃত্য গীত ক্রীড়া বখা ভ্রমণ বেশ্যা মদ্য ইত্যাদি বাসনেই বন্ধুর পরীক্ষা হয়, বিপদের মাঝেই মিত্রের পরিচয় মেলে, ধনক্ষয়ে চেনা যায় পরীকে।

*

*

*

উপকার গৃহীতেন শত্রুণা শত্রুমুন্দরৈঃ ।

পাদলগ্নং করস্থেন কণ্টকৈনৈব কণ্টকম্ ॥ ১০২ ॥

—কোনো একজন শত্রুর উপকার করে, তাকে বশ করে, আবার তাকে দিয়েই

অন্য শব্দকে জয় করবে। পায়ে একটা কাঁটা বিধলে হাতে অন্য একটি কাঁটা নিয়ে সেটি দিয়ে পায়ের কাঁটা বের করতে হয়।

* * *

নখিণাং চ নদীনাং চ শৃঙ্গিণাং শম্ভুধারিণাম্ ।

বিশ্বাসো নৈব কৰ্ত্তব্যো স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥ ১০৩ ॥

—বাঘ, সিংহ, কুকুর, বেড়াল প্রভৃতি পশু যাদের নখ আছে, গোরু মহিষ ইত্যাদি শৃঙ্গধারী পশু, যার হাতে অস্ত্রশস্ত্র রয়েছে, স্ত্রীলোক এবং রাজকুলের কারোকে বিশ্বাস করা উচিত নয়।

* * *

হস্তী হস্তসহস্রেণ শতহস্তেন ঘোটকঃ ।

শৃঙ্গী চ দশহস্তেন স্থান ত্যাগেন দূৰ্জ্জনঃ ॥ ১০৪ ॥

—হাতি থেকে হাজার হাত, ঘোড়া থেকে একশ হাত, শৃঙ্গধারী পশুদের থেকে দশ হাত দূরে থাকবে এবং স্থান ত্যাগ করে দূৰ্জ্জনকে উপেক্ষা করবে।

* * *

আপদার্থে ধনং রক্ষেন্দু দারান্ রক্ষেন্দু ধনৈরিপি ।

আত্মানান্ সততং রক্ষেন্দু দারৈরিপি ধনৈরিপি ॥ ১০৫ ॥

—বিপদ-আপদের জন্য অর্থসঞ্চয় করা উচিত, অর্থ দিয়ে স্ত্রী রক্ষণীয়, আত্মরক্ষার্থে অর্থ ও ধর্ম রক্ষার্থে প্রয়োজনবোধে স্ত্রী এবং অর্থকেও বিসর্জন দেওয়া চলে।

* * *

পরনারীং পরদ্রব্যং পরিনন্দং পরস্য চ ।

পরিহাসং গুরোঃ স্থানে চাপলাং চ বিবর্তয়েৎ ॥ ১০৬ ॥

—পরনারী, পরদ্রব্য অথবা পরিনন্দা বর্জনীয়। গুরুরূপের সামনে হাস্য পরিহাস চপলতা প্রদর্শন করা উচিত নয়। অতিজোভ ও পরস্পাহরণ বর্জনীয়।

* * *

তাজেং কুলার্থে পুরুষং গ্রামস্যার্থে কুলং তাজেং ।

গ্রামং জনপদস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং তাজেং ॥ ১০৭ ॥

—কুলের জন্য প্রয়োজন হলে সেই কুলের একজনকে ত্যাগ করা বিধেয়। গ্রামের প্রয়োজনে কুলত্যাগ বাঞ্ছনীয়। জনপদের প্রয়োজনে গ্রামকেও ত্যাগ করতে হবে; আর আত্মার্থে পৃথিবীকেও পরিত্যাগ করবে।

লব্ধমর্থেন গৃহীয়াৎ ক্রুদ্ধমঞ্জলিকর্মণা ।

মুখ্যং ছন্দানুবর্ত্তেন তথা সত্যেন পশ্চিডতম্ ॥ ১০৮ ॥

—অর্থ দিয়ে লোভীকে, ক্রুদ্ধকে কৃতাজলি হয়ে, মুখ্যকে তোষামোদ করে আর পশ্চিডতকে সত্য দিয়ে তুষ্ট করবে । যে যেভাবে তুষ্ট তাকে তা করবে ।

*

*

*

ধনধান্য-প্রয়োগেষু বিদ্যা-সংগ্রহণেষু চ ।

আহারে ব্যবহারে চ ত্যক্তলজ্জাঃ সদা ভবেৎ ॥ ১০৯ ॥

—ধন ও ধানের আদান-প্রদানে, বিদ্যা সংগ্রহকালে, আহারে, রাজ্যবিধি ও আইন কানূনের প্রয়োগে সর্বদাই লাজ-লজ্জা বিসর্জন দেবে । সাবধানতা ও সতর্কতা অবলম্বন করবে ।

*

*

*

কুদদেশং চ কুবৃন্তি চ কুভাষ্যাং চ কুনদীং তথা ।

কুদ্রব্যং কুভোজ্যং চ বর্জ্যং সূচিচক্ষণঃ ॥ ১১০ ॥

—বিচক্ষণ ব্যক্তি কুদদেশে বাস, কুবৃন্তি গ্রহন, কুভাষ্যা, কুনদী, কুদ্রব্য এবং জ্য বর্জন করবেন । সঙ্গদোষে শিল্পা ভাসে । কুসঙ্গ পরিত্যজ্য ।

*

*

*

দৃষ্টিপূতং নাসেৎ সাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ ।

সত্যপূতং বদেদ্ বাক্যং মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥ ১১১ ॥

—পথ ভালোভাবে দেখে তবে পা ফেলা উচিত, জল বস্ত্রখন্ড দ্বারা ছেকে তবেই পান করা বিধেয়, সত্যকথা বলা উচিত এবং পছন্দসই কাগজই করণীয় ।

*

*

*

দুষ্টা ভাষ্যা শঠং মিত্রং ভৃত্যশ্চোত্তরদায়কঃ ।

সসর্পে চ গৃহে বাসঃ মৃত্যুরেব ন সংশয় ॥ ১১২ ॥

—যার স্ত্রী দুষ্ট, মিত্র প্রতারক, ভৃত্য অবাধ্য এবং অবিদ্যময়ী, যার গৃহে সর্পের অধিষ্ঠান তার মৃত্যু সে আসন্ন এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই ।

*

*

*

তাজ দুষ্টর্জন-সংসর্গং ভজ সাধু-সমাগমম্ ।

কুরুপুণ্য মহোরাদং স্মর নিত্যমনিত্যতাম্ ॥ ১১৩ ॥

—তুর্জনের সংসর্গ বর্জনীয়, সাধুগণের সঙ্গ করা উচিত। অনিত্যতার কথা
নিত্য স্মরণ করে, অহোরাত্র পুণ্যকর্ম করবে।

*

*

*

ধনানি জীবিতশৈব পরার্থে প্রাক্তঃ উৎসৃজে।

সন্নিমিত্তে বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি ॥ ১১৪ ॥

—প্রাক্ত ব্যক্তি, সবই বিনাশের সম্মুখীন হবে জেনে, ধন ও জীবন পরার্থে
উৎসর্গ করেন।

*

*

*

আদাত্তা বংশদোষাদ্ কর্মদোষাদ্ দরিদ্রতা।

ক্ষিপ্ততা মাতৃদোষচ্চ পিতৃদোষচ্চ মূর্থতা ॥ ১১৫ ॥

—কুলদোষে দাতা হওয়া যায় না, কর্মদোষে মানুষ দরিদ্র হয়, মাতৃদোষে হয়
উন্মত্ত আর পিতৃদোষে হয় মূর্থ।

*

*

*

যদি নিত্যমনিতোন নিশ্মলং মলবাহিনা।

যশঃ কায়েন লভ্যেত তন্ন লব্ধং ভবেদ্ কিস্ম ॥ ১১৬ ॥

—যে বিনাশী এবং মলবাহক। তাই এই কায়ায় যদি যশোলাভ করা যায়
তাহলে তার চেয়ে অধিকতর মঙ্গলময় আর কি হতে পারে।

*

*

*

গুরুর্নগ্নি দ্বিজাতীনাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণোগুরুঃ।

পতিরেকোগুরুঃ স্ত্রীণাং সর্বেষাম্ অতিথি গুরুঃ ॥ ১১৭ ॥

—অগ্নি হলেন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ইত্যাদি দ্বিজাতীর গুরু, ব্রাহ্মণ হলেন সকল
বর্ণের গুরু, স্ত্রীর গুরু পতি আর সকলের গুরু অতিথি।

*

*

*

বিদ্যা মিত্রং প্রবাসেষু মাতা মিত্রং গৃহেষু চ।

ব্যাপিতসৌম্যং মিত্রং ধর্মো মিত্রং মৃতস্য চ ॥ ১১৮ ॥

—প্রবাসে বিদ্যাই মিত্র, গৃহের মিত্র মাতা, ব্যাধির মিত্র ঔষধ, প্রয়াগকালে
ধর্মই মিত্র। বিদেশে জ্ঞানী ও বিদ্বান ব্যক্তি সমাদর পান। তাই প্রবাসে বিদ্যাই
সম্বল ও সুহৃদ।

*

*

*

পুত্র-প্রয়োজনা দারাঃ পুত্রঃ পিণ্ড-প্রয়োজনঃ ।

হিত-প্রয়োজনং মিত্রং ধনং স্বৰ্গ-প্রয়োজনম্ ॥ ১১৯ ॥

—পুত্রার্থে বিবাহের প্রয়োজনীয়তা, পিণ্ডদানের জন্য পুত্রের প্রয়োজন, হিত-সাধনের নিমিত্ত বন্ধুর আর সকল প্রয়োজনের জন্য অর্থের আবশ্যক ।

*

*

*

দুর্লভং সুনতং বাক্যং দুর্লভঃ পিণ্ডিতঃ সততঃ ।

দুর্লভা সদৃশী ভাষ্যা দুর্লভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ ॥ ১২০ ॥

সত্যও হবে আবার প্রিয়ও হবে এমন বাক্য দুর্লভ । পিণ্ডিত পুত্র, অনুরূপ স্ত্রী এবং প্রিয় স্বজনও দুর্লভ ।

*

*

*

অশোচ্যো নিধনঃ প্রাজ্ঞোহশোচ্যো পিণ্ডিত-বান্ধবঃ ।

অশোচ্যো বিধবা নারী পুত্রপৌত্র-প্রতিষ্ঠিতা ॥ ১২১ ॥

—প্রাজ্ঞ ব্যক্তি যদি ধনহীন হয়, যার বন্ধু পিণ্ডিত এবং যে বিধবার পুত্রপৌত্র থাকে তাদের জন্য খেদ করা অর্থহীন ।

*

*

*

অবিদ্যা পুরুষঃ শোচ্যো নারী চানপত্যা ।

নিরাহারঃ প্রজাঃ শোচ্যঃ শোচ্যং রাষ্ট্রমরাজকম্ ॥ ১২২ ॥

বিজ্ঞাহীন পুরুষ, অপদ্রব্য নারী, অনাহারী প্রজা, অরাজক রাষ্ট্রের জন্য শোক করা উচিত ।

*

*

*

কণ্টা বৃন্ত পরাধীনা কণ্টো বাসঃ নিরাশ্রয়ঃ ।

ব্যাপারো নিধনঃ কণ্টঃ স্বৰ্গকণ্টো দরিদ্রতা ॥ ১২৩ ॥

— পরাধীন বৃন্ত, নিরাশ্রয় বাস, অর্থশূন্য অবস্থায় কোনো কাজে রত হওয়া, সর্বোপার দারিদ্র্য কষ্টকর । পরাধীনতা ও অর্থশূন্যতার ন্যায় অসহায়তা আর কিছু নাই ।

*

*

*

তস্করস্য কৃতো ধর্মো দুষ্টর্জনস্য কৃতঃ ক্ষমা ।

ঘাতকানাং কৃতঃ মেহঃ কৃত্য সত্যং কামিনাম্ ॥ ১২৪ ॥

--ভক্তের ধর্মজ্ঞতা থাকে না, দর্জ্জন ব্যক্তি ক্ষমাশীল হয় না, ঘাতকের মের থাকে না এবং বিষয়ী ব্যক্তি সত্যবাদী হয় না । এই সম্বন্ধে সচেতন থাকা দরকার ।

*

*

*

কার্য্যং প্রভূতমম্পং বা যো নরঃ কন্তুর্নিমচ্ছতি ।

সর্ব্বারম্ভেণ তং কুর্য্যাৎ সিংহাদেকং প্রচক্ষতে ॥ ১২৫ ॥

—প্রভুভূই হোক আর অম্পই হোক, যে কাজ করবে বলে স্থির করেছে, সবার আগে তা করবে । সিংহের কাজ থেকে এটি শিক্ষণীয় । কাজ ফেলে রাখলে ক্ষতি হয় ! কাজ হয় না ।

*

*

*

লক্ষ্যৈকদর্শিতাং দাষ্ট্যং যথাকালে চ সংগ্রহম্ ।

অপ্রমাদমনাসাং পশু শিক্ষেৎ বায়সাং ॥ ১২৬ ॥

—লক্ষ্যের প্রতি একাগ্রদৃষ্টি, লজ্জাহীনতা, যথা সময়ে সংগ্রহ করার একনিষ্ঠতা, সতর্কতা এবং নিরলস শ্রম—এই পাঁচটি বিষয় কাকের কাছ থেকে শিক্ষণীয় ।

*

*

*

তৃণানি ভূমিরুদ্ধকং বাক্ চতুর্থী চ সুনৃত্য ।

সতামেতানি গেহেষু নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন ॥ ১২৭ ॥

—তৃণাসন, ভূমি, জল এবং সত্যবাক্য, সং ব্যক্তির আলয়ে এই চারিটি সুলভ্য ।

*

*

*

আপদাং কথিতঃ পন্থ ইন্দ্রিয়াণাম্ অসংযমঃ ।

তজ্জয় সম্পদাং মার্গোযেনেষ্টয় তেন গম্যতাম্ ॥ ১২৮ ॥

—ইন্দ্রিয়সমূহের অসংযমে বিপদ অনিবার্য, সেগুলিকে জয় করলে সম্পদের পথ মেলে । তাই ইষ্টপথেই গমন করা উচিত । ইন্দ্রিয় সংযম দরকার ও অসংযম পরিত্যজ্য ।

*

*

*

ষড়্দোষাঃ পুরুষেণেহ হাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা ।

নিদ্রা তন্দ্রা ভয়ং ক্রোধ আলস্যং দীর্ঘসূত্রতা ॥ ১২৯ ॥

—স্বীয় অস্তিত্ব রক্ষার্থে অর্থাৎ নিজের ভালো চাইলে পুরুষের নিদ্রা, তন্দ্রা, ভয়, ক্রোধ আলস্য ও দীর্ঘসূত্রতা পরিত্যজ্য ।

*

*

*

ন প্রাপ্যমভিবাঙ্ক্ৰস্তি নষ্টং নেচ্ছন্তি শোচিতুম্ ।

আপৎসু চ ন মূহ্যন্তি নরাঃ পণ্ডিতবৃন্দাঃ ॥ ১৩০ ॥

—অপ্রাপণীয়কে পাবার আকাঙ্ক্ষা যাঁদের নেই, যা বিনাশপ্রাপ্ত হয়েছে তার জন্যে যাঁদের দুঃখ নেই, বিপদে পড়ে যাঁরা মূহ্যমান হয় না—তাঁরাই বুদ্ধিমান এবং স্থিতিধি ।

সমুদ্রাবরণা ভূমিঃ প্রাকারাবরণং গৃহম্ ।

নরেন্দ্রাবরণো দেশশ্চবিদ্রাবরণা বপুঃ ॥ ১৩১ ॥

—পৃথিবীর আবরণক সমুদ্র, গৃহকে ঘিরে রাখে প্রাচীর, রাজা দেশের আবরণ, বধূর আচ্ছাদন তার চরিঘ্র । আবরণ ও আভরণ সুখের কারণ ।

অবংশে পতিতো রাজা মূৰ্খস্য পণ্ডিতো সূতঃ ।

নির্ধনশ্চ ধনং প্রাপ্য তৃণবৎ মন্যতে জগৎ ॥ ১৩২ ॥

—হীনবংশ সম্ভূত ব্যক্তি রাজা হলে, মূৰ্খের সন্তান বিদ্বান হলে, নির্ধন ধনের অধিকারী হলে জগৎকে তৃণজ্ঞান করে ।

ব্রহ্মহাপি নর পূজা যস্যান্তি বিপদলং ধনম্ ।

শশিনঃ সমবংশোহপি নিধনঃ পরিভূয়তে । ১৩৩ ॥

—বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী ব্যক্তি যদি ব্রাহ্মণকেও হত্যা করে, অর্থসংগীত বলে সে পূজোর মান পেয়ে থাকে আর নির্ধন ব্যক্তি নিকল্লভ চন্দ্রবংশে জন্মালেও নিন্দার্হ !

পাদপানাং ভয়ং বাতাং পশ্মানাং শিশিরান্ভয়ম্ ।

পৰ্বতানাং ভয়ং বজ্রাং সাধুনাং দূৰ্জনাৎ ভয়ম্ ॥ ১৩৪ ॥

—ঝড়ের ভয়ে বৃক্ষরাজি হস্ত, শিশিরের ভয়ে পশ্মফুলগুলি শঙ্কিত, বজ্রপাতের আশঙ্কায় পর্বত ভীত আর সাধুরা দূৰ্জনের গ্রাসে ভয়গ্রস্ত ।

অসম্ভাব্যং ন বক্তব্যং প্রত্যক্ষং যদি দৃশ্যতে ।

শিলা তরতি পানীয়ে গীতং গায়তি বানরা' ॥ ১৩৫ ॥

—জলে পাথর ভাসছে, বানরে সঙ্গীত চর্চা করছে -এহেন অসম্ভব কোনো কিছুর
প্রত্যক্ষ করলে তা বলা উচিত নয়।

*

*

*

নদীকূলে স্থিতো বৃক্ষঃ পরহস্তগতং ধনম্ ।

কার্য্য স্ত্রীগোচরং যং স্যাৎ সৰ্ব্বং তদ্ বিফলং ভবেৎ ॥ ১৩৬ ॥

—নদীকূলে বৃক্ষের অবস্থিতি, পরহস্তগত ধন এবং কোনো কাজ স্ত্রীলোকের
গোচরীভূত হলে তা বিফল হয়।

*

*

*

কুদেশমাসাদ্য কুতোর্থসংগমঃ ।

কুপুত্রমাসাদ্য কুতো জলাঞ্জলিঃ ॥

কুগৃহিণীং প্রাপ্য গৃহে কুতঃ সুখম্ ।

কুশিষামধ্যাপত্যঃ কুতো যশ ॥ ১৩৭ ॥

—কুদেশে গেলে অর্থসংগম করা যায় না, কুপুত্র জাত হলে পিতার শ্রাদ্ধাদি
কর্ম নিষ্পন্ন হয় না, কুগৃহিণীর গৃহে সুখ মেলে না, কুশিষ্যের অধ্যাপনা কার্য্যে
রত হলে গুরুর যশোলাভ হয় না।

*

*

*

প্রদোষে নিহতঃ পত্নী পতিতা নিহতা স্ত্রিয়ম্ ।

অপবীজং হতং ক্ষেত্রং ভূত্য দোষান্ধতঃ প্রভুঃ ॥ ১৩৮ ॥

—সন্ধ্যায় অস্পষ্ট আলোয় পথ স্পষ্টভাবে চোখে পড়ে না, পতিতা নারীর
জীবন ব্যর্থ, ক্ষেত্রে অল্প বীজ বপন করলে ভালো ফসল পাওয়া যায় না আর ভূত্যের
দোষে প্রভুর অনিষ্ট হয়।

*

*

*

হতং অশ্রোত্রিয়ং শ্রাম্ভং হতো যজ্ঞস্তদ দক্ষিণঃ ।

হতা রূপবতী বন্দ্যা হতঃ সৈন্যমনায়কম্ ॥ ১৩৯ ॥

—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ নিষ্পাদক না হলে শ্রাম্ভ নিষ্ফল হয়, দক্ষিণা-বিহীন যজ্ঞ বিফল
হয়, রূপবতী যদি বন্দ্যা হয় তাহলে তার রূপ ব্যর্থ, আর সেনাপতি না থাকলে
সৈন্যদলও গতিহীন হয়ে পড়ে।

*

*

*

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞো জপহোমপরায়ণঃ ।

আশীর্বাদপরো নিত্যং এষ রাজপুরুষোহিতঃ ॥ ১৪০ ॥

—বেদবেদান্ত তত্ত্বজ্ঞ, জপহোমপরায়ণ, নিত্য আশীর্বাদকই রাজপদরোহিত
হবার যোগ্য ।

*

*

*

কূলশীলগুণোপেতঃ সৰ্বধৰ্মপরায়ণঃ ।

প্রবীণঃ প্রেষণাধ্যক্ষো ধৰ্মাধ্যক্ষো বিধীয়তে ॥ ১৪১ ॥

—সদ্বংশে যার জন্ম, যিনি সাধুচরিত্র, গুণালংকৃত, ধৰ্মনিষ্ঠ, প্রবীণ, আদেশ
দানে পটু—তিনিই ধৰ্মাধ্যক্ষরূপে বিবেচিত ।

*

*

*

আয়ুর্বেদ রূতাভ্যাসঃ সৰ্বেষাং প্রিয়দর্শনঃ ।

আর্যশীলগুণোপেতঃ এষ বৈদ্যো বিধীয়তে ॥ ১৪২ ॥

—আয়ুর্বেদশাস্ত্রে পার্শ্বেভ্যো যার গভীর, যিনি প্রিয়দর্শন, শিষ্টাচারী, সচ্চরিত্র
তিনিই বৈদ্য হবার উপযুক্ত ।

*

*

*

সকৃদন্তু গৃহীতার্থো লঘুহস্তো জিতাক্ষরঃ ।

সর্বশাস্ত্রসমালোকী প্রকৃষ্টো লেখকঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪৩ ॥

—একবার মাত্র উক্ত বস্তুর অর্থ যার বোধগম্য, যিনি অতি দ্রুত লিখতে
পারেন, মনোরম যার হস্তলিপি, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ সেই ব্যক্তিই লেখক হবার যোগ্য ।

*

*

*

সমস্তনীতিশাস্ত্রজ্ঞো বাহনে রহিত রুমঃ ।

শৌর্যবীৰ্য্যগুণোপেতঃ সেনাধ্যক্ষো বিধীয়তে ॥ ১৪৪ ॥

—সমস্ত নীতিশাস্ত্র যার সুবিসদিত, হাতি, ঘোড়া প্রভৃতি বাহনে চড়তে যার
কোনো ক্লান্তি নেই, শৌর্য ও বীৰ্যবান ব্যক্তিই সেনাধ্যক্ষ হবার উপযুক্ত ।

*

*

*

মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজ্ঞঃ পরাচিন্তোপলক্ষকঃ ।

ধীরো যথোক্তবাদী চ দূতঃ এষ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৪৫ ॥

—মেধাবান, বাক্পটু, জ্ঞানী, পরের মনে কি আছে যিনি সহজেই বুঝতে
পারেন, যিনি ধীর ও সত্যবাদী তিনিই দূত রূপে প্রকীর্তিত ।

*

*

*

পুন্ড্রপৌল্লগনোপেতঃ শাস্ত্রজ্ঞো মিস্টপাচকঃ ।

শূরশ্চ কঠিনশৈব সুপকারঃ স উচ্যতে ॥ ১৪৬ ॥

পুত্র এবং পৌত্র আছে যার, যে শাস্ত্রজ্ঞ, উপাদেয় রক্ষনে যে পটু, বলবান্, শস্ত-
সামর্থ্য এমন পুরুষকেই যোগ্য পাচকরূপে গণ্য করা হয় ।

*

*

*

ইঙ্গিতাকারতত্ত্বজ্ঞো বলবান্ প্রিয়দর্শনঃ ।

সময়জ্ঞঃ সাবধানঃ প্রতিহারী স উচ্যতে ॥ ১৪৭ ॥

—আকারে ইঙ্গিতে ভাবে —ভঙ্গিতে যে কথা বোঝে, যে বলবান্, প্রিয়দর্শন,
সময়জ্ঞ এবং সাবধানী, সে-ই প্রতিহারী হবার উপযুক্ত ।

*

*

*

শ্রুতাতাং ধর্ম্মস্বর্ষস্বং শ্রুত্বা চ হৃদি ধার্য্যতাম্ ।

আত্মনঃ প্রতিকুলানি ন পরেষাং সমাচরেৎ ॥ ১৪৮ ॥

—সব ধর্ম্মের সার কথা শ্রুত্ব তা হৃদয়ঙ্গম কর । অপরের প্রতিকূল আচরণে যে
কষ্ট পেয়েছে, সেকথা মনে রেখে, কারুর সঙ্গে দুর্য্যাবহার করো না ।

*

*

*

নিগূর্ণেষদপি সন্তুষ্টো দয়াং কুর্ষ্বন্তি সাধবঃ ।

ন হি সংহরতে জ্যোৎস্নাং চন্দ্রশ্চ'ডালবেশ্মনি ॥ ১৪৯ ॥

—চন্দ্র যেমন চ'ডালের গৃহেও জ্যোৎস্না দানে কার্পণ্য করে না, তেমনি সাধুরা
নিগূর্ণেও দয়া বিতরণ করেন ।

*

*

*

যথা ঋত্বা খনিগ্ৰেণ ভূতলে বারি বিন্দতি ।

তথা গুরুগতাং বিদ্যাং শূদ্রশূদ্রধিগচ্ছতি ॥ ১৫০ ॥

মাটি খুঁড়লে যেমন জল পাওয়া যায়, তেমনি গুরুকে সেবা করলে বিদ্যালাভ
করা যায় । গুরু সেবা ভিন্ন বিদ্যালাভ সফল হয় না ।

*

*

*

আত্মনঃ ক্ষণ একোহপি ন লভ্য স্বর্ণকোটিভিঃ ।

ন চেন্নিরথকং নীতি কা চ হানিস্ততোহর্থিকা ॥ ১৫১ ॥

—আত্মা ফুরালে কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রার বিনিময়েও তা আর ফিরে পাওয়া
সম্ভব নয় । তেমনি আলস্য-হেলায় জীবন কাটালে তার চেয়ে অধিকতর নিরর্থক
আর কি হতে পারে !

*

*

*

অহোবত বিচিরাণি চরিত্রাণি মহাত্মনাম্ ।

লক্ষ্যৈঃ তৃণায় মন্যন্তে তন্ভারেণ নর্ম্মিচ ॥ ১৫২ ॥

—মহাত্মাদের চরিত্র বড়োই বিচিত্র । অতুল ঐশ্বর্যকে তাঁরা তৃপ্তজ্ঞান করেন
এবং বৈভবের ভারে তাঁরা অবনতই হন ।

*

*

*

তে পুত্রা যে পিতৃভক্তাঃ স পিতা যস্মৈ পোষকঃ ।

তন্মিত্রং যত্র বিশ্বাসঃ সা ভাৰ্য্যা যত্র নিবৰ্ত্তিঃ ॥ ১৫৩ ॥

—সেই যথার্থ পুত্র যে পিতৃভক্ত, তিনিই পিতা যিনি উত্তম পালক, বিশ্বাস-
ভাজনই মিত্র, শাস্তি দান করেন যিনি তিনিই সত্যিকারের স্ত্রী ।

*

*

*

সাধনাং দৰ্শনং পুণ্যং তীৰ্থভূতা হিসাধবঃ ।

তীৰ্থং ফলতি কালেন সদাঃ সাধুসমাগমঃ ॥ ১৫৪ ॥

—সাধুদের দর্শনেই পুণ্য । সাধুরা তীর্থসদৃশ । তীর্থ দর্শনের ফল পেতে
বিলম্ব হয়, কিন্তু সাধুসঙ্গের ফল সদাই ফলে ।

*

*

*

সংসঙ্গঃ কেশবে ভীষ্মগংদ্রাম্ভাসি নিমজ্জনম্ ।

অসারে খলু সংসারে দ্রীণি সারাণি ভাবয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥

—অসার এই সংসারে সংসঙ্গ করা, কৃষ্ণ ভীষ্ম এবং প্রতাহ গঙ্গাস্নান, সর্ব সার
রূপে পরিগণিত !

*

*

*

প্রিয়বাক্য-প্রদানেন সৰ্বে তুষ্যন্তি জন্তবঃ ।

তস্মাস্তদেব বক্তব্য বচনে কিং দরিদ্রতা ॥ ১৫৬ ॥

—প্রিয়বাক্যে সকলেই তুষ্ট হয় তাই মধুর বচনে কাৰ্পণ্য করা উচিত নয় ।

*

*

*

পাপেহপ্য পাপঃ পুৰুষৈর্হভিধন্তে প্রিয়াণি যঃ ।

মৈত্রীদ্রবান্তঃকরণস্তস্য স্বৰ্গ ইহৈব হি ॥ ১৫৭ ॥

—অনিষ্ট সাধকের সঙ্গেও যিনি প্রিয় ব্যবহার করেন, পুৰুষ বাক্যের প্রতিদানে
যিনি সুমধুর বাক্য ব্যবহার করেন, হৃদয় যার প্রেমে পূর্ণ ইহলোক তাঁর কাছে স্বৰ্গ-
সদৃশ ।

*

*

*

পরোপকরণং যেষাং জাগৰ্ত্তি হৃদয়ে যতান্ ।

নশ্যন্তি বিপদ স্তেষাং সম্পদঃ স্নঃ পদে পদে ॥ ১৫৮ ॥

—যাঁর হৃদয়ে সততই পরোপকার স্পৃহা জাগরুক, তাঁর বিপদ দূরীভূত হয়
এবং পদে পদেই তিনি সম্পদের অধিকারী হয়ে থাকেন ।

*

*

*

নিগূঢ়স্য হতং রূপং দৃঃশীলস্য হতং কদলম্ ।

অসিদ্ধস্য হতো বিদ্যা হ্যাভোগেন হতং ধনম্ ॥ ১৫৯ ॥

—নিগূঢ়ের রূপে কি হবে। দৃঃশীলের আবার বংশগোরব। কুৎসিত
অনুষ্ঠানে যে লিপ্ত, বিদ্যালাভ তার বিফল। ভোগহীনের ধন সপ্তয়ে কি লাভ।

*

*

*

স জীবতি গুণা যস্য ধর্মো যস্য স জীবতি ।

গুণ-ধর্মবিহিনস্য জীবনং নিস্প্রয়োজনম্ ॥ ১৬০ ॥

—তিনিই অমর যিনি গুণী ও ধার্মিক। গুণ-ধর্মবিহীন জীবন বিফল।

*

*

*

শান্তিতুলাং তপো নাস্তি ন সন্তোষাৎ পরং সুখম্ ।

ন তৃষ্ণায়াঃ পরো ব্যাধির্ন চ ধর্মো দয়াসম ॥ ১৬১ ॥

—শান্তির তুলা তপ আর নেই, সন্তোষের চেয়ে পরম সুখ আর নেই, কামনার
চেয়ে বড়ো ব্যাধি আর নেই, দয়ার মতো ধর্ম আর নেই।

*

*

*

অন্নদাতা ভয়দাতা কন্যাদাতা ত থৈব চ ।

জনয়িতোপনীতা চ পশ্চৈতে পিতরঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৬২ ॥

—ক্ষুধায় যে কাতর তাকে যিনি অন্নদান করেন, ভয় থেকে যিনি উদ্ধার করেন,
যিনি কন্যা সম্প্রদান করেন, উপবীত দান করেন, আর যিনি জন্মদাতা—এই পাঁচ জন
পিতারূপে গণ্য হন।

আত্মমাতা গুরোঃ পত্নী ব্রাহ্মণী রাজপত্নিকা ।

ধেনুর্ধাত্রী তথা পৃথ্বী সপ্তৈতা মাতরঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৬৩ ॥

—নিজের মা, গুরুর পত্নী, ব্রাহ্মণের স্ত্রী, রাজার বধূ, গোরু, ধাত্রী এবং
পৃথিবী—এই সাত ধর্মসংহিতা উক্ত মাতা।

*

*

*

অপদার্থং ধনং রঞ্জেচ্ছূয়পশ্চ কিমাপদঃ ।

কদাচিচ্চলিত লক্ষ্মী সৃণুতাহাপি বিনশতি ॥ ১৬৪ ॥

—আপন্ন-বিপদের জন্য অর্থ সঞ্চয় এবং তা রক্ষা করা উচিত । কেননা লক্ষ্মী
নিয়তই অস্থির ! যে কোনো মূহুর্তে তাই সঞ্চিত অর্থও নাশপ্রাপ্ত হতে পারে !

* * *

সমঃ শত্রৌচ মিথে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণ-সুখ-দুঃখেসু পিণ্ডিতঃ সমবস্থিতঃ ॥ ১৬৫ ॥

—যি ন যথার্থ জ্ঞানী তিনি শত্রু মিথ্র উভয়ের সঙ্গেই সমান ব্যবহার করেন, ‘মান
অপমানেও তিনি অসন্তুষ্ট বা বিমূখ হন না, শীত-গ্রীষ্মে দুঃখ-সুখে তিনি নির্বিকার
ও অচঞ্চল ।

* * *

অনিত্যাগি শরীর্যাগি বিভবো নৈব শাম্ভবতঃ ।

নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কৰ্ত্তব্যো ধর্মসংগমঃ ॥ ১৬৬ ॥

—শরীর অনিত্য, ঐশ্বর্য সম্পদও শাম্ভবত নয় । মৃত্যু সততই নিকটবর্তী তাই
ধর্মসংগম করা উচিত ।

* * *

বহুভির্মুখ সংঘাতৈরন্যোন্যাপশুর্ভুক্তিভিঃ ।

প্রচ্ছাদ্যন্তে গুণাঃ সৰ্বৈ মেঘৈরিব দিবাকর ॥ ১৬৭ ॥

—মেঘ যেমন সূর্যকে ঢেকে দেয় তেমনি পশুর মতো ‘আচরণ যাদের, তারা
গুণবানের গুণসমূহ আবৃত করে ।

* * *

বরং প্রাণপরিত্যাগো মানভঙ্গে জীবনাং ।

প্রাণত্যাগে ক্ষণং দুঃখং মানভঙ্গেন দিনে দিনে ॥ ১৬৮ ॥

—সম্মানের লাঘব অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়, কেননা প্রাণত্যাগ ক্ষণিক কষ্ট আর
মান ভঙ্গের কষ্ট সারাজীবন সহিতে হয় ।

* * *

শীলেন হি যয়ো লোকাঃ শক্যা জ্ঞেতুং ন সংশয়ঃ ।

ন হি কিঞ্চিদসাধ্যং বৈ লোকে শীলবতাং ভবেৎ ॥ ১৬৯ ॥

—চরিত্রবান ব্যক্তি নিঃসন্দেহেই দ্বিলোক জয়ী । জগতে এমন কিছুই নেই, যা
তার অসাধ্য ।

অনেক সংশয়োচ্ছেদি পরোক্ষার্থস্য দর্শনম্ ।

সর্বস্য লোচনং শাস্ত্রং যস্য নাস্তংক্ৰ এষ সং ॥ ১৭০ ॥

—সংশয় যার দ্বারা অপসারিত হয়, অপ্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষীভূত হয়, সকলের লোচন সদৃশ সেই শাস্ত্রজ্ঞান যার নেই, চোখ থাকতেও সে অন্ধ ।

*

*

*

শোকস্থানসহস্রাণি ভয়স্থানশতানি চ ।

দিবসে দিবসে মূঢ়মাবিশান্তি ন পশ্চিডতম্ ॥ ১৭১ ॥

—সহস্র শোকের হেতু, শত শত ভয়ের হেতুও রয়েছে । সেগদলি প্রত্যহ মূঢ়দেরই আচ্ছন্ন করে, প্রাজ্ঞদের নয় ।

*

*

*

আজীবনাস্তাং প্রণয়াঃ কোপাস্তু ঋণভঙ্গুরাঃ ।

পরিত্যাগাশ্চ নিঃসঙ্গা ভবন্তি হি মহাব্যনাম্ ॥ ১৭২ ॥

—মহাত্মাদেব প্রণয় আজীবন অপরিবর্তিতই থাকে, ক্রোধ স্বল্পস্থায়ী, ত্যাগও নিঃস্বার্থ ।

*

*

*

যুগান্তে প্রচলেম্মেরু কল্পান্তে সপ্তসাগরাঃ ।

সাধবঃ প্রতিপন্নার্থা ন চলন্তি কদাচন । ১৭৩ ॥

—যুগান্তে মেরু এবং কল্পান্তে সপ্ত সাগর চঞ্চল হয়ে ওঠে, কিন্তু সাধুরা কখনও অস্থির হয় না ।

*

*

*

প্রবিচার্যোস্তরং দেয়ং সহসা ন বদেৎ ক্ৰীড়ং ।

শত্রোরপি গুণা গ্রাহ্যা দোষান্তাজ্য গুরোরপি ॥ ১৭৪ ॥

—ভালোভাবে ভেবেচিন্তে তবে উত্তর দেওয়া উচিত, সহসা কোনো কিছু বলা অনর্চিত । শত্রুর গুণ গ্রহণীয় আর গুরুরও দোষ পরিত্যাজ্য ।

*

*

*

দানেন পান্নিন্তু কণ্ঠনেন স্নানেন শুদ্ধিন্তু চন্দনেন ।

মানেন তৃপ্তিন্তু ভোজনেন জ্ঞানেন মদন্তিতু মন্ডনেন ॥ ১৭৫ ॥

—দানই হাতের সৌন্দর্য, কণ্ঠন নয়, স্নানেই দেহ শুদ্ধ হয়—চন্দনে লেপনে নয়, যশোলাভেই পরিতৃপ্ত—ভোজনে নয়, জ্ঞানেতেই মদন্তি—মস্তক মন্ডনে নয় ।

*

*

*

বস্ত্রেন রক্ষ্যতে ধর্মো বিদ্যা যোগেন রক্ষ্যতে ।

সুদনীত্যা রক্ষ্যতে রাজা সদংগ্ৰহীণ্যা তথা কুলম্ ॥ ১৭৬ ॥

— শুদ্ধ আচরণই ধর্মের রক্ষক, যোগের দ্বারা বিদ্যা রক্ষিত হয়, সুদনীতি রাজ্য রক্ষা করে, বংশের গৌরব এবং সংসারের রক্ষিত্রী সুংগ্রহণী ।

*

*

*

শরীরস্য গুণানাম্ভ দূরমত্যান্তমন্তরম্ ।

শরীরং ক্ষণবিধংসি কল্পাস্তুহায়িণো গুণাঃ ॥ ১৭৭ ॥

— শরীর এবং গুণের প্রভেদ অত্যন্ত বেশি । শরীর ক্ষণভঙ্গুর কিন্তু গুণরাশি কল্পাস্তুহায়ী ।

*

*

*

পুষ্পে গন্ধং তিলে তৈলং কাষ্ঠে বহি পয়েষ্মতম্ ।

ইক্ষৌ গুড়ং তথা দেহে পশ্যাগ্নানং বিবেকতঃ ॥ ১৭৮ ॥

— পুষ্পে গন্ধ, তিলে তেল, কাষ্ঠে অগ্নি, ইক্ষুতে গুড় এবং দূর্ধ্বে ঘি আছে । তেমনি দেহে রয়েছেন জ্ঞাতব্য অন্তরাত্মা ।

*

*

*

ন দেবো বিদ্যতে কাষ্ঠে ন পাষণে ন মৃশ্ময়ে ।

ভাবে হি বিদ্যতে দেবন্তু মাদ্ ভাবো হি কারণম্ ॥ ১৭৯ ॥

— কাষ্ঠে, পাষণে, মৃশ্ময়ে দেবতা নেই । মননেই তাঁর অধ্যাসন । তাই তন্ময়তা ও তদুগত চিত্ততা অনুধ্যানীয় ।

✽

✽

✽

অগ্নিহোত্রং বিনা বেদাঃ ন চ দানং বিনা ক্রিয়া ।

ন ভাবেন বিনা সিদ্ধিঞ্চ স্মাদ্ ভাবো হি কারণম্ ॥ ১৮০ ॥

— বহু বিধিত প্রাত্যহিক হোম এবং তজ্জন্য নিয়ত অগ্নিরক্ষা ব্যতীত বেদপাঠ নিষ্ফল । দানের অভাবে যজ্ঞ অসফল । মনন ও অভিনিবেশ ছাড়া সিদ্ধি অপ্রাপ্য । তাই মননে ও বিভাবনে মগ্ন হওয়া উচিত ।

✽

✽

✽

কাষ্ঠে পাষণ ধাতুনাং কৃষ্টা ভাবেন সেবনম্ ।

শ্রদ্ধয়া চ তথা সিদ্ধিচ্যুতস্য বিকোঃ প্রসাদতঃ ॥ ১৮১ ॥

—শ্রদ্ধার সঙ্গে কাষ্ঠ, পাষণ এবং ধাতু নির্মিত প্রতিমার ধ্যান-ধারণা করলেও
জগৎ পালতিয়ার প্রসাদে সিদ্ধিলাভ করা সম্ভব ।

*

*

*

চলা লক্ষ্মীশচলাঃ প্রাণাশ্চলে জীবিত মন্দিরে ।

চলাচলে চ সংসারে ধর্ম একো হিন্দিচলঃ ॥ ১৮২ ॥

—লক্ষ্মী চণ্ডলা । জীবন-মন্দিরে প্রাণও চণ্ডল আর অস্বায়ী । অশ্রু আর
সংসারে একমাত্র ধর্মই নিশ্চল ।

*

*

*

অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাশ্বতঃ ।

নিত্যং সান্নিহিতো মৃত্যুঃ কন্তব্যো ধম সংগ্রহ ॥ ১৮৩ ॥

—শরীর অনিত্য, ধনসম্পত্তিও শাশ্বত নয় । মৃত্যু নিয়ত নিকটবর্তী তাই
ধর্মসংগ্রহ করা কর্তব্য ।

*

*

*

জীবন্ত মৃতবন্মন্যে দেহিনং ধর্মবর্জিতম্ ।

মৃত্যো ধর্মেণ সংযুক্তো দীর্ঘজীবী ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৪ ॥

—ধর্মবর্জিত ব্যক্তি জীবিত হলেও মৃতবৎ । ধার্মিক ব্যক্তি মৃত হলেও যে
দীর্ঘজীবী, এ বিষয় কোনো সংশয় নেই ।

যথা ধেনু সহস্রৈষু বৎসো গচ্ছতি মাতরম্ ।

তথা যচ্চ কৃতং কর্মং কন্তারমনুগচ্ছতি ॥ ১৮৫ ॥

—সহস্র ধেনুর ভেতর গোবৎস যেমন তার মার কাছে গমন করে, তেমনি
কৃতকর্মও কর্মকর্তার অনুগমন করে ।

স্বয়ং কর্ম করোত্যান্মা স্বয়ং তৎফল মগ্নতে ।

স্বয়ং ভ্রমতি সংসারে স্বয়ং তস্মান্নিম্নচ্যতে ॥ ১৮৬ ॥

—মানুষই কর্ম করে আর সেই কর্মের ফল ভোগ করে । কর্মফল হেতুই তার
সংসারে আসা-যাওয়া । প্রশস্ত জ্ঞান সম্পন্ন হলে ভববন্ধন থেকে নিষ্কৃতি
পাওয়া যায় ।

কৰ্মায়ত্তং ফলং পদংসাং বদ্বিধঃ কৰ্মানুসারিণী ।

তথাপি সন্ধিমাচার্যঃ সন্ধিচার্যেব কুৰ্বতে ॥ ১৮৭ ॥

—শোক, আনন্দ, বদ্বিধ, —সৰ্বিকছুই কৰ্মানুসারিণী । তাই সন্ধিৰূপে ব্যক্তি সম্যকৰূপে বিচাৰ কৰে কৰ্ম কৰেন ।

* * *

আত্মাপরাধবৃক্ষস্য ফলান্যোতানি দৌহিনাম্ ।

শরিরদুঃখরোগ দুঃখানি বন্ধন ব্যসনানি চ ॥ ১৮৮ ॥

—শরিরদুঃখ, রোগ, দুঃখ, বন্ধন, ব্যসন, যে বিষয়ে অত্যাসক্তি দুষণীয় । কামজ ব্যসন—মৃগয়া দ্ব্যত দিবানিদ্রা পরনিদ্রা নৃত্য গীত ক্রীড়া বথা ভ্রমণ বেশ্যা মদ্য । কোপজ ব্যসন—খলতা দৌরাত্ম্য দ্রোহ ঈর্ষ্যা অসূয়া প্রতারণা বাক্পারুষ্য দণ্ডপারুষ্য—চলন্তিকা অতিধান :—প্রভৃতি আত্ম-অপরাধবৃক্ষের ফলসমূহ ।

* * *

জন্ম জন্মনি চাভ্যন্তং দানমধ্যায়নং তপঃ ।

তেনৈবাত্মাসযোগেন দেহী গুণম লভ্যতে ॥ ১৮৯ ॥

—জন্ম জন্মান্তর ধরে দান, অধ্যয়ন ও তপস্যায় অভ্যস্ত হলে তবৈ মানুস দানী, অধ্যয়নশীল ও তপমগ্ন হয়ে থাকে । তাই অভ্যাস যোগেই মানুস গুণ অর্জন কৰে থাকে ।

* * *

আয়দু কৰ্মণ্ড বিত্তঞ্চ বিদ্যানিধনমেব চ ।

পণ্ডেতানি হি সৃজ্যন্তে গভস্থসৈব দেহিনঃ ॥ ১৯০ ॥

—মাতৃগৰ্ভে স্থিতিকালেই আয়দু, কৰ্ম, বিত্ত, বিদ্যা ও মৃত্যু এই পাঁচটি নিৰ্ধাৰিত হয় ।

* * *

রংক করোতি রাজানং রাজানং রংকমেব চ ।

ধনিনং নিৰ্ধনং চৈব নিৰ্ধনং ধনিনং বিধি ॥ ১৯১ ॥

—ভাগ্যই রাজাকে ভিক্ষুক, ভিক্ষুককে রাজা, ধনীকে দরিদ্র, দরিদ্রকে ধনী কৰে ।

* * *

পত্নং নৈব যদা করীরিবিটপে দৌষো বসন্তস্য কিং ।

নীলদুকেহপ্যবলোকয়তে যদি দিবা সূর্যস্য কিং দূষণম্ ॥

বর্ষা নৈব পতিত চাতকমুখে মেঘস্য কিং দূষণম্ ।

যৎপূর্বং বিধিনা ললাট লিখিতং তন্মার্জিতুং কঃ ক্ষমঃ ॥ ১৯২ ॥

—ভরতঃ যদি পরোক্ষম না হয় তাহলে দোষ কি বসন্তের ? পেঁচা দিবালোকে দৃষ্টিহীন—সে কি সূর্যের দোষে ? বৃষ্টি যদি চাতকের মুখে না পড়ে তাহলে মেঘকে দোষ দিয়ে কি লাভ ! কপালের লিখন অন্যথা করা কারুর পক্ষেই সম্ভব নয় ।

ঈপ্সিতং মনসঃ সর্বং কস্য সম্পদ্যতে সুখম্ ।

দৈবায়ত্তং যতঃ সর্বং তন্মাদ্ সন্তোষমাশ্রয়েৎ ॥ ১৯৩ ॥

—মনের সমুদয় ইচ্ছা পূরণের পারিপার্শ্ব সুখলাভ হয়েছে ! সর্বকিছুই যখন দৈবের অধীন, তখন সর্ব অবস্থায় পরিতুষ্ট থাকাই শ্রেয় ।

যাবৎ স্বস্থো হায়ং দেহঃ তাবন্মৃত্যুশ্চ দূরতঃ ।

তাবদাত্মহিতং কুর্যাদ প্রাণান্তে কিং করিষ্যতি ॥ ১৯৪ ॥

—যতক্ষণ দেহ সুস্থ থাকে ততক্ষণ মৃত্যু দূরে থাকে । তাই এহেন অনুকূল অবস্থাতে আত্মহিত সাধনে তৎপর হওয়া উচিত—প্রাণান্তে কি করবে ।

*

*

*

নাস্তি কাম সামোব্যাদিনাস্তি মোহসমো রিপুঃ ।

নাস্তি কোপ সমো বহিঃ নাস্তি জ্ঞানাং পরম্ সুখম্ ॥ ১৯৫ ॥

—কামের তুল্য ব্যাধি, মোহের মতো রিপু, ক্রোধ হেন অগ্নি আর নেই । জ্ঞানের চেয়ে সুখও আর নেই ।

*

*

*

সত্যেন ধার্ষ্যতে পৃথিবী সত্যেন তপতে রবিঃ ।

সত্যেন বাতি বায়ুশ্চ সর্বং সত্যো প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৯৬ ॥

—সত্যই পৃথিবীকে ধরে আছে । সত্যের দ্বারাই সূর্য তাপ বিতরণ করছে । সত্যের জন্যই বাতাস বইছে । সত্যই সর্বকিছু প্রতিষ্ঠিত ।

*

*

*

তাদৃশী জায়তে বৃন্দধ্বংসায়োগ্যপি তাদৃশঃ ।

সহায়ান্তাদৃশাঃ এব যাদৃশী ভবিতবাতা ॥ ১৯৭ ॥

—বুদ্ধি অনুযায়ী মানুষ চেষ্টা করে, আর ভাগ্য অনুসারে মানুষ সাহায্য পায় ।

মুক্তি মিচ্ছসি চেস্তাং বিষয়ান্ বিষবৎ ত্যজ ।

ক্ষমাহর্জবদয়া শৌচং সত্যং পীয়ুষবৎ পিব ॥ ১৯৮ ॥

—মুক্তি চাইলে বিষয় বিষের মতো পরিত্যাগ করা উচিত এবং ক্ষমা, দয়া, শূচিতা, সত্য—ইত্যাদি গুণগুলি অন্তের মতোই গ্রহণযোগ্য ।

*

*

*

বন্ধনায় বিষয়াসঙ্গঃ মূর্ত্তৈ নির্বিষয়ং মনঃ ।

মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ॥ ১৯৯ ॥

—বিষয়সঙ্গই বন্ধনের হেতু আর বিষয় বর্জনই মুক্তি । মনই মানুষের বন্ধন ও মুক্তির কারণ ।

*

*

*

দেহাভিমানগলিতে জ্ঞানেন পরমাত্মনঃ ।

যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র সমাধয়ঃ ॥ ২০০ ॥

—জ্ঞানের দ্বারা পরমাত্মাকে উপলব্ধি করলে স্বীয় শরীরের অস্তিত্বও তখন ভুচ্ছ হয়ে যায় এবং মন যেখানেই অবস্থান করুক না কেন সেখানেই সমাধিস্থ হয় ।

*

*

*

ধর্মস্থানে শ্মশানে চ রোগিন্যাং বা মর্ত্তিভবৎ ।

সা সর্বদৈব তিষ্ঠেচ্চেৎ কেন মূঢ়োভ্যত বন্ধনাং ॥ ২০১ ॥

—ধর্মস্থানে, শ্মশানে এবং রোগীর কাছে গেলে, যে মনোবৃত্তি হয় সেটি যদি স্থির হয়, তাহলে সমুদয় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় ।

*

*

*

যন্তু সংবৎসরং পূর্ণং নিত্যং মৌনেন ভুঞ্জতে ।

যুগ কোটিসহস্রন্তু স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২০২ ॥

—যিনি সারা বৎসর আহার কালে মৌন হয়ে থাকতে পারেন, তিনি কোটি কোটি যুগ ধরে স্বর্গলোকে অধিষ্ঠানের সুখ লাভ করেন ।

*

*

*

যদ্ দূরং যদ্ দূরারাম্যং যচ্চ দূরে ব্যবাস্তম্ ।

তৎসর্বং তপস্যা সাধ্যং তপো হি দূরীতক্রমম্ ॥ ২০৩ ॥

—যা দূরে, যা দূরী থেকে আরাম্য, যা দূরে অবস্থিত—সে সবই তপস্যা দ্বারা লব্ধ হয় । তপস্যা দ্বারা তাই দূরকেও অতিক্রম করা যায় ।

ক্রোধো বৈবস্বতো রাজা তুষা বৈতরণী নদী ।

বিদ্যা কামদুঘা খেনঃ সন্তোষো নন্দনং বনম্ ॥ ২০৪ ॥

—ক্রোধ হলো যম, তুষা বৈতরণী (যমালয়ের নদী), বিদ্যা কামখেন্দু এবং সন্তোষ নন্দন বন তুল্য ।

* * *

যস্য চিস্তং দ্রবীভূতং রূপয়া সর্বজ্ঞতুষ্ট ।

তস্য জ্ঞানেন মোক্ষেন কিং জটা ভস্মলেপনৈঃ ॥ ২০৫ ॥

—সর্বজ্ঞীবের প্রতি দয়ায় যাঁর হৃদয় দ্রবীভূত, জ্ঞান এবং মোক্ষ লাভের জন্য তাঁর জটা ও ভস্মলেপনের কি প্রয়োজন ।

* * *

দেয়ং ভোজ্যধনং সুকীর্তিভিনো সপ্তয়ন্তস্য বৈ

শ্রীকর্ণস্য বলেচ্চ বিক্রমপতেরদ্যাপি কীর্ত্তি স্থিতা ।

অস্মাকং মধুদানয়োপরিহিতং নষ্টং চিরাং সংচিত

নিবর্ণাদিহিত নষ্ট পাদ যুগলং ঘর্ষতামী মক্ষিকাঃ ॥ ২০৬ ॥

—সঞ্চয় না করে সংকম কারীদের ভোজ্য এবং ধন দান করা বিধেয় । কর্ণ, বলি—এঁদের বিক্রম অপেক্ষা কীর্ত্তিই স্মরণীয় হয়ে আছে । আমাদের দীর্ঘ সংগৃহীত মধুরূপ অর্থ ভোগ বা দান না করলে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । মৌমাছির তাই সংগৃহীত মধু পদ দলিত করে ।

* * *

আত্তে'যু বিপ্রেযু দয়ান্বিতশ্চেচ্ছুদ্মেন যঃ স্বপ্নমপৈতি দানম্ ।

অনন্তপারং সমুপৈতি দানং যদীয়তে তন্ন লভেদ্ দ্বিজেন্দ্র্যঃ ॥ ২০৭ ॥

—দুঃখ এবং গ্রাসগকে দয়াদ্রিষ্টে শুদ্ধ হবে দান করলে, তার ফল সঙ্গে সঙ্গে না পেলেও পরে বহুদুর্গে বর্জিত হয়ে দাতার কাছে ফিরে আসে ।

* * *

ক্ষীয়ন্তে সর্বদানানি যজ্ঞ হোমবালি ক্রিয়াঃ ।

ন ক্ষীয়ন্তে পাত্রদানমভয়ং সর্বদেহিনাম্ ॥ ২০৮ ॥

—সম্যকরূপে বিচার না করে) দান করলে যজ্ঞ হোম ইত্যাদির ক্রিয়াও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । কিন্তু জীবের রক্ষা হেতু অভয় দানে, যজ্ঞ-হোমের ক্রিয়া নষ্ট হয় না ।

* * *

সন্তোষশ্রিত্ব কৰ্ত্তব্যঃ স্বদারে ভোজনে ধনে ।

দ্রিষুশ্চৈব ন কৰ্ত্তব্যোহধ্যয়নে জপদানয়োঃ ॥ ২০৯ ॥

-নিজের স্বামী, আহার এবং অর্থ—এই তিনে সন্তোষ বিধান কর্তব্য । কিন্তু
অধ্যয়ন জপ এবং দান—এই তিনে সন্তোষ বিধান অবিধেয় ।

* * *

পরকার্য্যবিহস্তা চ দার্শনিকঃ স্বার্থসাধকঃ ।

ছলীদ্বৈষীভদ্রকুরো মার্জার ইম উচাতে ॥ ২১০ ॥

-পরের কাজে যে বাধা দেয়, যে দার্শনিক, স্বার্থপর, ছলনা করে, হিংসে
করে, এবং কুরচিহ্ন—সে বিড়ালের তুলা ।

* * *

প্রস্তাবসদৃশং বাক্যং প্রভাবসদৃশং প্রিয়ম্ ।

আত্মশক্তিসমং কোপং যো জানাতি স পণ্ডিতঃ ॥ ২১১ ॥

বাক্য যার প্রস্তাবসদৃশ, যিনি ভালোবাসা দিয়ে সকলকে প্রভাবিত করেন,
শক্তি বন্ধে ক্রোধ করেন—তিনিই পণ্ডিত ।

* * *

দূরাগতং পথিশ্রান্তং বৃথা চ গহমাগতম্ ।

অনর্চয়িত্বা যো ভুংক্তে স বৈ চণ্ডাল উচাতে ॥ ২১২ ॥

—দূরাগত পথশ্রান্ত কোনো ব্যক্তি যদি বিনা কারণেও গৃহে আসে, তাহলে
তাকে অভ্যর্থনা না জানিয়ে, যে নিজে আহাররত হয় সে চণ্ডালরূপে গণ্য হয় ।

* * *

তৈলভঙ্গে চিতাধূমে মৈথুনে ক্ষৌর কর্মণি ।

তাবদ্ ভবতি চণ্ডালো যাবৎ জ্ঞানং ন সমাচরেৎ ॥ ২১৩ ॥

—তৈল মেখে, চিতার ধোঁয়া লাগিয়ে, যৌন ক্রীড়ার পর, ক্ষৌর কর্মের পর
যতক্ষণ পর্যন্ত না সে জ্ঞান করে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে চণ্ডাল ।

* * *

পক্ষিগাং কাকশচণ্ডালঃ পশুনাং চৈব কুকুর ।

মুনীনীং পাপশচণ্ডালঃ সর্বেষু নিন্দকঃ জনঃ ॥ ২১৪ ॥

—পাখীদের মধ্যে কাক, পশুদের মধ্যে কুকুর, মুনীদের মধ্যে পাপী এবং
সকলের মধ্যে নিন্দক হলো চণ্ডাল ।

* * *

চ'ডালানাং সহস্রংশ্চ স্দারিভিস্তদর্শিভিঃ ।

একো হি যবনঃ প্রোক্তো ন নীচো যবনাংপরঃ ॥ ২১৫ ॥

তত্তদর্শীদেব মতে সহস্র চ'ডালের তুল্য এক যবন । তাই যবন হলো নিকৃষ্ট মানব ।

*

*

এতদর্থ কুলীনানাং নৃপাঃ কুবর্জিত্ত সংগ্রহম্ ।

আদিমধ্যাবসানেষু ন স্তংজন্তি চ তে নৃপম্ ॥ ২১৬ ॥

—এজ্ঞায়ি নৃপতিগণ কুলীনদের সঙ্গে সখ্যতা স্থাপন করেন, কেননা, তারা কোনো অবস্থাতেই রাজাদের ত্যাগ করে না ।

*

*

*

ছিন্নেহপি চন্দনং তরুণং জহাতি গন্ধং

বৃদ্ধেহপি বারণপতির্ন জহাতি লীলানম্ ।

যশ্চপিতো মধুরতাং ন জহাতি চেক্ষু

ক্ষণোহপি ন ত্যজাতি শীলগুণাকুলীনঃ ॥ ২১৭ ॥

—ছিন্ন হলেও চন্দনগাছ যেমন তার গন্ধ পরিত্যাগ করে না, বৃদ্ধ হলেও হাতি যেমন ক্রীড়াপ্রমোদ ত্যাগ করে না, পেষণেও যেমন ইক্ষু মিশ্রতা বর্জন করে না, তেমনি কুলীন ক্ষণকালের জন্যও তার স্বভাব এবং গুণ পরিহার করে না ।

*

*

*

যথা চতুর্ভিঃ কনকং পরীক্ষতে

নির্ঘর্ষণচ্ছেদন তাপতাড়নৈঃ ।

তথা চতুর্ভিঃ পুরুষঃ পরীক্ষ্যতে

ত্যাগেন শীলেন গুণেন কর্মণা ॥ ২১৮ ॥

—যেষে, ছেদন করে, গরম করে এবং পিঠে ঠুকে--এই চার রকমে যেমন সোনা যাচাই করা হয়, তেমনি ত্যাগ, চরিত্র গুণ এবং কর্ম দ্বারা পুরুষেরা পরীক্ষণীয় ।

*

*

*

ভোজ্যং ভোজনশক্তিঞ্চ রতিশক্তিঞ্চ বারাজনা

বিভবোদানশক্তিঞ্চ নাল্পস্য তপসঃ ফলম্ ॥ ২১৯ ॥

—স্বাদু আহার্য, পরিপাক শক্তি, রতিশক্তি, বারাজনা, ঐশ্বর্য, দানের ক্ষমতা--এগুলি সবই তপস্যার ফলে প্রাপ্তব্য ।

সন্তোষামৃতপ্তানাং যৎসুখং শান্তিরেব চ ।

ন চ তদ্বনলস্থান মতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ॥ ২২০ ॥

—সন্তোষরূপ অমৃতের যিনি অধিকারী তিনি সুখশান্তি প্রাপ্ত হন । ধন-
লাভের জন্য (চণ্ডল হয়ে) যে ছুটছে সে কি রূপে সুখ পাবে !

*

*

*

মাতা চ কমলা দেবী পিতা দেবোজনার্দনঃ ।

বাক্সা বিষ্ণুভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনব্রহ্ম ॥ ২২১ ॥

—মাতা যার লক্ষ্মীতুলা পিতা যার বিষ্ণুতুলা, যার বাক্সা বিষ্ণুভক্ত তিনি
ভুবনই তার স্বদেশ ।

*

*

*

কান্ত্যবিয়োগ স্বজ্ঞাপমানো

ঋণস্য শেষঃ কদ্বাপস্য সেবা ।

দারিদ্র্যভাবো বিধয়া সভা চ

বিনাগ্নিমেতে প্রদহন্তি কায়ম্ ॥ ২২২ ॥

—স্ত্রী বিয়োগ, স্বজন কর্তৃক অপমান, সামান্যতম ঋণ, কদ্বাপের সেবা, দারিদ্র্য,
ধূতলোকের সভা—অগ্নি বিনা অগ্নিসম এগুনি মানুষ্যের দেহ দগ্ধ করে ।

*

*

*

কুগ্রামবাসঃ কুলহীন সেবা

কুভোজনং ক্রোধমুখী চ ভাৰ্য্যা ।

পুত্রশ্চ মূৰ্খো বিধবা চ কন্যা

বিনাগ্নিমেতে প্রদহন্তি কায়ম্ ॥ ২২৩ ॥

—কুগ্রামে বাস, বংশমর্যাদাহীন ব্যক্তির সেবা, কুভোজন, ক্রোধমুখী স্ত্রী, মূৰ্খ
পুত্র, বিধবা কন্যা অগ্নিবিনা অগ্নিসম এগুনি মানুষ্যকে দগ্ধ করে ।

*

*

*

বৃদ্ধকালে মৃত ভাৰ্য্যা বন্ধুহন্তগতং ধনম্ ।

ভোজনঞ্চ পরাধীনং তিস্র পুংসা বিচুম্বনা ॥ ২২৪ ॥

—বার্ষিক্যে যার স্ত্রীবিয়োগ হয়েছে, যার ধন সম্পদ বন্ধুর হাতে, ভোজনের
ব্যাপারে যিনি পরাধীন তাঁর জীবন বিড়ম্বিত ।

*

*

*

কষ্টং চ খলু মৃৎভং কষ্টঞ্চ খলু যৌবনম্ ।

কষ্টাৎ কষ্টতরুণৈব পরগেহ নিবাসিনাম্ ॥ ২২৫ ॥

—মৃৎভা ক্লেশদায়ক, যৌবন ও ক্লেশদায়ক, কিন্তু পরগেহে বাস অধিকতম ক্লেশদায়ক ।

*

*

*

অমৃতময়নিধানং নায়কো ঔষধীনাং

অমৃতময়শরীরঃ কাস্তিষ্মুক্তোহপি চন্দ্রঃ ।

ভবতি বিগতরশ্মিমন্ডলে প্রাপ্তো ভানোঃ

পরসদনবিবিষ্টঃ কোন লঘুভং বাতি ॥ ২২৬ ॥

চন্দ্র অমৃতময়তার আধার, ঔষধীসমূহের নায়ক, অমৃতময় শরীর এবং কাস্তিষ্মুক্ত হলেও সূর্যোদয়ে নিম্প্রভ হয়ে যায় । অনুরূপভাবে অপরের নিবাসে সকলেই লঘুতা প্রাপ্ত হয় ।

*

*

*

অনবস্থিতকায়স্য ন জলে ন বনে সুখম্ ।

জনো বহতি সংসর্গাদ বনং সঙ্গ বিবর্জনাৎ ॥ ২২৭ ॥

—অস্থির চিত্তের জলে কিংবা বনে কোথাও সুখ নেই । মানুষ সংসর্গের দ্বারা চালিত হয়, কিন্তু সংসর্গরহিত হওয়ায় অরণ্যকে অরণ্য বলে ।

*

*

*

সংসারাং তাপদাধানাং হ্রয়ো বিশ্রান্তহেতবঃ ।

অপতঞ্চ কলত্রঞ্চ সতাং সঙ্গতির্যেব চ ॥ ২২৮ ॥

—সংসার তাপিতের অপত্য, কলত্র, সাধুসঙ্গ—এই তিন প্রাপ্তি-অপনোদনের স্থান ।

*

*

*

শ্বানপুচ্ছমিব ব্যর্থ জীবিতং বিদ্যায়া বিনা ।

ন গৃহাং গোপনে শত্রুং ন চ দংশ নিবারণে ॥ ২২৯ ॥

—বিভাহীন জীবন কুকুরের পুচ্ছের মতোই ব্যর্থ, কেননা তা তার গৃহ্যদেশ গোপনে কিংবা দংশক অর্থাৎ মশা-মাছি নিবারণে অসমর্থ ।

*

*

*

বিদ্বান প্রশস্যতে লোকে বিদ্বান সর্বত্র গৌরবম্ ।

বিদ্যায়া লভতে সর্বম্ বিদ্যা সর্বত্র পূজ্যতে ॥ ২৩০ ॥

—বিদ্বান সমাজে প্রশংসা অর্জন করে, সর্বত্রই তিনি গৌরবের পাত্র। বিদ্যার দ্বারা সকলপ্রকার বিদ্যায় পারদর্শী হওয়া যায়—বিদ্যা সর্বত্রই পূজিত হয়।

* * *

কাম ক্রোধ তথা লোভঃ স্বাদ শঙ্গারকৌতুকম্।

অতিনিদ্রাহতি সেবা চ বিদ্যার্থীহাষ্ট বর্জয়েৎ ॥ ২০১ ॥

—কাম, ক্রোধ, লোভ, স্বাদ, আহার্য, শঙ্গার কৌতুক, অতিনিদ্রা, গুরুভোজন—বিদ্যার্থীর এই আটটি পরিহার করা কর্তব্য।

* * *

পুস্তকং প্রত্যাধীতং বিদ্যানাধীতং গুরুদুস্মিধৌ।

সভামধ্যে ন শোভন্তে জারগভা ইবস্মিৎ ॥ ২০২ ॥

—গুরুদ্বয় কাছে অধ্যয়ন না করে, বই পড়ে যে বিদ্যার্জন, সভার মধ্যে তা উপপতি সঙ্গমে গর্ভবতী স্ত্রীর মতোই, শোভা পায় না।

* * *

বিবেকিনমনদুপ্রাপ্তো গুণো য়াতি মনোজ্ঞতাম্।

সুতরাং রত্নানুভাতি চামীকরনিয়োজিতম্ ॥ ২০৩ ॥

—বিবেকবান ব্যক্তিতে গুণ মনোজ্ঞতা প্রাপ্ত হয়, উপযুক্ত পাত্রের যত্নে শোভা অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

* * *

সত্যং মাতা পিতা জ্ঞানং ধর্মো ভ্রাতা দয়া সখা।

শান্তিঃ পত্নী ক্ষমাপুত্রঃ ষড়্ভেদে মম বান্ধবাঃ ॥ ২০৪ ॥

সত্য আমার মা, জ্ঞান আমার পিতা, ধর্ম আমার ভাই, দয়া আমার সখা, শান্তি আমার পত্নী, ক্ষমা আমার পুত্র—এই ছয় আমার বান্ধব।

* * *

গুণৈরুত্তমতাং য়াস্তি নোচ্চৈরাসন সংস্থিতৈঃ।

প্রাপ্তাংশিখরস্কাংপি কিং কাকো গরুড়ায়তে ॥ ২০৫ ॥

—গুণই মানুষকে শ্রেষ্ঠতার আসনে বসায়, উচ্চ আসন নয়। প্রাসাদ-শীর্ষস্থ কাক কি গরুড় হতে পারে!

* * *

অন্তঃসারবিহীননামপদদেশো ন জায়তে।

মল্যাচলবসন্তিন বেগুশ্চন্দনায়তে ॥ ২০৬ ॥

—অন্তঃসারশূন্যকে উপদেশ দিয়ে কি হবে! মলয় পর্বতে উৎপন্ন হলেও বাঁশ কখনও চন্দন হয় না।

* * *

ন বোন্তি যো যস্য গুণ প্রকৰ্ষঃ

স তু সদা নিন্দতি পাঠ চিত্রম্ ।

যথা কিরাতী করিকুম্ভলব্ধাং

মুক্তাং পরিত্যজ্য বিভর্তি গুঞ্জাম্ ॥ ২৩৭ ॥

—যার গুণ সম্পর্কে যে অজ্ঞ ও অনভিজ্ঞ, সে যে তার নিন্দা করবে, এতে অবাক হবার কোনো কারণ নেই। যেমন ব্যাধ রমণী করিকুম্ভলব্ধ মুক্তা পরিত্যাগ করে কঁচ মালিকা ধারণ করে।

*

*

*

অধীত্যেবং যথাশাস্ত্রং নরো জানাতি স উত্তমঃ ।

ধর্মোপদেশবিখ্যাতং কাষ্যাকাষ্যং শূভাশুভম্ ॥ ২৩৮ ॥

—যিনি শাস্ত্রপাঠ করে, কাষ্য অকাষ্য, শূভ অশুভ বিষয়ে অবহিত হয়ে কাজ করতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। কোনটা করণীয় ও কোনটা বর্জনীয় এ বোধ নীতি শাস্ত্র পাঠে জন্মায়।

*

*

*

অমুক্ত স্বামিনো যদুত্তং যদুত্তং নীচস্য দুষণম্ ।

অমৃতং রাহবে মৃত্যুর্বিষং শঙ্করভূষণম্ ॥ ২৩৯ ॥

—অমুপযুক্ত প্রভুর অধিকারে উপযুক্ত বস্তুও নাশপ্রাপ্ত হয়। অমৃতও রাহুর কাছে মৃত্যু-বিষ, কিন্তু সেই বিষই আবার শিবের ভূষণ।

*

*

*

অধমা ধনমিচ্ছন্তি ধনং মানং চ মধ্যমাঃ ।

উত্তমা মানমিচ্ছন্তি মানো হি মহতাং ধনম্ ॥ ২৪০ ॥

—অধমেরা কেবল ধন চায়, মধ্যমেরা চায় ধন এবং মান, উত্তমেরা মান চায় — মানই মহতের ধন। মান, যশঃ, খ্যাতি মানুষ্যের আশীষিত বস্তু।

*

*

*

প্রাতঃ দ্যুত প্রসঙ্গেন মধ্যাহ্নে স্ত্রীপ্রসঙ্গতঃ ।

রাত্রৌ চৌরপ্রসঙ্গেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্ ॥ ২৪১ ॥

—সকালে দ্যুত প্রসঙ্গ অর্থাৎ মহাভারত পাঠ, মধ্যাহ্নে স্ত্রীপ্রসঙ্গ অর্থাৎ রামায়ণ পাঠ, রাতে চৌর প্রসঙ্গ অর্থাৎ কৃষ্ণের রাজনৈতিক চাতুর্যের কাহিনী পাঠ করে, ধীমান ব্যক্তিদের কাল কাটে।

*

*

*

দর্শনধ্যান সংস্পর্শমংসী কুমারী চ পাক্ষণী ।

শিশু পালয়তে নিত্যং তথা সজ্জন সঙ্গতি ॥ ২৪২ ॥

—অভিলিবেশ সহকারে এবং সদা জাগ্রত দৃষ্টি রেখে মংসী, কুমারী এবং পাক্ষণী সম্মানকে লালিত পালিত ও সম্পসারিত করে। অনুরূপভাবে সজ্জনের সংসর্গ মানুষকে পোষণ করে।

*

*

*

সংসার কুড় বৃক্ষস্য হৈ ফলে হামতোপমে ।

সুভাষিতং চ সুস্বাদু সঙ্গতি সজ্জনে জনে ॥ ২৪৩ ॥

—সংসার বৃক্ষের অমৃততুল্য দু'টি ফল—মধুর ও প্রীতিজনক বচন এবং সাধু সঙ্গ। সংসঙ্গ সুবচন ও সুখের কারণ।

*

*

*

সংসঙ্গতেভবতি হি সাধুতা সতানাং

সাধুনাং ন হি খলসঙ্গতেঃ খলচম্ ।

আমোদ কুসুম ভবং সুদেব ধন্তে

মৃদুগন্ধং নহি কুসুম্যানি ধারয়ন্তি ॥ ২৪৪ ॥

—সংসঙ্গে অসাধুও সাধু হয়। খলসঙ্গে সাধু খল হয়। মৃন্তিকা সুগন্ধি ফুলের ধারক হলেও, ফুলে কিন্তু মাটির গন্ধ হয় না। সংসঙ্গে স্বর্গবাস। অসংসঙ্গে সর্বনাশ।

*

*

*

গম্যতে যদি মৃগেন্দ্র মন্দিরে

লভ্যতে করি কপোল মৌক্তিকম্ ।

জন্মবৃকপ্রয়গতং চ প্রাপ্যতে

বৎস পুচ্ছ স্বর চর্মখণ্ডম্ ॥ ২৪৫ ॥

---সিংহের বাসায় প্রবেশ করলে গজমতি মেলে। কিন্তু শিয়ালের গর্তে গেলে, সেখানে গোবৎসের লেজ চর্ম এবং অস্থি পাওয়া যায়।

*

*

*

কিং তথা ক্রিয়তে লক্ষ্মীয়া যা বধুরির কেবলা

যা তু বৈশ্যেব সামান্য পথিকৈরপি ভূজ্যতে । ২৪৬ ॥

—বধুর মতো ঘরে রাখলে লক্ষ্মীর কি প্রয়োজন। অর্থাৎ সিম্ধুকে আবদ্ধ অর্থ কোনো কাজেই লাগে না। কুপণ বা যক্ষের ধন কোন কাজে লাগে না। ধনী এবং নিধন সমানভাবে ঐশ্বর্যকে ভোগ করলে তবেই তার সার্থকতা।

*

*

*

যস্যার্থস্তস্য মিদ্রানি যস্যার্থস্তস্য বান্ধবাঃ ।

যস্যার্থঃ স পদমাংগ্ল্যোকে যস্যার্থঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ২৪৭ ॥

—যে অর্থবান, তার মিত্র ও বন্ধু-বান্ধব লাভ হয়। যার অর্থ আছে সেই লোক সমাজে পণ্ডিত বলে গণ্য হয়।

* * *

উপার্জিতানাং বিস্তানাং ত্যাগ এব হি রক্ষণম্ ।

তড়াগোদর সংস্থানাং পরিবাহ ইবাম্ভসাম্ ॥ ২৪৮ ॥

—ত্যাগই হলো উপার্জিত বিস্তারের রক্ষা কবচ। প্রবাহিত দাঁড়ের জলই পরিশুদ্ধ থাকে।

* * *

কচৈলিনং দন্তমলো পথারিণং

বহদাশিনং নিষ্কুরভাষিতং চ ।

সূর্যোদয়ে চান্তমিতে শয়ানং

বিমদুগুতে শ্রীষদি চক্রানিঃ ॥ ২৪৯ ॥

—যে মলিন বস্ত্র পরিধান করে, যার দাঁত নোংরা, যে অধিক আহার করে, নির্দয় যার ভাষণ, সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত যে শুয়ে থাকে—লক্ষ্মী তাকে ছেড়ে যান।

* * *

অতিক্রেশেন যে চার্থাঃ ধর্মস্যাতিক্রমেন তু ।

শত্রুণাং প্রণিপাতেন তে হ্যার্থাঃ ন ভবন্তু মে ॥ ২৫০ ॥

—অামি যেন ধর্মের পথকে লঙ্ঘন করে অতি কষ্টে উপার্জিত অর্থ কিংবা শত্রুদের ভুলদৃষ্টিত করে, অজিত অর্থের আধিকারী না হই।

* * *

বরং বনং ব্যাঘ্রগজেন্দ্র সেবিতং

দ্রুমালয়ং পক্ষফলান্ধব সেবনং ।

তৃণেষু শয্যা শতজীর্ণ বৎসলম্

ন বন্ধুমেঘে ধনহীন জীবনম্ ॥ ২৫১ ॥

—বরং ব্যাঘ্র হস্তী অধ্যুষিত অরণ্যে পক্ষ ফল আর (দিঘর) জল খেয়ে, তৃণশয্যায় শুয়ে, শতছিন্ন বৎসল পরে জীবন ধারণ শ্রেয়, কিন্তু বন্ধুদের ম্যক্কে ধনহীন জীবন যাপন করা উচিত নয়।

দুর্জনং সজ্জনং কতু মদপায়ো ন হি ভুতলে ।

অপানং শতধাধোতান্ ন শ্রেষ্ঠ মিস্ত্রয়ং ভবেৎ ॥ ২৫২ ॥

—পৃথিবীতে দুর্জন ব্যক্তিকে সজ্জনে পরিণত করার কোনো উপায় নেই। গায়ের
রং যদি কালো হয় তাহলে শতবার ধূলেও তার কোন পরিবর্তন হয় না।

* * *

বয়সং পরিণামে হি যঃ খলঃ খল এব সঃ ।

সুপক্কমপি মাধুর্য নোপায়তীশ্চ বারুণম্ ॥ ২৫৩ ॥

—বয়সের পরিবর্তনেও যে কপট সে কপটই থেকে যায়। ইন্দ্রবারুণ ফল সুপক্ক
হলেও মধুর হয় না।

* * *

ষদিচ্ছসি বশীকর্তৃং জগদে কেন কর্মণা ।

পরাপ বাদশাস্ত্রোভ্যা গাং চরম্ভি নিবারয় ॥ ২৫৪ ॥

—যদি একটি কর্মের দ্বারা জগৎকে বশ করতে চাও, তবে সেটি হলো, পরের অপবাদ
এবং শাস্ত্রের নিন্দা থেকে বাক্ সংযত করা

* * *

দূতো ন সঞ্চারিত থে ন চলেচ্চ বার্তা,

পূর্ব ন জলপিপতিমদং ন চ সঙ্গমো হস্তি ।

ব্যোম্নিস্থং রবিশশী গ্রহণং প্রশস্তং

জানাতি যো বিজ্জবরঃ স কথং ন বিদ্বান্ ॥ ২৫৫ ॥

—দূতও পাঠাতে হয় না, আকাশে বার্তাও পাঠাতে হয় না, পূর্বে যেটি কল্পনাও
করা হয় নি, যেটির সঙ্গে যোগ সাধনও হয়নি অথচ আকাশে স্থিত সূর্য এবং চন্দ্রের গ্রহণ
বে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ ব্যক্তি জানতে পারেন, তিনি বিদ্বান না হয়ে পারেন না।

* * *

যেটি চাণক্য শ্লোক—২৮৭ ;

চাণক্য পরিচিতি

চণক+ঞ্চ—অপত্যার্থে চাণক । অর্থাৎ চাণক্য ছিলেন চণক মূর্খের পুত্র । তক্ষশিলায়
তার জন্ম । বাল্যে পিতৃবিয়োগের পর তিনি মাতার মেহ ও নিরন্তর প্রত্যবেক্ষণে
লালিত পালিত ও সম্প্রসারিত হন ।

চাণক্য শ্লোক

১৫০

চাণক্য শ্লোক—১০

চাণক্য ছিলেন কুশী, কুয়ূপ । কদাকার দস্তরাজি তিনি উৎপাটিত করেছিলেন বলে জানা যায় । ছেলেবেলা থেকেই তিনি ছিলেন দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ও একগুয়ে । একদিন গমনরত চাণক্যের পায়ে কুশ বিধেছিল । ক্রোধাবিস্ট হয়ে তিনি কাশের মূল পৰ্যন্ত উদ্গলন করেছিলেন ।

সেকালে তক্ষশিলা ছিল বিদ্যাচর্চার একটি প্রধান কেন্দ্র । চাণক্য গভীর অধ্যবসায় সহকারে সেখানে বিদ্যার্জন করেন । নানা শাস্ত্রে জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা অর্জন করে অর্থ উপার্জনের জন্য তিনি পার্টলিপুত্রে যান । জনৈক নন্দবংশীয় রাজা কতৃক সভামধ্যে অপমানিত হওয়ায় তিনি পণ করেছিলেন যে নন্দবংশধ্বংস করবেন । কালক্রমে এ ব্যাপারে সাক্ষ্যসম্ভূত হয়ে তিনি চন্দ্রগুপ্তকে সিংহাসনে বসিয়ে নিজে তাঁর মন্ত্রী হয়েছিলেন ।

মস্কা থেকে প্রকাশিত আন্তোনিভা বোন্গার্দ, লেভিন কতোভ্‌স্কি-র ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’-এ বলা হয়েছে, ‘বৌদ্ধ ও জৈন পদ্ধি-পত্রে বর্ণিত হয়েছে চন্দ্রগুপ্তের অসংখ্য বয়সের কথা, তক্ষশিলায় তাঁর পাঠ গ্রহণের বৃত্তান্ত এবং মনে করা হয়েছে যে সেখানেই তিনি তাঁর হিতৈষী ও ভবিষ্যৎ উপদেষ্টা কোটিল্য বা চাণক্যের সাক্ষাৎ পান ।’

চাণক্য বিষ্ণুগুপ্ত, তথা বিষ্ণুশর্মা এবং কোটিল্য নামেও পরিচিত । রাজনীতি ও অর্থনীতি শাস্ত্রে তাঁর প্রগাঢ় বুদ্ধিমত্তার পরিচয় মেলে । আর তাঁকে তার ‘প্রাচ্যের মাকিয়াভেলি’ বলা হয় ।

‘চাণক্য নীতিদর্পণ,’ ‘বুদ্ধ চাণক্য,’ ‘চাণক্য নীতিশাস্ত্র,’ ‘বোধি চাণক্য,’ ‘লঘু চাণক্য’ ও ‘চাণক্য রাজনীতি শাস্ত্র’ নামে এত হাজার পাঁচশ সত্তরটি শ্লোক বিন্যস্ত নীতি বিবয়ক গ্রন্থগুলি তাঁর রচনা বলে অনুমান করা হয় ।

আজ থেকে একশ বাহাত্তর বছর আগে উইলিয়াম কেরীর অনুপ্রেরণায় শ্রীরামপুর মিশন থেকে ‘লঘু চাণক্য’-র জয় গোপাল তর্কালঙ্কার রচিত প্রথম অনুবাদ গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়েছিল । আমাদের প্রকাশিত এই গ্রন্থে চাণক্যের দুই শতাধিকের অধিক ২৮৭ শ্লোক এবং বেঙ্গলির বঙ্গানুবাদ সন্নিবেশিত হলো । এগুলি নিঃসন্দেহেই চল্লিশ পঞ্চের নিভঃরযোগ্য দীপশিখা ।

— চাণক্যের বহুখ্যাত গ্রন্থটি হলো অর্থশাস্ত্র—যেটি ‘মৌর্যযুগের রাষ্ট্র কাঠামোর পরিচয় বহন করছে ।’ অর্থশাস্ত্রের রচয়িতা কোটিল্য মনে করতেন যে রাষ্ট্রের একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্য হলো সামাজিক বৈষম্যকে, অর্থাৎ চতুর্বর্ণভিত্তিক সামাজিক স্তর ভেদকে টিকিয়ে রাখা ।

বিশাখদত্তের ‘গুপ্তারাক্ষস’ নাটকে চাণক্য আজও অমর হয়ে আছেন ।

*

*

*

কবিরের দোহাঁ

দুখ মে সুমিরন সব করে, সুখ মে কঁরৈ ন কোয় ।

জো সুখ মে সুমিরন কঁরৈ, তো দুখ কাহে হোয় ॥

দুঃখের সময় সবাই ঈশ্বরের কথা স্মরণ করে । বার বার ঈশ্বরকে ডাকে । তাঁকে পাবার জন্য ব্যাকুল হয়ে ওঠে । কিন্তু সুখের সময় তাদের মধ্যে এ ব্যাকুলতা দেখা যায় না । সুখের সময় তারা ঈশ্বরের কথা ভাবে না । ঈশ্বরকে আমলই দেয় না । তা এমন মানুষ ঈশ্বরকে স্মরণ করে কি পেতে পারে ? কবির দাস বলছেন তারাই ঈশ্বরকে পায়, যারা সুখের সময়, আনন্দের সময়ও ঈশ্বরকে স্মরণ করে । তাঁকে কাছে পাবার জন্য আকুল হয় ।

জাতি না পুছো সাধ কী, পুছ লীজিয়ে জ্ঞান ।

মোল করো তলবার কা, পড়া রহন দো ম্যান ॥

যিনি সাধক মানুষ, তাঁর জাত জানার চেষ্টা করো না । জাত-পাতের স্বপ্নে দীর্ঘ ভারতীয় সমাজের উদ্দেশ্যে তাঁর আবেদন, সাধক মানুষদের জাত জানতে চেও না । মানুষের পরিচয় জাতে নয় । তার পরিচয় জ্ঞানে, কর্মে । তা সে মানুষ সাধকই হোন, আর সাধক গৃহস্থই হোন । তিনি তাই বিশেষ করে সাধকদের উদাহরণ দিয়ে বলছেন, তাঁদের জানতে না চেয়ে, তাঁদের জ্ঞান জানার চেষ্টা করো । যেমন তরোয়ারের খাপের থেকে তরোয়ার মূল্যবান, তেমনি মানুষের জাতের থেকে মানুষের জ্ঞান বেশি মূল্যবান । অস্ত্রের ধারটাষ্ট আসল, খাপটা নয় ।

বড়া দুয়া তো কেয়া হুয়া, জৈসে পেড় খজুর ।

পন্থী কো ছায়া নহী, ফল লাগৈ অতি দূর ॥

সন্ত সত্যি তাঁর এই দোহাঁয় সেইসব মানুষদের উদ্দেশ্যে সৎ পরামর্শ দিচ্ছেন, যারা জীবনে বড় দুঃখ বাতাসা রাখে । তিনি বলছেন, পন্থী-দেউ উন্নতি করা, বড় হওয়া ভালো

কবিরের দোহাঁ

জিনিস, তাই বলে খেজুর গাছের মতো বড় হয়ে লাভ নেই। প্রকৃতিতে দেখা যায়, খেজুর গাছ বড় হয়, অনেক লম্বা হয়। অথচ এই গাছ লম্বা বা বড় হলেও মানুষের কোন উপকারে আসে না। শুষ্ক মরুভূমির পথের প্রান্তের এই গাছ মানুষকে একটু ছায়া দেয় না। এই গাছ অতি লম্বা হওয়ায়, এর ফলও থাকে অনেক দূরে, নাগালের বাইরে। তাই বড় হলেও এ গাছ মানুষের উপকারে লাগে না। সে জন্য তিনি বলছেন, খেজুর গাছের মতো বড় হয়ে কোন লাভ নেই।

*

*

*

সাধু য়েসা চাহিয়ে, জৈসা সূপ সূভায়।

সার-সার কো গাহি রহৈ, থোথা দেহ উড়ায় ॥

সাধু সন্ত মানুষ কেমন হওয়া উচিত, এই দোহায় তিনি সে কথাই বলেছেন। তিনি বলছেন, খাদ্যবস্তু থেকে যেমন সার, অর্থাৎ আসল জিনিসটি গ্রহণ করে বাকিটা ছিবড়ের মতো ফেলে দিতে হয়, তেমনি করে সাধু মানুষও জীবনের সার বিষয়গুলি গ্রহণ করে অসারগুলি বর্জন করবেন।

*

*

*

কবীর গর্ব না কীজিয়ে, কল গহে কর কেস।

না জানে কিত মা রহৈ, কেয়া ঘর কেয়া পরদেশ ॥

কবিরদাস বলছেন, এ জীবনে গর্ব করো না। গর্ব বড় বিষম বস্তু। (কল গহে), অর্থাৎ একবার মৃত্যুর খপ্পরে পড়লে আর বাঁচাব রাস্তা নেই। তখন কোথায় দেণ, কোথায় বিদেশ, সব সমান। তাই কোন কিছুই জন্য গর্ব না করে সোজা পথে জীবনযাপন করে যাও।

*

*

*

তিনকা কবহর ন নিদিয়ে, জো পায়ন তর হোয়।

কবহর উড়ি আঁখিন পরৈ, পীর ঘনেরী হোয় ॥

অতি ক্ষুদ্র জিনিস বলে অবহেলা করা উচিত নয়। তিনকা অর্থাৎ খড় কুটো বলে পায়ের নীচে (পায়ন তর) ঢাপা দিয়ে অবহেলা ভরে চলে যাওয়া উচিত নয়। যে কোন সময় উড়ে চোখের ওপর পড়ে, খুবই কষ্টের (পীর ঘনেরী) কারণ ঘটতে পারে। এখানে খড়কুটো উদাহরণ মাত্র। আসলে তিনি মানুষকেই বোঝাতে চেয়েছেন। বলতে চেয়েছেন যে, কোন মানুষকেই তুচ্ছ জ্ঞান করা উচিত নয়।

*

*

*

কাল করৈ সো আজ কর, আজ করৈ সো অখ ।

পল মে° পরল হোয়গী, বহুদি করৈগো কখ ॥

অজস হয়ো না—এই দোহাঁয় কবিরদাস মানুষের উদ্দেশ্যে এই উপদেশ প্রদান করেন । তিনি বলেন, যে কাজটা কাল করবে বলে ঠিক করেছে, সে কাজটা আজই করো । আর যে কাজটা আজ করবে বলে ঠিক করেছে, সেটা এখনই (অখ) করে ফেল । যে কোন মূহুর্তে° প্রলয় (পরল) ঘটে যেতে পারে । তাই যদি হয়, তাহলে কাজ করবে কখন । সুতরাং আজ করব, কাল করব বলে কাজ ফেলে রেখ না ।

*

*

*

ভারী কহু° তো বহু ডরাউ°, হস্কা কহু° তো বদু° ।

মঁয়্য কৈয়া জানো রাম, কৌন নয়নো° কবহু° না দীঠ ॥

এই দোহাঁয় কবিরদাস শ্রীরামের মাহাত্ম্য বর্ণনা করেছেন । তিনি বলেছেন, শ্রীরামকে ভারী বলতে তার খুবই ভয় করে (বহু ডরাউ°) । আবার তাঁকে হালকা বললেও মিথ্যে বলা হয় । আসলে শ্রীরাম যে কেমন, তা তিনি কি করে বলবেন (মঁয়্য কৈয়া জানো) কারণ, তিনি তো কোনদিন শ্রীরামকে নিজের চোখে দেখেন নি ।

*

*

*

গুরুদ দৌবিন্দ দৌউ খড়ে, কাকে লাগে° পায় ।

বলিহারী গুরুদ আপনে, জিন গোবিন্দ দিয়েো বতায় ॥

কবিরদাসের মতে গুরুদ এবং গোবিন্দের (ভগবানের) মধ্যে গুরুদই শ্রেষ্ঠ । সাধারণ মানুষ দ্বন্দ্ব পড়ে যায়, গুরুদ এবং ভগবানের মধ্যে কাকে সে আগে প্রণাম করবে (কাকে লাগে° পায়) । মানুষের মনে এমন দ্বন্দ্ব হওয়াই স্বাভাবিক । কিন্তু তাঁর কথা হলো, মানুষের উচিত এই দ্বন্দ্ব ভুলে গুরুদকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করে তাঁর পদতলে মাথা নত করা । কারণ, গুরুদই ঈশ্বরের সঙ্গে (গোবিন্দ নিয়েো বতায়) আমাদের মেল বন্ধন ঘটিয়ে দেন । সে জন্য তিনিই শ্রেষ্ঠ ।

*

*

*

সব ধরতি কাগজ করু°, লেখনি সব বনরায় ।

সাত সমুদ্র কী মসি করু°, গুরুদ গুণ লিখা ন জায় ॥

গুরু কেন শ্রেষ্ঠ, গুরু কেন মানুষের একমাত্র আরাধ্য, কবি কবিরদাস তাঁর এই দোহাঁয় সে কথাই বলেছেন । তিনি বলেছেন, গুরুদর গুণের কথা লিখে শেষ করা যায় না । সারা দুনিয়াটাকে (সব ধরতী) যদি কাগজ করা হয় এবং বন জঙ্গলকে যদি

কলম করা হয় ও সেই সঙ্গে সাত সমুদ্রের জলকে যদি কার্ল (সাত সমুদ্র কী মসী কর্দ) রূপে ব্যবহার করে লিখতে বসা হয়, তাহলেও গুরুদর গুণের কথা সম্পূর্ণ হবে না ।

*

*

*

কবীর গুরুদকী ভক্তি কর্দ তজ্জি বিষয়া রস চোজ ।

বার বার নহি পাহিহৈ, মানদুষ জনম কী মোজ ॥

কবির বলছেন, গুরু ভক্তির মধ্যে যতো আনন্দ, অতো আনন্দ বিষয় বাসনা পূর্তির মধ্যেও নেই । তিনি বলছেন, বিষয় বাসনা ত্যাগ করে (বিষয়া রস চোজ) আমি যদি নিরন্তর গুরুদর ভজনা করে যাই, তাহলে আমি সৎ লাভ করব । এই আনন্দ সৎ থেকে আমি বঞ্চিত হতে চাই না । মনুষ্য জন্মের আনন্দ তো বার বার মেলে না ।

*

*

*

মেরা মদুঝ মে কুছ নহী, জো কুছ হ্যায় সো তোর ।

তেরা তুঝকো সোঁপতে, কেয়া লাগৈগা মোর ॥

তীর কথা হলো, আমার নিজের বলতে কিছ নেই (মেরা মদুঝ মে কুছ নহী) । আমার যা কিছ তা 'সো তোর' অর্থাৎ আপনারই । এখানে আপনি বলতে তিনি প্রভু ঈশ্বরকে বলছেন । আমার সব কিছ আপনার হওয়ায় আপনার কাছে আমার সব কিছ বিসর্জন দিতে আমার কখনো বাধে না ।

*

*

*

এয়সা কোঙ্গি না মিলা, হমকো দে উপদেশ ।

ভবসাগর মে বড়তা কর গহি কাটে কেস ॥

এই দোহারি কবিরদাস বলছেন, হে প্রভু আজ পর্যন্ত আমাকে উপদেশ দেবার মতো কারদুকে পেলাম না । চিন্তার সাগরে (ভবসাগর) ডুব দিয়ে শুধু শুধু আমার ক্রেশ (কেস) বাড়ল ।

*

*

*

নেহ নিভায়ে হী বনে, সোচে বনে ন আন ।

তন দে, মন দে, সীস দে, নেহ ন দীংজ জ্ঞান ॥

এই দোহারি সন্ত কবির প্রেমের মাহাত্ম্য প্রচার করেছেন । তিনি বলেছেন, নেহ অর্থাৎ প্রেম দিলেই প্রেম পাওয়া যায় । প্রেম পাবার জন্য ভাবনার শিকার হলে চলবে

না । দেহ মন, মাথা সবই বিসর্জন দেওয়া যায় । কিন্তু প্রেমকে কখনো বিসর্জন দেওয়া যায় না । প্রেমের মূল্য সবচেয়ে বেশি ।

*

*

*

জ্বব মৈ' থা তব হরি নহী', অব হরি হ্যায় হম নাহি' ।

প্রেম গলী অতি সাকরী, তামে' দো ন সমাহি' ॥

কবিরদাস বলছেন, ঈশ্বরভক্তি এবং বিষয় বাসনা একই সঙ্গে চলতে পারে না । তিনি বলেছেন 'জ্বব মৈ' থা' অর্থাৎ মানুষ যখন নিজের বিষয় চিন্তা নিয়ে ব্যস্ত, তখন ঈশ্বর তার থেকে অনেক দূরে (তব হরি নহী') অবস্থান করেন । আবার যখন মানুষের মনে ঈশ্বরের প্রাধান্য (অব হরি হ্যায় হম নাহি') তখন বিষয় বাসনার স্থান অতি দূরে । তিনি বলেছেন, প্রেমের পথ অতি সংকীর্ণ (সাকরী) এবং সংকীর্ণ প্রেমের পথে একই সঙ্গে দুজনের অবস্থান সম্ভব নয় ।

*

*

*

প্রেম ছিপায়া না ছিপৈ, জা ঘট পরগট হোয় ।

জো পৈ মদুখ বোলৈ নহী', নৈন দেত হ্যায় রোয় ॥

প্রেম এমনই জিনিস যে, লুকোতে চাইলেও লুকিয়ে রাখা যায় না (ছিপায়া না ছিপৈ) । এই প্রেম হৃদয়ের মাধ্যমে (ঘট পরগট হোয়) প্রকাশ হয়ে পড়ে । যদিও (জো পৈ) মানুষ লোকলজ্জার ভয়ে মদুখে প্রেম প্রকাশ করে না, তবু তার মূর্খতা চোখ অশ্রু-জলের মাধ্যমে (নৈন দেত হ্যায় রোয়) তা প্রকাশ করে দেয় । এখানে এই প্রেম বলতে তিনি ঈশ্বর প্রেমের কথা বলেছেন ।

*

*

*

কবীর গর্ব' ন কীজিয়ে, কাল গহে কর কেস ।

না জানৈ কিত মারিহৈ, কেয়া ঘর কেয়া পরদেস ॥

কবিরদাস বলছেন, গর্ব' করা না । গর্ব' করা খুব খারাপ । একবার মৃত্যুর কবলে (কাল গহে) পড়লে দুঃখের আর শেষ থাকবে না । কিভাবে যে মৃত্যু তোমাকে শেষ করে (মারিহৈ) দেবে, তা তুমি জানো না । তখন কোথাও গিয়েও কোনভাবে নিস্তার পাবে না । গর্ব' মানুষকে শেষ করে দেয় । তা মৃত্যুর থেকেও ভয়ংকর ।

*

*

*

পানী কেরা বদবদা, অস মানুষ কী জাতি ।

দেখত হি ছিপি জায়েগা, জি'উ তারা পরভাতি ॥

কবিরদাস বলছেন, মানুষ জাতির জীবন জলের বদলবদলের মতো ! বড় ক্ষণস্থায়ী এই জীবন । প্রভাতে (পরভাতি) আকাশের তারা যেমন একবার দেখা দিয়েই মিলিয়ে যায় (দেখত হি হিঁপি জায়েগা), তেমন মানুষের ক্ষণস্থায়ী জীবনও উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মিলিয়ে যায় ।

মাটী কই কুঁহার কো, তু কেয়া রুঁদে মোহিঁ ।

ইক দিন এসসা হোয়েগা, ম্যায় রুঁদুঁগী তোহিঁ ॥

কুমোর মাটি নিয়ে কাজ করে । তাকে প্রতিদিন নানা রকমের মাটির পাত্র তৈরি করার জন্য মাটি দলতে, মাখতে হয় । সেজন্য কুমোর হয়তো মনে করে সে যেভাবে মাটিকে ব্যবহার করবে, সেভাবে তাকে ব্যবহৃত হতে হবে । কুমোরের এই ধারণা স্রাস্ত প্রমাণ করার জন্য কবিরদাস বলছেন, কুমোরই চিরকাল মাটি দলে যাবে না, এমন একদিন আসবে যেদিন মাটিও কুমোরকে দলবে, মাখবে, (ম্যায় রুঁদুঁগী তোহিঁ) । অর্থাৎ কিনা কাজ এক তরফা নয়, দু' তরফা ।

*

*

*

ইহ দুনিয়া দুই রোজ কী, মত কর যা সে হেত ।

গুরু চরণন সে লাগিয়ে, জো পুরুগ সুখ দেত ॥

কবিরদাস বলছেন, মায়্যা বড় বিষম বস্তু । এই পৃথিবীতে মানুষের আগমন সামান্য কয়েক দিনের (দুই রোজ কী) জন্য । তাই এই পৃথিবীর প্রেম বা মায়ার বাঁধনে (যা সে হেত) নিজেকে বেঁধে ফেলো না । তার চেয়ে গুরুর ভজনা করো । গুরুর পায়ে মাথা ঠেকিয়ে (চরণন সে লাগিয়ে) পড়ে থাকো । গুরুই মানুষকে পরিপূর্ণ সুখ (পুরুগ সুখ) দিতে পারেন ।

*

*

*

দান দিয়ে ধন না ঘটে, নদী ন ঘটে নীর ।

আপনই আঁখো দেখিয়ে, য়োঁ কথি কই কবীর ॥

এই দোহাঁয় কবিরদাস মানুষকে উদার হতে বলছেন । তিনি বলছেন, দান করলে ধন কমে যায় না (দান দিয়ে ধন না ঘটে) ! প্রকৃতি থেকে নিজের এই কথার সমর্থনে উদাহরণ টেনে বলছেন : যেমন নদীর জল নদী কারুকই দিতে কার্পণ্য করে না । কার্পণ্য করে না বলেই নদীর জলেও ঘাটতি পড়ে না (নদী ন ঘটে নীর) । শুধু প্রকৃতিতে কেন, নিজের চোখের দিকেও তাকিয়ে দেখুন (আপনই

আঁখো দেখিয়ে), যেখানেও জলের কোন অভাব নেই । তাই তাঁর উপদেশ দান করা,
দান করলে কোন ক্ষতি হয় না ।

কখনী মীঠী খাড়-সী করনী বিষ কী লোয় ।
কখনী তর্জি করনী করৈ, তো বিষ সে অমৃত হোয় ॥

কবিরদাস বলছেন, এমন কিছু মানুষ আছে যারা মূখে খুব মিষ্টি কথা
(কখনী মীঠী খাড়-সী) বলে, কিন্তু কর্মক্ষেত্রে তারা বিষের থেকেও জ্বালাময় (বিষ কী
লোয়) কাজ করে । যেসব মানুষ মূখে কথা না বলে কাজ করে (কখনী তর্জি করনী
করৈ), তাদের কাজ বিষের মতো জ্বালাময় হলেও তা অমৃত সমান ।

সাই ইতনা দীজিয়ে, জা মে কুটুম্ব সময় ।
ম্যায় ভী ভুখা না রহন, সাধু ন ভুখা জায় ॥

শ্রীভুর কাছে কবিরদাসের আবেদন, হে প্রভু, আমার এবং আমার আত্মীয় পরিজনদের
(জা মে কুটুম্ব সময়) ভরণ পোষণের উপযুক্ত আহার বিহারের ব্যবস্থা করে দাও ।
আমি নিজে অভুক্ত থাকতে চাই না (ম্যায় ভী ভুখা না রহন; সাধু ন ভুখা জায়), চাই
না কোন সঞ্জন ব্যক্তিও অনাহারে থাকুন ।

সাধু এয়সা চাহিয়ে, জৈসা সদ্ভায় ।
সার সার কো গহি রহৈ, খোখা দেহ উড়ায় ॥

সং সাধু কেমন হওয়া উচিত, এই দোহাঁয় কবির সেই কথাই বলেছেন । সাধু
মানুষ কেবল সার জিনিসই গ্রহণ করবেন । অসার অপয়োজনীয়গুলো ত্যাগ করবেন ।

জো তো কোঁ কাঁটা ব্দবৈ, তাহি বোব তু ফুল ।
তো হি ফুল কে ফুল হ্যায়, ওয়া কো হ্যায় তিরসুল ॥

এই দোহাঁয় কবিরদাস বলছেন, সং মানুষের উচিত সদাচরণ করা । যে তোমার
গায়ে কাঁটা ফোটাবে (কাঁটা ব্দবৈ), অর্থাৎ তোমার সঙ্গে খারাপ ব্যবহার করবে, তার
সঙ্গে তোমাকেও যে খারাপ ব্যবহার করতে হবে তা কিন্তু নয় । তোমার গায়ে কাঁটা

ফোটালেও তুমি তার দিকে ফুল এগিয়ে দাও। তোমার ফুলের বিনিময়ে তুমি ফুলই
পাবে আর তার কাঁটার বিনিময়ে সে পাবে তিরসূল অর্থাৎ ত্রিশূল।

*

*

*

দুর্বল কো ন সতাইয়ে, জ্বা কী মোটী হ্যায়।
বিনা জীব কী শ্বাস সে, লোহ ভসম হৈ জায় ॥

তিনি বলেছেন, দুর্বল মানুষকে কষ্ট দেওয়া (সতাইয়ে) উচিত নয়। কারণ, দুর্বল, মানুষের অভিগাপ অত্যন্ত শক্তিশালী (মোটী)। দুর্বল মানুষের অভিগাপ যে কতোটা শক্তিশালী সেটা বোঝাতে গিয়ে তিনি বলেছেন, কামারের হাপরের হাওয়া (বিনা জীব কী শ্বাস সে) যেমন লোহা গলিয়ে দেয়, তেমনি দুর্বল অসহায় মানুষের ক্রোধও সব কিছু ভস্ম করে দেয়। তাই তিনি বলেছেন, দুর্বল মানুষের ওপর নিরর্থক অত্যাচার করো না।

*

*

*

গোধন, গজধন, বাজিধন, ঔর রতন ধন, খান।
জব আবে সন্তোষ ধন, সব ধন ধূরি সমান ॥

তিনি বলেছেন, মনের শান্তির মতো শ্রেষ্ঠ সম্পদ আর কিছু নেই (জব আবে সন্তোষ ধন)। মানুষ নানাবিধ সম্পত্তির অধিকারী হয়। সেই সব সম্পত্তির মধ্যে ধনরত্ন (রতন ধন), গরু, হাতী, ঘোড়া (গোধন, গজধন, বাজিধন) ইত্যাদি সবই পড়ে। কিন্তু মানুষ একবার মানসি প্রপন্নতার অধিকারী হলে অন্য যাবতীয় সম্পদ ধুলোর মতো (ধূরি সমান) মাটিতে মিশে যায়। সে সব সম্পদের আর কোন মূল্য থাকে না।

*

*

*

তেরা সাজি তুঝ মে, জি'উ পদুহুপনমে বাস।
কস্তুরী কা মিরগ কি'উ, ফিরি ফিরি চু'টে ঘাস ॥

মানুষ ঈশ্বরকে পাওয়ার জন্য এখানে সেখানে পাগলের মতো খুঁজে মর। অথচ সে জানে না যে ঈশ্বর তার মধ্যেই অবস্থান করেন। এই দোহাই তিনি সেই কথাই বলেছেন। তিনি বলেছেন, তোমার ঈশ্বর তোমার মধ্যেই (তেরা সাজি তুঝ মে) রয়েছেন। তাঁকে পাওয়ার জন্য মন্দিরে, মসজিদে বা গির্জায় যেতে হবে না। কস্তুরী মৃগ (কস্তুরী কা মিরগ) তার দেহের সুবাস স্থল খুঁজে পাবার জন্য অরণ্যের ঘাসে ঘাসে মদ্য দিয়ে ক্ষেয়ে, অথচ সে জানে না সুগন্ধী কস্তুরী তার দেহের মধ্যেই রয়েছে। ফুলের মধ্যেই

যেমন স্দগম্ধ (জি'উ প্ৰহুপনসে বাস) থাকে, তেমন মানুষের মধ্যেও স্দগম্ধ রূপী ঈশ্বর অবস্থান করেন ।

*

*

*

সুখিয়া সব সংসার হ্যায়, খায়ে অরু সোবৈ ।

দুখিয়া দাস কবীর হ্যায়, জাগৈ অরু রোবৈ ॥

এই সংসার অর্থাৎ পৃথিবীতে তারাই সুখী (সুখিয়া), যারা সারা দিন খায় দায় আর ঘুমিয়ে থাকে । আর দুঃখী কবিরদাসের মতো কিছদ মানুষ, যারা সুখী মানুষের হাল দেখে জেগে জেগে কেবল কাঁদে (জাগৈ অরু রোবৈ) । এই পৃথিবীতে কবিরদাসের মতো মানুষের সূখ নেই ।

*

*

*

পোখী পড়ি পড়ি জগ মদ্বা, পণ্ডিত ভয়া ন কোই ।

একৈ আখের প্রেম কা, পড়ৈ সো পণ্ডিত হোই ॥

এই দোহারি কবিরদাস প্রেমের জয়গান গেয়েছেন । তিনি বলছেন সারা দুনিয়ার পড়ি পাঠ (পোখী পড়ি পড়ি জগ মদ্বা) করলেই পণ্ডিত হওয়া যায় না । পণ্ডিত বা জ্ঞানী হতে গেলে একটা শব্দের সঙ্গে পবিচিত হলেই হয় । (একৈ আখর) এবং সেই শব্দটি হলো প্রেম । প্রেম অর্থাৎ ঈশ্বর প্রেম, মানব প্রেম । তাঁর চিন্তায় প্রেমের স্থান সবার ওপরে ।

*

*

*

জাতি পাঁতি পুছে নহি কোঈ ।

হরি কা ভজৈ সো হরি কা হোঈ ॥

কবিরদাস মানুষের জাত পাতে বিশ্বাস করতেন না । ভক্তি যুগে তিনি যে সম্প্রদায়ের কবি ছিলেন, সেই সম্প্রদায়ের মানুষ মানুষের মধ্যে জাত পাতে বিচারে বিশ্বাস করতেন না । মানুষের মধ্যে কোন রকমের বিভেদ মেনে নিতে পারতেন না । তাঁদের চোখে, যে ঈশ্বরের ভজনা করে, সেই ঈশ্বরের ভক্ত । তাই তিনি বলছেন, জাত পাতে (জাতি পাঁতি) জানতে চেও না (পুছে নহি কোঈ) । যে হরি অর্থাৎ ঈশ্বরের ভজনা করে, সেই ঈশ্বরের আপনজন হয়ে যায় (হরি কা হোঈ) ।

*

*

*

সভী রসায়ন হম করী, নহি নাম সম কোয় ।

রগুক ঘটমে সগরে, সব তন কণন হোয় ॥

কবিরদাস তাঁর এই দোহারি ঈশ্বরের মাহাত্ম্যই প্রচার করেছেন। তিনি বলেছেন, সব (সভা) ধরনের ওষুধ পত্র (রসায়ন) ইত্যাদি আমি খেয়েছি (করী)। খেয়েও এমন কোন ফল পাইনি, যে ফল পেয়েছি ঈশ্বরের (সম) নাম করে। তিনি আরো বলেছেন, এই ঈশ্বরের নামরূপী পদার্থ (রসায়ন) অতি সামান্য (রক্তক) পরিমাণেও শরীরে (ষট্টমে) প্রবেশ করলে, সে শরীর সোনার (কাণ্ডন) মতো মহা মূল্যবান হয়ে ওঠে (হোয়)। তাঁর বিচারে ঈশ্বরের নামের ওপরে আর কিছু থাকতে পারে না।

মোকো কহাঁ ঢুঁড়ে বন্দে,
 ম্যায় তো তেরে পাসমে।
 না ম্যায় বকরী না ম্যায় ভেড়ী
 না ম্যায় ছুরী গঁড়াসমে।
 নহী খালমে নহী পৌছমে,
 না হডডী না মাসমে।
 না ম্যায় দেবল না ম্যায় মসজিদ
 না কাবে কৈলাশমে।
 না তৌ কৌ নৌ ফিয়া কাষমে
 নহী জোগ বৈরাগমে।
 খোজী হোয় তুরতৈ মিলিহৌ
 পল ভরকী তলাসমে॥
 ম্যায় তো বহৌ সহরকে বাহর
 মেরী পদরী মবাসমে।
 কহে কবীর সুনো ভাই সাধো,
 সব সাঁসৌকী সাঁসমে॥

কবিরদাস তাঁর এই পদে মানুষের কাছে ঈশ্বরের বিকাশ বাতলে দিয়েছেন। মানুষ ভাবে ঈশ্বর বৃদ্ধি এমন কোন গোপন স্থানে অবস্থান করেন, যেখানে মানুষের যাওয়া সম্ভব নয়। মানুষ থেকে তিনি অনেক দূরে অবস্থান করেন। মানুষের এমন ধারণা ভুল বলেই তিনি পদের শুরুর্তে বলছেন, ওহে আমার ভক্ত শিষ্য (বন্দে) আমাকে তুমি খোঁজ কেন, আমি তো তোমার কাছেই আছি। আমি ছাগলও (বকরী) নই, আবার ভেড়াও নই খাপে পোরা ছুরিও নই। মানুষের দেহের চামড়া (খালমে), হাড়, মাংসে আমাকে পাবে না। মন্দির, দেব মসজিদ বা কৈলাশেও আমার দেখা পাবে না। আমাকে পাওয়ার

জনা অতো দৌড়-কাঁপের প্রয়োজন নেই। আমাকে পাবে সাংসারিক মায়ায় বন্ধনের বাইরে। মানুষের হৃদয় নামের নগরীতে আমার অবস্থান। শারীরিক কামনা সংবর্তিত করলেই আমাকে পাওয়া যায়।

*

*

*

মায়া ছায়া এক সী, বিরলা জানে কোয়।

ভগতাকে পাছে ফিরে সনমুখ ভাগে সোয় ॥

ঐক্যভি থেকে উদাহরণ টেনে এনে কবিরদাস মানুষকে বোঝাতে চাইছেন, মায়া বড় বিষম বস্তু। একমাত্র ছায়ার মাধ্যমেই মায়ায় বিষমতা প্রকাশ করা যায়। যে মানুষ মায়া অর্থাৎ সংসার থেকে দূরে সরে যেতে চায়, ছায়ার মতো মায়া তার পিছদ পিছদ ফেরে। আর যে মানুষ আগ বাড়িয়ে মায়ায় বাঁধনে বাঁধা পড়তে চায়, ছায়ার মতো মায়া তার কাছ থেকে দূরে সরে যায়। তার পক্ষে আর মায়ায় বাঁধনে বাঁধা পড়া হয়ে ওঠে না।

*

*

*

জল মে কুম্ভ, কুম্ভ মে জল হয়, বাহির ভীতের পানী

ফুটা কুম্ভ জল জলিহ সমান, যহ্ন তত কথো গিয়ানী ॥

এই দোহারি কবিরের রহস্যবাদী চিন্তার প্রকাশ ঘটেছে। যে রহস্যবাদের জন্য তাঁর খ্যাতি, সে রহস্যবাদ এই দোহারি দেখতে পাওয়া যায়। এই দোহারি মাধ্যমে তিনি বলতে চেয়েছেন যে, মায়ায় জনাই পরমাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরের নাম ও রূপের অস্তিত্ব প্রকাশ পেয়েছে। এই মায়ায় বাঁধন থেকে মুক্তি পাওয়া মানে আত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে পুনরায় একবার সংযোগ স্থাপিত হওয়া। আত্মা ও পরমাত্মার একই শক্তির দুটি ভাগ। মায়ায় পর্দা এদের পৃথক করে দিয়েছে। উপাসনা ও জ্ঞানার্জনের জন্য মায়ায় বাঁধন ছিন্ন হয়ে গেলে দুটি ভাগ আবার এক হয়ে যায়। এই দোহারি—একটি কলসি জলে ভাসছে। কলসিতে সামান্য জল আছে। কলসির ভেতরের জল আর বাইরের জল একই। কিন্তু কলসির পাতলা আবরণের জন্য দুই জলে মিলন ঘটছে না। এইভাবেই মায়া ব্রহ্মের দুই স্বরূপের মধ্যে দূরত্ব বজায় রাখে। কলসি ভেঙ্গে গেলে দুই জল মিলে মিশে একাকার হয়ে যায়। এভাবেই মায়ায় আবরণ ভেঙ্গে আত্মা ও পরমাত্মার মিলন ঘটে যায়। এই অদ্বৈতবাদই কবিরের রহস্যবাদের आधार।

*

*

*

হরি রস পীয়া জানিয়ে, কবহ্ন ন জায় ঘুমার।

ম্যায় মনতা ঘুমত ফিরে, নাই তন কী সার ॥

সমস্ত কবির সূক্ষ্ম মতবাদের দ্বারাও গভীরভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন। এই দোহারি

সুদৃষ্টির চিন্তার প্রভাবের প্রকাশ দেখতে পাওয়া যায়। সুদৃষ্টি চিন্তায় প্রেমের মধ্যে নেশাই প্রধান। তাই এই দোহারি তিনি বলতে পারেন, ঈশ্বর চিন্তারূপী রস যে একবার পান করেছে, তার নেশা কখনো কাটে না।

* * *

হরি মরি হ্যায় তো হম হুঁ মরি হ্যায়।
হরি ন মরৈ হম কাহে কো মরি হ্যায় ॥

এটি কবিরের রহস্যবাদী চিন্তাধারার প্রভাব প্রসূত আর একটি দোহাঁ। এই দোহারি মাধ্যমে তিনি বোঝাতে চাইছেন যে, আত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে মিলন এতো ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠে যে, এই দুয়ের মধ্যে একের বিনাশ ঘটলে অপরেরও বিনাশ ঘটে। একের অস্তিত্বের দ্বারা অপরের অস্তিত্ব সার্থক হয়ে ওঠে। তিনি বলছেন, হরি মারা যাওয়া মানে, আমারও মারা যাওয়া। আর হরি অর্থাৎ ঈশ্বর বেঁচে থাকা মানে, আমারও বেঁচে থাকা। ঈশ্বরের সঙ্গে নিজেকে মিলিয়ে নেওয়ার এই চিন্তা রহস্যবাদী ধারণাই প্রকাশ মাত্র।

* * *

সন্তো রাহ দোউ হম দীঠা।
হিন্দু তুহক হটা নহিঁ মানৈ, স্বাদ সবনকো মীঠা ॥
হিন্দু বরত একাদসি নাধৈ, দুধ সিংঘাড়া সেতী।
অনকো ত্যাগৈ মন নহিঁ হটকৈ, পারন করৈ সগোতী ॥
রোজা তুরক নমাজ গুজাবৈ, বিসমিল বাঁগ পদুকারৈ।
উনকো ভিস্ত কহাঁ তে তোই হ্যায়, পাঁঝে মুরগী মারৈ ॥
হিন্দু দয়া মেহরকো তুরুকন, দেনোঁ ঘট সোঁ ত্যাগী।
বৈ হলল বৈ ঘটকা মারৈ আগি দুনোঁ ঘর লাগী ॥
হিন্দু তুরুক কী এক রাহ হ্যায়, সতগুরু ইহে বতাসি।
কহাঁ কবীর সুনো হো সন্তো, রাম ন কহেউ খোদাসি ॥

কবিরদাসের সময় উত্তর ভারতে হিন্দু এবং মুসলমান এই উভয় ধর্মেরই প্রভাব ছিল। তিনি নিজের চোখে দেখেছেন, জীবন দিব উপলব্ধি করেছেন, এই দুই ধর্মের সমালোচনার দিকগুলি। তাঁর এই দীর্ঘ পদে সেই সমালোচনাই প্রকাশ পেয়েছে। তিনি বলছেন, আমি দুটি পথ (রাহ দোউ হম দীঠা) দেখছি। এই পথ হলো, হিন্দু ধর্মের পথ এবং মুসলমান ধর্মের পথ। এই দুটি ধর্মের মূল কথা একই (স্বাদ সবনকো মীঠা)। হিন্দু একাঙ্গী দিব ভ্যত খায় না, দুধ সিংঘাড়া খেয়ে থাকে। আর এদিকে মুসলমানেরা গোজার নামে পা দিব উপবাস করে সম্বন্ধে ভয়পেট খায়।

সম্মোবেলা (সাঁখে) মূরগি মারলে তারা স্বর্গে (ভিত্ত) যাবে কি করে । হিন্দু
মুসলমান (তুরুকন) উভয়েরই হৃদয় থেকে (ঘট সৌ) দয়া, করুণা (মেহর কো) লুপ্ত
হয়ে গেছে, এদের বিনাশ হওয়া দরকার । এদের ঘরে আগুন লাগুক (আগি দূনে
ঘর লাগী) । মুসলমানরা পোচ মেরে পশু হত্যা (হলাল) করে আর হিন্দুরা এক
ঝটকায় স্নেহে হত্যা করে । এরা কেউই রাম বা খোদাকে (খোদাঈ) চায় না ।

* * *

নিষ্পদক নিয়রে রাখিয়ে, অগ্নি কুটী ছবায় ।
বিন পানী সাবুন বিনা, নির্মল করে স্ভায়া ॥

কবিরদাস এই দোহায় বলেছেন, নিষ্পদককে নিষ্পদক বলে দূরে সরিয়ে রেখ না ।
তাকে বাড়ির উঠানের ছায়ায় (অগ্নি কুটী ছবায়) আশ্রয় দাও । নিষ্পদক না থাকলে
তোমার ভালো হবে না । কেন ভালো হবে না তার উদাহরণ দিয়ে বলেছেন, জল এবং
সাবান (বিন পানী সাবুন বিনা) ছাড়া যেমন জামা-কাপড় পরিষ্কার হয় না, তেমনি
নিষ্পদক না থাকলে ভুল ভ্রান্তি থেকে বিরত হয়ে মনের প্রসন্নতা মেলে না । মন নির্মল,
স্বচ্ছ হয় না ।

* * *

জাকো রাইখ সাঈয়া, মারি ন সন্ধৈ কোয় ।
বাল ন বাঁকা করি সন্ধৈ, জো জ্যা বৈরী হোয় ॥

কবিরদাসের বিশ্বাস, ঈশ্বর (সাঈয়া) যার রক্ষক, কেউ তাকে (কোয়) মারে
পারে না । সারা দুনিয়ার বিরোধী হলেও কেউ তার সান্নাতনও ক্ষতি (বাল ন বাঁকা
করি সন্ধৈ) করতে পারে না । তাঁর বিশ্বাস ঈশ্বর শক্তিশালী বলে এটা সম্ভব ।

* * *

সমঝে তো ঘরমে রহৈ, পরদা পলক লগায় ।
তেরা সাহিব তুঝমে, অনত কহু মত জায় ॥

তিনি বলেছেন, তুমি যদি মনে করো, ঈশ্বর তোমার মধ্যেই (ঘরমে) আছেন, তাহলে
চোখের পাতা (পলক) রূপী পরদা (পরদা) টাঙিয়ে ঈশ্বরের ভঙ্গনা করে যাও । তাঁকে
ঠিক পেয়ে যাবে ।

* * *

লালী মেরে লালকী, জিত দেখেঁ তিত লাল ।
লালী দেখন মায় গঙ্গি, মায় ভী হো গঙ্গি লাল ॥

এই দোহার ঈশ্বরের মহিমার কথা বলা হয়েছে। তিনি বলেছেন, ঈশ্বরের মহিমা অপার। ঈশ্বরের উপস্থিত (লালী মেরে লালকী) সর্বত্র। যেদিকে তাকাবে, সেদিকেই (জিত দে'খো তিত) তুমি ঈশ্বরকে দেখতে পাবে। এমনই সর্বত্র বিরাজমান ঈশ্বরকে দেখতে গিয়ে আমিও ঈশ্বরে মিলে গেছি। তাঁর ব্যক্তিত্বে লীন হয়ে গেছি।

*

*

পানী হী তে হিম ভয়া, হিম হী গয়া বিলায়।

কবির কো থা সোই ভয়া, অব কুছ কহা ন জায় ॥

এই দোহার আত্ম ও পরমাত্মার যোগসূত্রের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি বলেছেন, জল থেকেই (পানী হী তে) বরফ হয় (হিম ভয়া) আবার ঐ বরফ গলে (বিলায়) জল হয়ে যায়। এই যে জল গলে বরফ আবার বরফ থেকে জল হয়ে যাওয়ার পদ্ধতি, এই পদ্ধতিতেই আত্মা শরীরের রূপ ধারণ করে আবার শরীর ছেড়ে পরমাত্মায় বিলীন হয়ে যায়। কবির বলেছেন, এটাই হলো সার কথা, এর বেশি আর কিছু আমার বলার নেই।

*

*

*

আত্ম অনূভব জ্ঞানকী, জো কোঈ পুছে বাত।

সো গুংগা গুড় খাঈকৈ, কহৈ কোন মদু স্বাদ ॥

কবিরদাস বলেছেন, যে মানুষ আত্মসাক্ষাৎকারের জ্ঞান লাভ করেছে, তার কাছে ঐ জ্ঞানের প্রকৃতি জানতে চেও না। কারণ এই আত্ম উপলব্ধির জ্ঞান (আত্ম অনূভব জ্ঞানকী) অনূভব করা যায়, ব্যাখ্যা করা যায় না। বোবা (গুংগা) মানুষ যেমন মিষ্টি খেয়ে (গুড় খাঈকৈ) মিষ্টির স্বাদ নিজে উপলব্ধি করতে পারে, অথচ কারকে জানাতে পারে না, ঈশ্বরের সঙ্গে মিলিত হবার, তাঁর সম্পর্কে পরিপূর্ণ জ্ঞানলাভের আনন্দও অন্যের কাছে ব্যাখ্যা করা যায় না।

*

*

*

ছীর রূপ সতনাম হ্যায়, নীর রূপ ব্যবহার।

হংস রূপ কোঈ সাধু হ্যায়, ততকা ছাননহার ॥

হাঁস যেমন জল থেকে দুধ আলাদা করে দুধ খেয়ে নেয়, সংসারজ্ঞানে জ্ঞানী কোন সাধু তেমনি সংসারের বন্ধন মুক্ত থেকে ঈশ্বরের দর্শন লাভ করেন। তিনি বলেছেন ঈশ্বরের নাম (সতনাম) হলো দুধের (ছীর) মতো। আর মার্দুয়ের ব্যবহার জলের মতো। এই ব্যবহার হলো মায়া, মমতা, সাংসারিক বন্ধন। হংসরূপী কোন সাধু

সাঙ্গারিক মায়ী, মমতার বন্ধন থেকে দৈবজ্ঞানকে পৃথক ভাবে গ্রহণ করে দৈবজ্ঞানের নামের আনন্দ লাভ করেন ।

*

*

*

সমদৃষ্টি সতগুরু কিসা, মোটা ভরম বিকার ।

জহঁ দেখৌ তহঁ এক হী, সাহেবকা দীদার ।

এই দোহারি কবিরদাস তাঁর প্রতি সদগুরুর করুণার কথাই বর্ণনা করছেন । তিনি বলেছেন, গুরু তাঁকে সমদৃষ্টি প্রদান করেছেন । সমদৃষ্টি অর্থে সবাইকে সমান চোখে দেখার দৃষ্টি । এই দৃষ্টি লাভের ফলে মনের শ্রম (ভরম), বিকার কেটে গেছে । মানুষকে আর ছোট বড় বলে বিচার করার, পৃথক করার বাসনা জাগে না । বৌদিকে তাকাও, সৈদিকে কেবল একই দৈবজ্ঞানের দর্শন পাওয়া যায় ।

*

*

*

জল জিউ প্যারা মাছরী ভক্ত পিয়ারা দাম ।

মাতা প্যারা বালকা, ভক্ত পিয়ারা নাম ।

ভক্তের কাছে ভগবান অতি প্রিয় । ভক্ত ভগবানকে কতোটা ভালোবাসে, তারই তুলনামূলক পরিচয় দিয়েছেন তিনি এই দোহারি । মাছ (মাছরী) যেমন জলকে ভালোবাসে, লোভী মানুষ অর্থ, সম্পদ, জাগতিক সুখ (দাম) ভালোবাসে, মা যেমন তার সন্তানকে ভালোবাসে, তেমনি করেই ভক্ত তার প্রভুকে ভালোবাসে, ভক্তের এই ভালোবাসার মধ্যে মাছের জলপ্রেম, লোভীর অর্থপ্রেম, মায়ের বালক প্রেমের মতো আত্মিক প্রেম বিদ্যমান ।

*

*

*

মোরী চুনরী মে পরি গয়ো দাদা পিয়া ।

পাঁচ তন্ত কৈ বনী চুনারিয়া সোলহ সৈ বন্দ লাগৈ জিয়া ।

ইয়হ চুনরী মোরে মৈকে তে আসরী সসুরেমে মনুরা খোয় দিয়া ।

মলি-মলি ধোই দাগা ন ছুটে জ্ঞানকো সাবদন লায় পিয়া ।

কহত কবীর দাগা তব ছুটিই জব সাহব আপনায় লিয়া ।

আমার চুনরী (অর্থাৎ ওড়না) এখানে শরীরে দাগা লেগে (পরি গয়ো দাগ) গেছে । অর্থাৎ আমার শরীর বিষয় বাসনার দ্বারা প্রভাবিত হয়ে পড়েছে । এই শরীর পাঁচ তন্তের সমষ্টি । ভারতীয় চিত্রাধারায় বলা হয় আকাশ, জল, আগুন, হাওয়া এবং পৃথিবী এই পাঁচ তন্তের সমাহার আমাদের শরীর । এই শরীর নানা রকমের মায়ার বন্ধনে আবদ্ধ । মায়ের বাড়ি, বাবার বাড়ি, শ্বশুর বাড়ি ইত্যাদি নানা দিক থেকে

কবিরের দোহা

১৬৯

আত্মীয়তার বান্ধনে বাঁধা । চুনরী রূপী শরীর থেকে জ্ঞান রূপী সাবানের স্পর্শেও এই দাগ যায় না । কবিরদাস বলেছেন তখনই এই দাগের স্পর্শ মৃত্ত হওয়া যায়, যখন ঈশ্বর কাছে টেনে নেবেন । অর্থাৎ এই মায়ার সংসার থেকে মৃত্তি মিলবে ।

পীয়া চাহে প্রেম রস, রাখা চাহে মান ।

এক ম্যানমে দো খড়্গা, দেখা সূনা ন কান ।

এই দোহারি মাধ্যমে কবিরদাস বলেছেন, ঈশ্বরভক্তি এবং ব্যক্তিস্বার্থের পূর্তি একই সঙ্গে সম্ভব নয় । কেউ যদি মনে করে সে প্রেম রস পান করবে অর্থাৎ ঈশ্বর ভক্তিতে লীন থাকবে, আবার পাণাপাণি নিজের গর্ব, অহংকার নিয়েও থাকবে, তাহলে সে ভুল করবে । কারণ, এমন মোটেই সম্ভব নয় । একটি খাপে (ম্যান) যেমন একসঙ্গে দুটি তরোয়াল রাখা যায় না, তেমনি ঈশ্বর ভক্তি ও স্বার্থপরতা একই সঙ্গে কোন মানুষের সঙ্গী হতে পারে না । কবিরদাস বলেছেন, এমন ঘটনা তিনি কখনো চোখে দেখেননি বা কানে শোনেন নি (দেখা সূনা ন কান) ।

নৈনৌকী করি কোঠরী, পুতলী পলংগ বিছায় ।

পলকৌকী চিক ডারিকৈ, পিয়কো লিয়া রিঝায় ॥

নিজের অন্তরে কি ভাবে ঈশ্বরকে স্থান দেব, এই দোহারি সেই কথাই লেখা হয়েছে । তিনি বলেছেন, চোখ দুটিকে (নৈনৌকী) করলাম ঘর চোখের তারাকে করলাম বিছানা, দু'চোখের পাতা (পলকৌকী) দিয়ে করলাম আড়াল—এমনই এক নিরাপদ স্থানে প্রিয় ঈশ্বরকে বসিয়ে তাঁর সেবা করা উচিত ।

হরিসে জিনি তু হেত কর, কর হরিজনসে হত ।

মাল মদুকুল হরি দেত হ্যায়, হরি হরিজন হরিহী° দেত ॥

এই দোহারি কবির মানুষকে প্রেম করার কথাই বলেছেন । তিনি বলেছেন, তুমি ঈশ্বর ভজনা করো না । ঈশ্বর (হরি) এর সঙ্গে তোমার নৈকট্য স্থাপনের প্রয়োজন নেই । ঈশ্বর বাদ দিয়ে তুমি বরং সাধারণ মানুষকে (হরিজনসে) প্রেম করো । সাধারণ মানুষের প্রতি ভালোবাসা প্রকাশ করো । বিষয় সম্পত্তি (মাল মদুকুল) এসব জিনিস প্রভুরই দান । আর মানুষও প্রভুর দান । সুতরাং প্রভু অর্থাৎ হরি বা ঈশ্বরকে পাওয়ার জন্য ঈশ্বরের সম্ভান হরিজনের সেবা করো । হরিজনের সেবা করলেই হরিকে পাওয়া হবে ।

প্রীতমকো পতিয়া লিখ্, জো কুহ্ হোর বিদেশ ।

তনমে মনমে নৈন মে, তাকো কথা স'দেশ ॥

বিদেশ (বিদেশ) বাসী প্রিয়তমকে (প্রীতমকো) তার প্রেমিক চিঠি লেখে (পতিয়া লিখ্) । সেই চিঠিতে তার মনের প্রেম, ভালোবাসা, আন্তরিকতা প্রকাশ পায় । কবিরদাস বলেছেন, আমার প্রিয়তম ঈশ্বর । তাকে আমি আবার চিঠি লিখতে যাবো কেন । তিনি তো আমার দেহে, মনে, চোখে (তনমে, মনমে, নৈনমে) সর্বত্র বিরাজ-মান । তাঁর কাছে আমি আমার প্রেমের বার্তা (স'দেশ) পাঠাতে যাবো কেন ।

মালা ফেরত জুগ গয়া, গয়া ন মনকা ফের ।

করকা মনকা ডারি কৈ, মনকা মনকা ফের ।

কবিরদাস বাহ্য ধর্মীয় আড়ম্বর, অনুষ্ঠানের বিরোধী ছিলেন । হিন্দু বা মুসলমান ধর্ম বাই হোক না কেন, সেই ধর্মের বাহ্য অনুষ্ঠান তাঁর পছন্দ হতো না, তার সমালোচনা করতে তিনি কসর করেন নি । মনের মলিনতা (মনকা ফের) কাটাবার উদ্দেশ্যে মানুষ মালা জপে । মালা জপতে জপতে তার একটা জীবনই শেষ হয়ে যায় । তবু মানুষের মনের মলিনতা যায় না । কারণ মনের মলিনতা মৃত্তির জন্য মালা জপে কোন উপকার হয় না । তাই তিনি বলেছেন, হাতের (করকা) মালা (মনকা) জপা ছেড়ে মনের ব্যস্তির পরিবর্তন করো (মনকা মনকা ফের) । সুস্থ সহযোগী মন হলেই মনের মলিনতা থেকে মুক্তি পাওয়া যায় ।

মেরা তেরা মনুয়া কৈস এক হোই রে ।

ম্যায় কহতা হোঁ আঁখিন দেখি, তু কহতা কাগজ কী লেখী ॥

ম্যায় কহতা সুদরঝাবনহারী, তু রাখেয়া অরুঝাই রে ।

ম্যায় কহতা তু জাগত রহিয়ো, তু রহতা হ্যায় সোই রে ॥

কবিরদাস তাঁর এই পদে বলেছেন, আত্মজ্ঞানে জ্ঞানী ব্যক্তির (এখানে কবিরদাসের) সঙ্গে বিষয় বাসনার জালে জড়িয়ে পড়া মানুষের (তেরা) মনের মিল কি করে সম্ভব । আমি নিজের চোখের (আঁখিন) দেখার অভিজ্ঞতা থেকে বলি, তুমি বাইরের লেখা পড়ে বোলো । আমি এমন কথা বলি, যাতে জীবনের রহস্য সহজে বোঝা যায় (সুদরঝাবনহারী) আর সাধারণ মানুষ (তু) যে সব কথা বলে, তাতে জটিলতা বাড়ে । আমি মানুষকে সজাগ থাকতে বলি আর মানুষ সজাগ (জাগত) থাকার বদলে শূন্যে ঘুমিয়ে থাকে ।

তাই তিনি বলছেন, মানুষ যেখানে তাঁর কথা শোনে না, সেখানে কি করে বিষয় বাসনা
চক্রে আটকা পড়া মানুষ ও আত্মজ্ঞানে জ্ঞানী যোগী মানুষ এক হয় ।

*

মালা তো করমে ফিরে, জীব ফিরে মৃথ মাহি° ।

মনবাঁ তো দহু দিসি ফিরে, ইয়হ তো স্দমিরন নাহি° ॥

এই দোহারি তিনি বলেছেন, এমন অনেক মানুষ আছে, যারা মালা জপে । মালা
জপা মানুষদের মধ্যে যারা ভণ্ড, তাদের তিনি সমালোচনা করছেন । তিনি বলছেন
মালাজপা যোগীরা হাতে মালা জপে । কিন্তু মৃথে তাদের অন্য চিন্তা । অর্থাৎ
বলব এক রকম আর করব এক রকম । এদের মন (মনবাঁ) দহুদিকে দোড়ায় । এটা
মোটাই সদলক্ষণ (স্দমিরণ) নয় ।

*

*

*

সাধু গাঁধি ন বাঁধি, উদর সমাতা লেয় ।

আগে পীছে হরি খড়ে, জব মাঁগৈ তব দেয় ॥

কবিরদাস বলছেন, সৎ মানুষ কখনো কিছু তাড়ানোর চেষ্টা করে না । সৎ মানুষ
পট্টল (গাঁঠি) বাঁধেন না (বাঁধি) । যেটুকু দরকার, সেটুকুই গ্রহণ করেন । দোহারি
এই কথাটাই তিনি এভাবে বলছেন যে, যার পেটে (উদর) যতোটা ধরে (সমাতা)
ততোটাই সে গ্রহণ (লেয়) করে । তার জন্য সব সময় (আগে পীছে) ঈশ্বর তৈরি
হয়েছেন । চাইলে (জব মাঁগৈ) তাঁকে পাইয়ে নেন । যে মানুষ সৎ, প্রয়োজনের
বেশী গ্রহণ করে না, ঈশ্বরও তাকে দিতে কাৰ্পণ্য করেন না ।

*

*

*

ক্যারা মৃথ লৈ বিনতি করে°, লাজ আবত হ্যায় মোঁহি ।

তুম দেখত ঔগুন করে°, কৈসে ভাঁবৌ তোঁহি ॥

হে প্রভু, আমি আপনার কাছে কোন মৃথে (ক্যারা মৃথ) প্রার্থনা করবো ।
(বিনতি করে°) আপনার কাছে নিজের মনের ইচ্ছা প্রকাশ করতে আমার লজ্জা হচ্ছে ।
আপনার চোখের সামনেই (তুম দেখত) আমি অনায়াস কাজ (ঔগুন করে°) করছি ।
এ আপনার ভালো (ভাঁবে°) লাগবে কি করে । অর্থাৎ এই দোহারি তিনি বলছেন যে
মানুষ অনায়াস কাজ করে, স্বার্থের সাগরে ডুবে থাকে, ঈশ্বরের কাছে তার কিছু চাওয়া
উচিত নয় ।

*

*

*

উততে কোই ন বাহুৱা, জাসে ব্দুৰ্খ ধায় ।

ইততে° সবহী জাত হায়, ভাৱ লদায় লদায় ॥

তিনি বলছেন, স্বৰ্গ থেকে (উততে) কেউ এই পৃথিবীতে ফিৰে আসে না । থাকেই (জাসে) জিজ্ঞেস কৰি সেই বলে, স্বৰ্গ থেকে সে আসে নি এই লোক (ইততে°) থেকে সবাই (সবহী) যায় । গিৰে স্বৰ্গেৰ পাৰেৰ পুণ্যেৰ বোকা বাড়ায় (ভাৱ লদায় লদায়) ।

*

*

*

মন লাগো মেৰে যাৱ ফকীৰীমে ।

জো সুখ পায়ো ৰাম-ভজনমে, সো সুখ নাহি° অমীৰীমে ॥

ভলা ব্দুৰা সবকী সুন লীজৈ, কৱ গুজ্জৱান গৱীৰীমে° ।

প্ৰেম-নগৰমে ৱহনি হমাৱী, ভলি বনি আঈ সবুৱীমে ॥

হাথমে কুণ্ডী, বগলমে সোটা, চাৱৌ দিসি জাগীৰীমে ।

আখিৱ ইয়হ তন থাক মিলেগা, কথা ফিৱত মগৱুৱীমে ॥

কহৈ কবীৰ সুনো ভাই সাধো, সাহিব মিলৈ সবুৱীমে ॥

কবিরদাস তাঁৰ এই পদে ঈশ্বৰ ভজনৰ পৰামৰ্শ দিছেন । তিনি বলছেন, ৰাম নাম ভজনা (ৰাম ভজনমে) কৰলে যে সুখ পাবে, যে আনন্দ পাবে, সে সুখ, আনন্দ বড়লোক, ধনী হওয়ার মধ্যে পাবে না । হে বন্দু (মেৰে যায়) গৱিব হয়েই থাকো । সবাৰ সুখ, দুঃখৰ খবৰ নাও এবং গৱিবেৰ মতো দৈনন্দিন জীবন বাপন কৰো । আমাদেৱ এই একটা জীবন যেন সুখে কাটে । একটু ধৈৰ্য ধৰলে (সবুৱীমে), অৰ্থাৎ নিজৰ কামনা বাসনাকে একটু সংযমিত কৰলে ভালো ফলই পাওয়া যায় । হাতে আহাৰ পাত্ৰ (কুণ্ডী), বগলেৰ নিচে লাঠি (সোটা) নিয়ে সারা ব্দুনিয়া ঘোৱাৰ অধিকাৰ পেৰে গেলেও তাতে কি আৱ এমন লাভ ! গৰ্ব, অভিজাত্য (মগৱুৱী) এসব থেকে কি হবে । শেষ পৰ্বন্ত এই দেহ তো ছাই হয়ে যাবে ! তাই কবিরদাস বলছেন, ওসব স্বাৰ্থ, গৰ্ব অভিজাত্য ত্যাগ কৰে ধৈৰ্য ধৰে ৰাম নাম ভজনা কৰো । তাহলেই ঈশ্বৰকে পেৰে যাবে ।

*

*

কহতা তো বহুতা নিলা, গহতা মিলা ন কোই ।

সো কহতা বহি জ্ঞান দে, জো নাহি° গহতা হোই ॥

বড় বড় কথা বলাৰ লোকেৰ কোন অভাব হবে না । কথা বলতে ওস্তাদ এমন মানুহেৰ কোন অভাব নেই সমাজে । কিন্তু বোশি বড় বড় কথা বলা (কহতা) ছেড়ে

কাজের কাজ করার মতো লোক (গহতা) বিশেষ চোখে পড়ে না, যে (সো) বেশী কথা বলে, তাকে ত্যাগ করে, যে মানুষটা কাজের কাজ করে তাকে যেতে দিয়ে না ।

* * *

নিরমল ভয়া তো কেয়া ভয়া, নিরমল মাঁগে ঠৌর ।

মল নিরমলতে° রহিত হয়, তে সাধু কোই ঔর ॥

মানুষ স্বচ্ছ, পাপ রহিত (নিরমল) হয় । এমন হতেই পারে । স্বচ্ছ, পাপ রহিত মানুষও আশ্রয় কামনা করে । আর যে মানুষ পাপ ও পদ্য এই দুইয়েরই প্রভাব মুক্ত, এই দুইয়েরই ওপরে অবস্থান করে, সেই প্রকৃত সাধু মানুষ । তাঁর কাছে পাপাত্মা ও পদ্যাত্মা এই দুই-ই সমান ।

* * *

ইয়হ তন বিষকী বৈলরী, গদরু অমৃতকী খান ।

সীস দিয়ে জো গদরু মিলে, তৌ ভী সস্তা জান ॥

ভিনি বলছেন, মানুষের এই দেহ বিষের লতা এবং ঈশ্বর হলেন অমৃতের খনি । তাই যে একবার গদরুর সন্ধান পেয়েছে, তার মতো ভাগ্যবান আর কেউ নেই । গদরুই শ্রেষ্ঠ, গদরুর ওপরে কেউ নেই, এ কথাই তিনি বললেন এই দোহারি ।

* * *

বৃচ্ছ কবহু° নহি° ফল ভৈখ°, নদী ন সঞৈ নীর ।

পরমারথকে কারণে, সাধুন ধরা সরীর ॥

পৃথিবীতে সাধু (সাধুন) অর্থাৎ গদরু শ্রেণীর মানুষ কেন আবির্ভূত হন, সে কথাই কবিরদাস এই দোহারি বলছেন । তিনি উদাহরণ দিয়ে বলেছেন, গাছ (বৃচ্ছ) কখনো (কবহু°) তার ফল ভোগ (ভৈখ°) করে না । নদী তার জল নিজের ব্যবহারে লাগায় না । এগুলো তারা মানুষ ও পশু পাখিদের ব্যবহার করতে, ভোগ করতে দেয় । সেই রকম ভাবে মহাত্মাগণও পরমার্থের জন্য (পরামারথকে) পৃথিবীতে আবির্ভূত হন ।

* * *

কবিরা নৌবত আপনী, দিন দস লহু বজায় ।

ইয়হ পদর পট্টন ইয়হ গলী, বহরী ন দেখৌ আয় ॥

কবির বলছেন, এ জীবন বড় ছোট । তাই এই শহর, মানুষ, গলিপথ ইত্যাদি যা কিছু দেখার দেখে নাও । আর একবার এই পৃথিবীতে এসে দেখার সুযোগ হবে না । পৃথিবীর জীবনের ময়া কাটাতে পৃথিবীকে ভালো করে জেনে নেওয়া দরকার ।

* * *

জৈসা অন-জল খাইয়ে, তৈসা হ'ই মন হোয় ।

জৈসা পানী পীজিয়ে, তৈসী বাণী সোয় ॥

মানুষ যেমন খাদ্য গ্রহণ করে, সেই রকমই তার মন হয় । যেমন জল গ্রহণ করে, সেই রকমই তার মনের ভাষা হয় । অর্থাৎ এই দোহারি কবিরদাস বলছেন, মানুষের আচার, ব্যবহার, রুচি, সংস্কৃতির ভিত্তিতেই মানুষের মন গড়ে ওঠে ।

*

*

*

মাগিন মরন সমান হয়, মত কোই মাগৌ ভীখ ।

মাগিন তে মরনা ভলা, ইরহ সতগুরুকী সীখ ॥

এই দোহারি কবিরদাস বলছেন, ভিক্ষে করা এবং মরা (মাগিন মরন) এই দুটিই সমান । তিনি বলছেন, ভিক্ষে করো না । ভিক্ষে করার থেকে মৃত্যু ভালো । সতগুরুদ্বারা এটাই শিক্ষা । এই শিক্ষা মেনে চলা উচিত !

*

*

*

কহ কবীর ভ্রমনাশী ।

রাম মিলৈ অবিনাশী ॥

কবিরের রাম তার গুরু রামানন্দের রাম থেকে ভিন্ন । রামানন্দের রাম দণ্ডধারী পুত্র এবং বিষ্ণুর অবতার । অপর দিকে কবীরের রাম অবিনাশী । নিরাকার ব্রহ্মকেই কবির রাম বলে মনে করেন । তাঁর অনুগামীদের যাতে তাঁর রাম চিন্তা বৃদ্ধিতে অসুবিধা না হয়, সে জন্য তিনি এই কথা লেখেন ।

*

*

*

অরে ইন দুহন রাহন পাঈ ।

হিন্দু অপনৌ করৈ বড়াঈ গাগর ছুদন ন দৈঈ ॥

বেশ্যা কে পায়ন তর সোবৈ ইয়হ দেখা হিন্দুবাঈ ।

মুসলমান কে পীর উলিয়া মুগী' মুগী' খাঈ ॥

খালা কেরী বেটী ব্যাহৈ ঘরহি' মে রহা সমাঈ ।

বাহের সে ইক মুদা লায়ৈ ধোয়-ধায় চড়াঈ ॥

সব সখিয়া মিলি জেবন বৈধী' ঘর-ভর করৈ' বড়াঈ ।

হিন্দুন কী হিন্দুবাঈ দেখী তুরকন কী তুরকাঈ ॥

কহৈ' কবীর সদনো ভাই সাধো কোন রাহ হৈ জাই ॥

কবিরাজ মানুষকেই স্রেষ্ঠ বলে জানতেন। মানুষের মধ্যে কোন বিভেদ তিনি ধরদাঙ করতেন না। হিন্দুর বাহ্য আড়ম্বর, অস্পৃশ্যতা ; মুসলমানের মিথ্যা ঈশ্বর ভক্তি সবই তাঁর দ্বারা সমালোচিত হয়েছিল। কবি চণ্ডীদাসের মতো তিনিও মনে করতেন, সবার ওপরে মানুষ সত্য, তাহার ওপরে নাই। তিনি মানুষকে শূন্যে বলছেন তোমরা এই যে ধর্ম ধর্ম করে নাচো, তোমাদের ধর্মের এই তো চেহারা। এখন বলো, আমি কোন ধর্মের পক্ষে যাবো।

*

*

*

মাঠী এক ভেষ ধরি নানা সব মে ব্রহ্ম সমানা।

কহৈ কবীর ভিস্ত ছিটকাই দোজগ হই মনভানা ॥

এই দোহাতেও কবীর ঐ ধর্মীয় ভিন্নতাকে ব্যঙ্গ করছেন। তিনি বলেছেন মানুষের সৃষ্টির উৎস ঐ একই। মানুষ শূন্য নানা রূপ ধারণ করে থাকে। মৃত্যুর পর সব মানুষ সেই ব্রহ্মে বিলীন হয়ে যায়। কবীর বলেন, স্বর্গে যাওয়ার স্বপ্ন কল্পনা মাত্র। তাই ধর্ম নিয়ে নিজেদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করো না।

*

*

*

অনগাড়িয়া দেবা, কৌন কঠৈ তেরী সেবা।

গাটৈ দেব কো সব কোঈ পূজৈ, নিত হই লাবৈ সেবা ॥

কবিরাজ নিজে এক ধর্মীয় চেতনার অনুগামী ছিলেন। সেই চেতনার ধর্মের কোন রূপ ছিল না। সেই রূপহীন (অনগাড়িয়া) দেবতাকে কেউ পূজা করতে বিশেষ আগ্রহী নয়। চেনা জীবন, প্রচলিত সামাজিক পথেই লোকে চলতে ভালোবাসে। সেই মতোই তারা চলে।

*

*

*

গুরু প্রেম কা অঙ্ক পঢ়ায় দিয়া।

অব পঢ়নে কো কছু নাহি বাকী ॥

এই অংশে কবিরাজের গুরুভক্তি প্রকাশ পেয়েছে। তিনি বলেছেন, গুরু প্রেমের ওপরে আর কিছুর নেই। যে একবার গুরু প্রেমের পাঠ নিয়েছে তার আর কিছুর পড়ার প্রয়োজন নেই। তার সব লেখাপড়া সাজ হয়েছে বলে ধরে নিতে হবে। গুরু প্রেমের ওপরে কিছুরে স্থান দিতে তিনি রাজি নন বলেই এ কথা বলেন।

*

*

*

নৈনা নীকর লাইয়া, রহট বসৈ নিস জাম।

পাপিহা জি'উ পিব পিব করৌ, কবরে মিলহু'গে রাম ॥

কবিরের এই দোহাঁর আধ্যাত্মিক প্রেম প্রকাশ পেয়েছে। তিনি যে রামের কতোটা অনুরাগী তা এই দোহাঁ পাঠে জানা যায়। পিউ কাহাঁ পাখি যেমন সব সময় পিব পিব করে, তিনিও তেমনি তাঁর প্রিয়তম রামের সঙ্গে মিলিত হবার বাসনায় দিনরাত তাঁরই নাম জপ করেন।

* * *

কহৈ° কবীর হরি দরস দিখায়ো।
হমহি° ব্দলাবো কি তুম চল আয়ো ॥

কবিরদাস বলছেন (কহৈ° কবীর) আমাদের ঈশ্বরের দর্শন (হরি দরস) লাভ। তিনি ঈশ্বরকে আন্তরিক ভাবে ডাকতে চান। তিনি চান ঈশ্বর তাঁর ডাকেই যেন তাঁর কাছে চলে আসেন।

* * *

জৈসে জলহি তরঙ্গ তরঙ্গিনী,
এয়সে হম দিখলা বহি°গে।
কহৈ কবীর স্বামী সুখ সাগর,
হসহি হংস মিলাবাহি°গে ॥

কবিরদাস সেই মানবদের অত্যন্ত সুখী বলে মনে করেন, যারা নিজের অস্তিত্ব থেকে আলাদা হয়ে গিয়ে আর এক সজীব অস্তিত্বের সঙ্গে মিলিত হয়। যেমন সমুদ্রের তরঙ্গ, সমুদ্রের বৃকের ওপর সৃষ্টি হয়ে সমুদ্রের সঙ্গে মিশে যায়। কবির বলছেন, প্রভুভক্তি-রূপী সাগর (স্বামী সুখ সাগর)-এর সঙ্গে মিলিত হয়েও আমরা ঐ একই ভাবে অতি-আনন্দিত হয়ে উঠব।

* * *

হমারে রাম রহীম করীম
কেসো অলহ রাম সতি সোঈ।
বিসমিল মোটি বিসম্ভর একৈ,
ওরন দ্জা কোঈ ॥

এই কবিতা থেকে কবিরের ওপর ইসলাম ও সুফী মতের প্রভাব উপলব্ধি করা যায়। হিন্দু-মুসলমানের বিবাদ মেটাবার জন্য তিনি ভারতীয় ব্রহ্মবাদের ভিত্তিতে রাম রহীম, বিসমিল বিসম্ভরকে এক বলেই দেখিয়েছেন। তাঁর মতে এঁরা এক ব্রহ্মেরই দুই রূপ। আর কেউ নয়।

* * *

কবীর বাদল প্রেমকা, হম পর বরতা আই ।

অন্তর ভোগী আত্মা, হরী ভঙ্গি বনরাই ॥

কবিরের ওপর প্রেমবাদের দারুণ প্রভাব পড়েছিল। এই দোহা সেই প্রভাবেরই ফল। তিনি বলছেন, প্রেমের বাদল ধারা (বাদল প্রেমকা) আমাদের ওপর বর্ষিত হলে ভোগী মানুষের (ভোগী আত্মা) অন্তরস্থলে (অন্তর) বনরাজির (বনরাই) মতো হরি বিরাজ করতে থাকেন।

*

*

*

কবী তেজ আনন্দ কা মানো উগী সুদজ সেনি ।

পতি সঙ্গ জাগী সুন্দরী কৌতুক দীখা তেনি ॥

সুফীদের সৃষ্টি সংক্রান্ত বিচারধারা কবীরকে প্রভাবিত করেছিল। অবশ্য সুফীদের মোক্ষ সংক্রান্ত বিচারধারার সঙ্গে তাঁর মতের ভিন্নতা ছিল। সুফীরা নৈতিক আচরণের শৃঙ্খতার ওপর বেশি জোর দিতেন। হৃদয় এবং শরীরের শৃঙ্খতার ওপর ঐ মতে জোর দেওয়া হয়েছে। এই দোহায় সেই মতেরই প্রভাব দেখতে পাওয়া যায়। অনেকে আবার এটিকে বৈষ্ণব ভাবনার প্রভাব বলে মনে করেন। বৈষ্ণব চিন্তাতেও এই দুটিকে আবশ্যক বলে ধরা হয়েছে।

*

*

*

হরি মেরা পীব মাই, হরি মেরা পীব

হরি বিন রহি ন সকে মেরা জীব ।

হরি মেরা পীব ম্যায় হরি কী বহুরিয়া

রাম বড়ে ম্যায় ছটুক লহু রিয়া ॥

কবিরের সুফী প্রভাবিত সাহিত্যে বিরহ ও দাম্পত্য প্রেমের প্রকাশ ঘটেছে দেখা গেছে। সুফীদের মতানুসারে প্রেমের চরম পরিণতি দাম্পত্য প্রেমে। সেখানে সাধক ও পরমাত্মা অর্থাৎ ঈশ্বরের সম্পর্ক স্বামী শ্রীর মতো। সুফীদের এই পদ্ধতিকে অনুসরণ করে কবিরও রামের সঙ্গে, হরির সঙ্গে স্বামী শ্রীর সম্পর্ক স্থাপন করেছেন। নিজেকে হরির শ্রী (বহুরিয়া) রূপে প্রকাশ করেছেন।

*

*

*

অল্লা রাম কী গম নহী ।

তহাঁ কবীর রহা লোয়া লায় ॥

কবিরের সমকালে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে বিরোধ ঝটত মূলত রাম ও রহিমের নামকে কেন্দ্র করে। তাই তিনি নাম রহিত নিরাকার ব্রহ্মকেই উপাস্য মানতেন।

*

*

*

কবীর জাগ্যা হী চাহিয়ে ।

কেয়া গৃহ কেয়া বৈরাগ ॥

কবির বৈরাগী ছিলেন । কিন্তু বৈরাগী হলেও সংসারভাগী মানুষ ছিলেন না । নিজ পরিশ্রমে অর্জিত অর্থ দ্বারা জীবন নির্বাহ করতেন । আবার সংসারের মধ্যেও তিনি পদ্রোপদ্রি জড়িয়ে পড়েন নি । তিনি মনে করতেন, সংসারেই থাকো আর বৈরাগীই হও, জ্ঞান থেকে নিজেকে বঞ্চিত করো না ।

*

*

*

পাইন পূজৈ হরি মিলে তো ম্যায় পূজ় পহার ।

কবির মূর্তিপূজার বিরোধী ছিলেন । তিনি খোলাখুলি মূর্তিপূজার সমালোচনা করেছেন । তিনি বলছেন পাথর (পাহন) পূজো করলে যদি ঈশ্বরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, তাহলে আমি পাহাড় পূজো করব । পাথর খন্ডের থেকে পাহাড় অনেক বড়— এই পাহাড় পূজো করে অনেক বেশি পুণ্য লাভ হবে এবং অনেক তাড়াতাড়ি ঈশ্বরের সাক্ষাৎ পাওয়া যাবে । এভাবেই তিনি মূর্তিপূজার বিরোধী ছিলেন ।

*

*

*

জাকে মদহ মাথা নহী, নাহী রূপ অরূপ ।

পদহূপ বাস তে পাতরা, অ্যায়সা তব অনূপ ॥

এই দোহার মাধ্যমেই কবির ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা করেছেন । তিনি মূর্তিপূজার বিরোধী ছিলেন । হিন্দু ধর্মের আচার বিচারের বিরোধী ছিলেন । কিন্তু একেশ্বরবাদী হওয়ায় ব্রহ্মের প্রতি ছিল তাঁর অগাধ প্রেম । তিনি বলছেন, তাঁর ব্রহ্মের কোন রূপ নেই, দেহ নেই । ফুলের (পদহূপ) মধ্যে যেভাবে সুগন্ধ অবস্থান করে, সেভাবেই সর্বত্র ব্রহ্মের অবস্থান ।

*

*

*

হম সব মাঁহ সকল হম মাঁহী,

হম থেঁতর দূসরা নাহী ।

তীন লোক মে হমারা পসারা,

আবাগমন সব খেল হমারা ।

ঘট দরশন কাঁহয়ত ভেখা ।

হমহী অতীত রূস নহী রেখা ।

হম হী আপ কবীর কথাবা,
হম হী অপনা আপ লথাবা ।

কবিরদাস বলছেন, আত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে মিলন ঘটে গেলে এমনই ঘটে ।
নিজের মধ্যে সকলকে এবং সবার মধ্যে নিজেকে (হম সব মাহি সকল হম মাহী) সে
দেখতে পায় । তাকে ঈশ্বরের নেশা পেয়ে বসে । সাধারণ গৃহস্থ মানুষ ওর এই ঈশ্বর
শ্রেম উপলব্ধি করতে না পেয়ে ওকে পাগল ভেবে বসে । ওকে মস্ত করে তোলা এই
শক্তির শ্বাদ সাধারণ মানুষ জানে না ।

গুরু চরণ লাগি হম বিনবতা, পুছত কহু জীউ পাইয়া ।
কবন কাজি জগ উপজৈ, বিনসৈ কহু মোহি সমঝাইয়া ॥

এই দোহারি কবিরদাস তারি গুরুর কাছে সংসারের উৎপত্তি ও রহস্য বুঝিয়ে বলার
আবেদন করেছেন । গুরুর চরণ ধরে অতি বিনয়ের (বিনবতা) সঙ্গে তিনি জানতে চাইছেন
যে প্রভু আমকে বলে দাও, এ জীবন (জীউ) আমি কিভাবে পেলাম । এই জীবন রহস্য
আমাকে বুঝিয়ে (সমঝাইয়া) দাও । তুমি ছাড়া আর কে আমাকে বুঝিয়ে দেবে বলো ।

* * *

বুড়া বংস কবীর কা, উপজিয়ো পুত কমাল ।
হরি কা স্দারিন ছাঁড়ি কে, ভরি লৈ আয়া মাল ॥

প্রাচীনকালে কবির তাদেব কবিতায় নিজেকে জন্ম বৃত্তান্ত, বংশ পরিচয় ইত্যাদি
লিখে দিতেন । সন্ত কবির তারি এই দোহারি নিজের পরিবারের কিছুটা পরিচয় দিয়েছেন ।
কবিরের জীবনীকাররা বলেন, তিনি বিবাহিত ছিলেন এবং তার স্ত্রীর নাম ছিল লোঈ ।
কমাল এবং গিহাল নামে দুটি ছেলে এবং কমালী ও নিহালী নামে দুটি মেয়ে ছিল ।
অবশ্য এই দোহারি মাধ্যমে কবির জানাচ্ছেন, তার বংশ খুবই খারাপ (বুড়া বংস) এবং
কমাল নামে তারি একটি ছেলে হয় । এবং এই ছেলে ঈশ্বর ভজনা ছেড়ে (হরি কা
স্দারিন) কেবল অর্থ উপার্জনই (মাল) মস্ত ছিল ।

* * *

সাখী আখী জ্ঞান কী, সমুঝি দেখু মন মাহি ।
বিন সাখী সংসার কা, মগরা ছুটত নাইহ ॥

সাখী শব্দের অর্থ মহাপুরুষদের আপ্তবাক্য । তিনি বলছেন, আমরা বন্ধন
অজ্ঞানতার অনুকারে পাক খেত খেত জ্ঞানের আলোর অপেক্ষা করি তখন সাখী

আমাদের পথ দেখায় । মহাপুরুষগণ আমাদের আপ্তবাক্য (সাথী) না শোনালে আমাদের মনের মনুজি ঘটে না ।

কাঁকর পাথর জোঁরি কে, মসজিদ লসি চিনায় ।
তা চড়ি মুল্লা বাঁগ দে, বহরা হুয়া খুদায় ॥

কবিরদাস তাঁর দোহার হিন্দু ধর্মের বহুবিধ আড়ম্বর, মিথ্যাচারের সমালোচনা করেছেন । একই রকম ভাবে মুসলিম ধর্মের নানান মিথ্যা আড়ম্বরের বিরুদ্ধেও তাঁর কলম সতর্ক হয়ে উঠেছিল । মুসলমানরা গলা ফাটিয়ে চিৎকার করে আজান দেয় । এই অভ্যাসের সমালোচনা করে তিনি বলেছেন, আল্লা কি কালা (বহরা) হয়ে গেছেন যে, তাঁকে শোনাবার জন্য মসজিদে এতো জোরে আজান দিতে হবে !

* * *

নহী কো উঁচা নহী কো নীচা,
জাকা প্যও তাহী কা সীচা ।
জে তু বামুন বম'নী জায়া,
তৈ আন বাট হৈ কাহে ন আয়া ।
কহৈ কবীর অধির নহি' কোঙ্গি,
সো আধিম জা মুখ রাম ন হোঙ্গি ।

এই কবিতায় কবির জাতপাতের বশেষ দীন হিন্দু সমাজের সমালোচনা করেছেন । তিনি বলেছেন, মানুষের মধ্যে উঁচু নিচু বলে কিছু নেই । উঁচু নিচু জাতের বিচার এসব মানুষের সৃষ্টি । মানুষের সমাজে একমাত্র সেই অধম, যে মুখে রাম নাম করে না ।

* * *

দেখ্যা হ্যায় তো কস কহ'ই, কহ'ই তৌ কো পতিয়ায় ।
গ'গে কেরী সরকার, খায়ে ওঁ বৈঠা মুসকায় ॥

রহস্যবাদী হওয়ার প্রাথমিক শর্ত হলো আশ্চর্য হওয়া । কবির রহস্যবাদী এবং পরিপূর্ণ আশ্চর্য ছিলেন । তিনি নাশিকদের শূন্যকেও রক্ত রূপে দেখতেন । তাঁর আশ্চর্য্য চিরাচরিত বিশ্বাসের ওপর নির্ভর না করে প্রত্যক্ষ অনুভূতির ওপর নির্ভরশীল ছিল । তাই তিনি এই দোহার বলতে পারলেন, আমি ঈশ্বরকে দেখেছি, কিন্তু দেখতে পেলেও কি করে তাঁর রূপের বর্ণনা দেব (কস কহ'ই) । বোবা মানুষ (গ'গে) মিষ্টি

স্বয়ংকরা খেলেও যেমন সেই স্বাদ জানতে পারে না, তেমনি কবিরদাসও ঈশ্বরের দর্শন
পেলেও তাঁর রূপের বিবরণ দিতে অক্ষম ।

মেরা মূৰ্ম্ম মে কছু নহ'ী, জো কছু হ্যায় সো তেরা ।
তেরা তুঝকো সে'ীপতা, কেয়া লাগে হ্যায় মেরা ॥

কবিরদাস মনে করতেন, রংগের সঙ্গে মিলন পথে সব থেকে বড় বাধা হলো মায়ো ।
এই মায়ার জন্যই ঈশ্বরের সঙ্গে মিলন হয়ে ওঠে না । এই মায়ার বাধা ভেঙ্গে বেরিয়ে
আসার জন্য সাধককে উপদেশ দিয়ে তিনি এই দোহা রচনা করেন । তিনি বলেন, আমার
নিজের বলতে কিছু নেই (মেরা মূৰ্ম্মমে কছু নহ'ী) । আমার যা কিছু সবই তাঁর
(তেরা) । তাই তাঁর জিনিস তাঁকে ফিরিয়ে দিতে আমার অসুবিধা কোথায় ।

রাম বিন তন কী তাপ ন জাসি
জল কী অগিন উঠী অধিকাসি ।
তুমু জলনিধি ম্যায় জল কর মীনা
জল মে রহো জলহি' বিন ছীনা ।
তুমু পিঞ্জরা ম্যায় সুবনা তোরা,
দরসন দেহু ভাগ বড় মোরা ।
তুমু সতগুরু ম্যায় নৌতম চেলা,
কহৈ কবীর রাম রমু' অকেলা ।

কবিরের এই রহস্যবাদী পদে তাঁর রামভক্তিই প্রকাশ পেয়েছে । নানাভাবে রামের
সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক, নৈকটা তিনি এই পদের মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন । তিনি বলছেন,
রামের সঙ্গলাভের সুযোগ না ঘটলে দেহের তাপ মেটে না । তাঁর কাছে রাম জলের
(জলনিধি) মতো এবং তিনি নিজে সেই জলের মাছ । রাম যদি হন পাখির খাঁচা,
তাহলে তিনি সেই খাঁচার পাখি । রাম তাঁর গুরু এবং তিনি রামের চেলা । একলা
নির্জনে বসে রামের ভজনা করতে তাঁর মন বড়ই আতুর ।

বন্দ করি দৃষ্টি কো ফেরি অন্দর করৈ,
ঘট কা পাট গুরুদেব খোলৈ ।
কহত কবীর তু দেখ সংসারে মে,
গুরুদেব সমান কোঈ নাইহি তোলৈ ॥

কবিরদাসের মতো গুরুর বন্দনা আর কোন ভক্ত কবি মনে হয় করেন নি। তিনি প্রাণ খুলে গুরুর বন্দনা করে গেছেন। তিনি বলছেন, একবার দূর চোখ বন্ধ করে নিজের ভেতর দিকে তাকিয়ে দেখলে, দেখতে পাবে মনের দরজা (খট কা পাট) খুলে ঈশ্বরই তোমার অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে রয়েছেন। তিনি বলছেন, একবার সংসারের দিকে তাকিয়ে দেখ, সংসারে গুরুদেবের সমান কারকে পাবে না। তিনি নিজে গুরুর কাছে থেকে অনেক কিছু পেয়েছিলেন বলেই, গুরুর প্রতি তাঁর এতো ভক্তি।

আসন কিয়ে পবন দিড়ে দিড় রহু রে, মন কা মৈল ছাঁড়ি দে বোরে।

কেয়া সীংগী মদ্রা চমকায়ে, কেয়া বিভূতি সব অঙ্গ লগায়ে।

সো হিন্দু সো মুসলমান, জিসকা দুর রহৈ ঈমান ॥

সো ব্রহ্মা জো কঠৈ ব্রহ্ম গিয়ান, কাজি সো জানে রহমান ॥

কহৈ কবীর কহু আন কীজৈ, রাম নাম জপি লাহা লীজৈ ॥

আমরা জানি কবিরদাস ধর্মীয় আড়ম্বরের বিরোধী ছিলেন, ধর্মীয় রীতিনীতি গোড়ামির তিনি যথেষ্ট সমালোচনা করেছেন। এই সমালোচনা বা বিরোধিতা করতে গিয়ে তিনি হিন্দু ধর্ম বা মুসলমান ধর্ম কোন ধর্মকেই বাদ দেননি। আবার প্রকৃত ধর্ম কেমন হওয়া উচিত সে কথাও তিনি লিখেছেন। তিনি বলছেন, যে মানুষ সং সেই প্রকৃত সাধক। তা তার ধর্ম হিন্দু বা মুসলমান যাই হোক না কেন। এই কবিতা অংশে তাঁর সেই ভাবনাই প্রকাশ পেয়েছে।

দিন কো রোজা রখত হয়, রাত হনত হয় গায়।

ইয়হে তো খুন হে বন্দগী, কৈসে খুসী খুদায় ॥

মুসলমান ধর্মাবলম্বীদেরও নানা ত্রুটি বিচ্ছাতিকে সমালোচনা করতে তিনি ছাড়েননি। তিনি বলছেন, মুসলমানরা সারাদিন উপোস থেকে রোজা পালন করে রাতে পেট ভরে খায়। এমন আচরণ করলে কি তাতে আল্লা খুশি হন।

কবীর কাজী স্বাদি বসি, ব্রহ্ম হতৈ তব হোই।

চটি মসীত একৈ কহৈ, দরি কিউ সাঁচা হোই।

পুরোহিতদের মতো তিনি কাজীদেরও সমালোচনা করতে ছাড়েননি। তিনি মনে করতেন কাজীদের আচরণ মিথ্যাচারে পরিপূর্ণ। তারা একদিকে ব্রহ্মের উপাসনা করবে আবার জিনের স্বাদের জন্য সেই ব্রহ্মকেই হত্যা করবে।

মুড় মুড়িয়ে হরি মিলে, সব কোউ লেই মুড়াই ।
বার-বার কে মুড়নে, ভেড় ন বৈকুণ্ঠ জাই ॥

অনেকে মাথা নেড়া করে সম্মাস গ্রহণ করে । এই ধর্মীর আচারকে তিনি বাহ্য আড়ম্বরে বলে মনে করতেন । এবং এই আড়ম্বরের সমালোচনা করতে তিনি বিধা করেন নি । তিনি বলছেন, অনেকে মনে করে মাথা নেড়া করলে বৃষ্টি ঈশ্বরের দর্শন পাওয়া যায় । সেই আশাতে তারা মাথা মুড়ায় । তিনি বলছেন, তাই যদি হতো তাহলে বারবার মাথা মুড়িয়েও ভেড়া বৈকুণ্ঠে যেতে পারে না কেন ? সুতরাং তাঁর কথা হলো, মাথা নেড়া করলেই ঈশ্বরের দর্শন পাওয়া যায় না ।

তীরথ বরত সব বেলহী, সব জগ মেল্যা ছাই ।
কবীর মূল নিকন্দিয়া, কৌন হলাহস খাই ॥
মন মথুরা দিল দ্বারিকা, কায়া কাসী জানি ।
দসবী দ্বারা দেহুরা তামৈ জোতি পিছানি ॥

তীর্থ রত এইসব আচার-অনুষ্ঠানেরও তিনি বিরোধী ছিলেন এবং এগুলিরও সম্মালোচনা করেছেন । তিনি বলছেন, তীর্থ, রত এসব সবাই পালন করে, কিন্তু তাতে কোন লাভ হয় না । তাঁর মতে মানুষের মনই দ্বারকা, মথুরা । তাই পুণ্যের জন্য মানুষকে কোথাও যাবার দরকার নেই ।

হমারে কৈসে লোহু, তুমহারে কৈসে দুধ ।
তুমহ কৈসে ব্রাহ্মণ পাঁড়ে, হম কৈসে সুদ ॥

কবিরদাস জাত পাত বিরোধের উদ্দেশ্য ছিলেন । বর্ণের কারণে মানুষের মধ্যে বিভাজন তিনি মেনে নিতে পারেননি । ব্রাহ্মণ বলে যারা নিজেদের শূত্রদের কাছ থেকে দূরে সরিয়ে রাখে তাদের কাছে তাঁর প্রশ্ন, আমাদের রক্ত আর তোমাদের রক্ত কেমন ? তোমাদের রক্তের রং কি অন্য কিছু ? তোমাদের মায়েদের বুকের দুধ কি আমাদের মায়েদের বুকের দুধ থেকে আলাদা ? তোমাদের রক্তের এবং দুধের রং যদি আমাদের রক্ত ও দুধের রং থেকে আলাদা না হয়, তাহলে তুমি কিসের ব্রাহ্মণ আর আমি কিসের শূত্র ?

বৈসনো ভয়া তো কেয়া ভয়া, বুমা ন'হী বিবেক ।
ছাপা তিলক বনাই করি দগধ্যা লোক অনেক ॥

বৈষ্ণবরাও কবিরের সমালোচনা শিকার হয়েছিলেন। বৈষ্ণবদের মধ্যে তিনি যে মিথ্যা আড়ম্বর, লোক দেখানো ভক্তিভাব দেখেছিলেন, তার সমালোচনা করতে দেরি করেন নি। এই দোহাই তার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি বলছেন, বৈষ্ণব (বৈসনো) হলেই কি মানুষটা ভালো হয়ে গেল! এমন অনেক বৈষ্ণবকেও দেখতে পাওয়া যায়, বিবেক বলে কিছু নেই। কপালে তিলক কেটে (ছাপা তিলক) তারা বহু মানুষের ক্ষতি করতে পিছপা হয় না।

ইয়হ সব মূখী বন্দগী বিরথা পণ্ড নমাজ।
সাঁচে মারে ঝুঁঠি পিড়ি, কাজী করৈ অকাজ ॥

অসং পদরোহিত, গোসাঁই থেকে যেমন তিনি সমাজের সাধারণ মানুষদের সতর্ক করে দিয়েছেন, তেমনি কাজী ও মোল্লাদের থেকেও মানুষকে সতর্ক করতে ভোলেননি। তিনি বলছেন, ঐ পাঁচবার নামাজ পড়া, কুর্নিশ করা বৃথা। মিথ্যে মিথ্যে সাধারণ মানুষকে দিয়ে এসব করিয়ে কাজী ও মোল্লারা সুখ ভোগ করে। সন্তরাং তাদের কথামতো চলো না।

সন্তো ধোখা কাঁসো কহিয়ে
গদ্‌গ মে নিগদ্‌গ, নিগদ্‌গ মে গদ্‌গ
বাট ছাঁড়ি কিউঁ কহিয়ে ॥

ভক্তি যুগের কবিদের মধ্যে দুটি ধারা বিদ্যমান ছিল—একটি সগদ্‌গ সম্প্রদায়, অপরটি নিগদ্‌গ সম্প্রদায়। এই দুই মতাবলম্বীদের মধ্যে মতান্তর জনিত বিরোধও দেখা দিত মাঝে মাঝে। কবিরদাস মনে করতেন, আসলে এই সগদ্‌গ, নিগদ্‌গ বিরোধ কিছুই নয়। দুটিই মূলত এক। সেই চিন্তাধারা থেকে তিনি এই কথা লেখেন।

ভাব ভগতি বিসবাস বিন্দু, কটৈ ন সঁসৈ মূল।
কহৈ কবীর হরি ভগতি বিন্দু, মূন্সি ন'হৈ রে মূল ॥

কবিরদাস ভক্তিকেই ঈশ্বর প্রাপ্তির মূল পথ বলে মনে করতেন। তাই তিনি বলছেন, মানুষের মনে যদি ভক্তি (ভগতি) না থাকে তাহলে মনের মলিনতা কাটে না তিনি বলছেন, হরির প্রতি ভক্তি প্রদর্শন ভিন্ন মূন্সি নেই।

কেয়া জপ কেয়া তপ কেয়া সংযম কেয়া ব্রত কেয়া অশ্মান ।

জব লাগি জুড়িত ন জানিয়ে, ভাব ভক্তি ভগবান ॥

ভিন্মি যেমন ঈশ্বর ভক্তির কথা বলছেন, তেমনি আবার নানা আচার-অনুষ্ঠান বিষয়ে মানুষকে সতর্ক করে দিয়েছেন । তিনি বলছেন, ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি-মার্গে মিলিত হবার জন্য জপ তপ, সংযম, ব্রত পালনের প্রয়োজন নেই । মানুষকে ঈশ্বরের কাছে পৌঁছবার জন্য কারুর সাহায্য, কোন আচার অনুষ্ঠানের সাহায্য নিতে তিনি রাজি নন ।

*

*

*

কবীর সূতা কেয়া করৈ, গুণ গোবিন্দ কে গাই ।

তেরে সিরপর জম খড়া, খরচ কদৈ কা খয়ি ॥

এই দোহাই কবির সাংসারিক মোহ-মায়ায় আবদ্ধ মানুষদের সতর্ক করে দিচ্ছেন । তিনি বলছেন, সূতা কেটে কি হবে, তার চেয়ে গুরুতর গান গাও । গুরুতর গান গাইলে জীবনে অনেক আনন্দ পাবে ।

*

*

*

কবীর নৌবতী আপনি, দিন দস লেহু বজাই ।

এ পদর পাটন এ গলী, বহরুনি ন দেথৈ আই ॥

লৌকিক আচরণ হিতকারী মনে করে কবিরদাস এই দোহাই লৌকিক আচরণের উপকারিতার কথা বলছেন । তিনি বলছেন, রাম নামের উপাসনা ভিন্ন লৌকিক জীবনে শান্তি নেই ।

*

*

*

ইয়হু এয়সা সংসার হ্যায়, জৈসা সৈবল ফুল ।

দিন দস কে বোহার কৌ, বদুঠে রংগ ন ভুল ॥

কবিরদাস এই দোহাই আবার সেই সংসারের অসারতার কথাই বলছেন । তিনি বলছেন, এই সংসার শিমূল (সৈবল) ফুলের মতো । শিমূল ফুলের যেমন রূপ আছে, সংসারেরও তেমন রূপ আছে, আকর্ষণ, চটক আছে । কিন্তু মধুহীন শিমূল ফুলের মতো সংসারের মধ্যেও কোন রস নেই । সুতরাং সংসারের মোহের মধ্যে পড়ো না ।

*

*

*

বাসরি স্খ না রৈনি স্খ, না স্খ স্খপিনে মাঁহি ।

কবীর বিছটয়া রাম স্খ, না স্খ ধপ ন ছাঁহি ॥

এই দোহায় রামের প্রতি কবিরের প্রেম বিরহ প্রকাশ পেয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের বাণীর শব্দ শুনে রাধা যেমন উতলা হয়ে উঠতেন, তেমনি রাম বিহীন কবিরের জীবন অত্যন্ত অস্থির হয়ে উঠেছে। তিনি বলছেন, রামের অভাবে তাঁর মোটেই শান্তি নেই।

*

*

*

মাঁহি উদাসী মাখো চাহৈ, চিতবন রৈনি বিহাই ।

সেজ হমারী স্যংঘ ভঙ্গি হ্যায়, জব সোউ° তব ঘাই ॥

সাধকের যখন উদ্বেগের অবস্থা হয়, তখন তার কিছুই ভালো লাগে না। এই দোহায় সেই ঝণায় বলা হয়েছে, তিনি বলেন, উদ্বেগের অবস্থায় আনন্দের বিষয়ও তাঁর কাছে উদ্বেগের বস্তু হয়ে ওঠে।

*

*

*

জিস মরনৈ° থৈ° জ্যা ডরৈ, সো মেরে আনন্দ ।

কব মরি হ্° কব দেখি হ্°, পুরণ পরমানন্দ ॥

শ্রীর প্রেম বিরহে মানবের মরণের অবস্থা হয়ে যায়। কিন্তু মরণের অবস্থা হলেও সে তো মরতে পারে না। কারণ এই অবস্থায় মৃত্যু তো অবধারিত নয়। বিরহ বেদনার আকুল হয়েও কেবল মৃত্যু কামনা করে। এই দোহায় কবিরের নিজের স্নেহকম মনোদশাই প্রকাশ লাভ করেছে।

*

*

*

পায়ী পকড়তা প্রেম কা, সারী কিয়া সরীর ।

সতগুরু° দাও বতাইয়া, থেলৈ দাস কবীর ॥

কবিরের গুরু, কবিরকে প্রেম-ভক্ত হবার আদেশ দিয়েছিলেন। সেই আদেশের সম্বন্ধে তিনি যে যুক্তি দেখিয়েছিলেন কবীর তাই এই দোহার মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন।

*

*

*

ভগতী নারদী মগন সরীরী,

ইনি বিধি তব তিরি কহৈ কবীর ।

কবিরবাস তাঁর রচনার অনেক স্থানে নারদীয় ভক্তির উল্লেখ করেছেন এটি তার অন্যতম। নারদীয় ভক্তিতে ভাব সাধনার দ্বারা ভাব ভক্তির সাধন করা হয়েছে। প্রেম এবং আসক্তি দুটিই এক, নিরাকার।

*

*

*

আঁৰিডিয়া ঝাঁদি পড়ী, পনথ নিহাৰি নিহাৰি ।

জীৰ্ভাডিয়া ছাল্যা পডয়া রাম পদ্কাৰি-পদ্কাৰি ॥

কবিরদাস তাঁৰ এই দোহায় অত্যন্ত বিৰহ প্ৰকাশ কৰেছেন । তিনি বলছেন, প্ৰভু শ্ৰীৰামেৰ বিৰহে তিনি ব্যাকুল । প্ৰভুৰ পথ চেয়ে চেয়ে তাঁৰ চোখে ছানি পড়ে গেল এবং রামেৰ নাম উচ্চাৰণ কৰে কৰে তাঁৰ জিভ ছড়ে গেল । তবু তিনি রাম নাম ছাড়তে আগ্ৰহী নন । কাৰণ, তিনি যে রামেৰ প্ৰেমে ব্যাকুল ।

*

*

*

বে দিন কব আবেঁগে মাই ।

জা কাৰণ হম দেহ ধৰী হয়্য, মিলিবৌ অঙ্গ লগাই ॥

হৌ জান্দু বে হিল মিল থেল্দু, তন মন প্ৰাণ সমাই ।

য়া কাঁমনা কৰৌ পাৰি পূৰণ, সমৰথ হৌ রাম রাই ।

মাইহ উদাসী মাধব চাহেঁ, চিতবত রৈন বিহাই ।

সেজ হমারী সংঘ ভই হয়্য, জব সেঁ উ তব ঘাই ॥

বহু অরদাস দাস কী সুনিয়ে, তন কী তপন বুঝাই ।

কহে কবীৰ মিলৈ জৈ সাঙ্গ, মিলি কৰি মঙ্গল গাই ॥

কবিরদাস তাঁৰ এই পদে প্ৰিয়েৰ সঙ্গে মিলনেৰ বাসনা প্ৰকাশ কৰেছেন । তাঁৰ প্ৰিয় শ্ৰীৰাম । তিনি প্ৰিয়েৰ সঙ্গে মিলিত হতে আঁত আগ্ৰহী । তাঁৰ ব্যাকুলতা এই কবিতাৰ ছন্দে ছন্দে প্ৰকাশ পেয়েছে । বিৰহ বেদনায় আতুৰ, অত্যন্ত ব্যাকুল এই কবি জানতে চাইছেন সেদিন কবে আসবে, যেদিন তিনি তাঁৰ প্ৰেমিকেৰ সঙ্গে মিলিত হবার সুযোগ পাবেন ।

মায়া তজ্জু তজ্জী নহিঁ জাই ।

ফিৰ ফিৰ মায়া মোয় লিপটাই ।

মায়া আদর মায়া মান, মায়া নহী তহাঁ ব্ৰহ্ম গিয়ান ।

মায়া রস মায়া কৰ জান, মায়া কাৰনি তজ্জৈ পৰান ॥

মায়া জপ-তপ মায়া জোগ, মায়া বাঁধী সব হী লোগ ।

মায়া জল-থল, ঝায়া অকাস, মায়া ব্যাপী রহী চহঁ পাস ॥

মায়া মাতা মায়া পিতা অন্তরী সুতা ।

মায়া মাৰি কৰৈ বোঁহাৰ, কহে কবীরা নেৰে রাম আধাৰ ॥

এই পদের মাধ্যমে কবিরদাস বোঝাতে চাইছেন যে, মায়া খুবই খারাপ। মায়ার বাঁধনে বাঁধা পড়লে মৃত্তি নেই। তিনি বলছেন, মায়াকে ত্যাগ করলেও মায়া তোমাকে ত্যাগ করবে না। মায়া ঠিক ফিরে ফিরে এসে তোমাকে জড়িয়ে ধরবে। এই মায়ার রূপ বহু এবং এর বিস্তার সর্বত্র। বাবা, মা, স্ত্রী, পুত্র এরা সবাই মায়ার এক একটা রূপ। তাই তিনি বলছেন, এসব ত্যাগ করে রাম নাম ভজনা করো।

*

*

*

মায়া মঠা ঠাগিনি হম জানী।

তিরগদণ ফাঁস লিয়ে কর ডোলৈ বোলৈ মধুরী বাণী।

কবিরদাস বলছেন মায়া দুরাচারী নারীর মতো। সমাজে মোহিনী নারী যেমন পুরুষকে মোহপাশে আবদ্ধ করে তাকে পথভ্রষ্ট করে, তেমনি ভাবে পথ ভ্রষ্ট করে মায়া, সুতরাং মায়ার বাঁধনে যাতে না পড়তে হয়, সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখার নির্দেশ দিয়েছেন তিনি।

কবীর মায়া পাপিনী, ফন্দ লৈ বৈধী হাটি।

সব জগ তো ফঁদে পড়য়া, গয়া কবীরা কাটি।

এই অংশেও কবিরদাস সেই মায়ার কথা বলছেন। তিনি বলছেন, মায়া অতি পাপিনী। এই মায়া মানুষকে ধরবে বলে ফাঁদ পেতে বসে আছে। সব মানুষ এই মায়ার ফাঁদে পড়ে মায়া যায়। সর্বস্বান্ত হয়। তবে কবিরকে মায়ার ফাঁদে জড়িয়ে তার কতি করা সম্ভব নয়। কারণ তিনি তো মায়ার ফাঁদ কেটে বেরিয়ে তাঁর প্রিয় রামের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন।

*

*

*

মীঠি মীঠি মায়া, তজী নহিঁ জাগি।

অগ্যানী পদরূষ কো, ভোলি খাগি।

তিনি বলছেন, এই মায়ার রূপ বড় মধুর। এই মধুর রূপের মোহে পড়লে ছেড়ে আসা সম্ভব নয়। অজ্ঞ (অগ্যানী) মানুষকে ছলে বলে ভুলিয়ে মায়া শেষ করে ছাড়ে। তাই কবিরদাস বলছেন, মায়ার সংস্পর্শে যাওয়া উচিত নয়।

*

*

*

আগম বেলি অকাস ফল, অন ব্যবর কা দধ।

সসা সীংগ কী ধনু হড়ী রমৈ বাঝ কা পদত।

এই অংশে কবিরদাস বলতে চেয়েছেন যে মায়ার রূপ বিচিত্র। এই মায়া সং এবং

অসং । তার এই দুই রূপ মানুষকে ধর্ম এবং অধর্ম এই দুইয়ের মধ্যে লীন করে
রাখে । মায়ার রূপ কাণ্টনিক হওয়ার কারণে অনির্বচনীয় ।

* * *

নট বহু রূপ খেলে সব জানে, কলা করৈ গুণ ঠাকুর মানে ।
আ খেলে সবহী ঘট মাহী, দুসরা কে লেখে কহু নাহী ।
জাকে গুণ সোঙ্গি পৈ জানে, ঔর কো জানে পার অয়ানে ॥

তিনি বলছেন, মায়াকে ঘিরে যা কিছু সবই মিথ্যা । অভিনেতার অভিনয়-রহস্যের
কিছুই যেমন জানা যায় না, তেমনি মায়ার সব কিছুই রহস্যময়, অনির্বচনীয় । মায়ার
রহস্য কেবল ব্রহ্মই জানেন । আর কেউ নয় ।

* * *

মায়া দুই ভাঁতি, দেখাি ঠোক বজায় ।
এক গহাবে রাম পৈ, এক নয়ক লৈ জায় ॥

কবিরদাস মায়াকে দুই রূপে দেখেছেন । তাঁর মতে, মায়ার একটি রূপ আত্মাকে
ব্রহ্মের সঙ্গে মিলিত করে, আর একটি রূপ মানুষকে ব্রহ্মের কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে
যায় ।

* * *

কবীর মায় পাপিনী, হরি সদু করৈ হরাম ।
মুখ কড়িয়ালী কুমতি কী, কহন ন দেসৈ রাম ॥

কবিরদাস বলছেন মায়া পাপিনী । সে মানুষের জিভকে ব্রহ্মের সঙ্গে মিলিত হবার
সুযোগ দিতে রাজি নয় । কারণ ব্রহ্মের সঙ্গে জিভের মিলন ঘটে গেলে কেউ মায়ার নাম
করবে না । তাই সে সব সময় জিভ ও ব্রহ্মের মিলনে বাধা সৃষ্টি করে ।

* * *

অবধু নিরঞ্জন জাল পসারা ।
স্বর্গ পতাল জীব মৃত মন্ডল, তীন লোক বিস্তারা ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু সিব প্রকট কিয়ো হয়, তায় দিয়ো সির ভারা ॥
ঠাঁও ঠাঁও তীরথ বৃত আপ্যো, ঠগনে কো সংসারা ।
মায়া মোহ কঠিন বিস্তারা, আপন ভয়ো করতারা ॥

সত্তগুরু সবদ কো চাহী, কৈসোঁ হোয় উবারা ।
 জারি ভূঁজি কোইলা করি ডারে, ফিরি ফিরি লৈ অবতারা ।
 অমর লোক জহাঁ পদরুখ বিরাজে, তিনকা মদাঁ দ্বারা ।
 জিন সাহব সে ভয়ে নিরঞ্জন সো তৌ পদরুখ হ্যায় নারা ॥
 কঠিন কাল তে বাঁচা চাহো গহো সবদ টকসারা ॥
 কহৈ কবীর অমর কর রাখৌ, মানৌ সরদ হমারা ॥

এই পদে কবিরদাস নিরঞ্জনকে স্পষ্টরূপে মায়া বলে বর্ণনা করেননি । তবে এটিকে মায়ায় সমান বলে উল্লেখ করেছেন । মায়ায় মতো নিরঞ্জনও পুরো পৃথিবীকে স্রমের মধ্যে রেখে নিজের শ্রেষ্ঠত্ব জাহির করার চেষ্টা করে । তাই তাঁর মত হলো, এটিকে মায়া বলে মনে করা উচিত ।

* * *

জো তুম দেখো সো ইয়হু নাইহী, ইয়হ পদ অগম অগোচর মাইহী ।
 কহৈ কবীর জে অম্বর জানৈ, তাহী স্দু, তাহী স্দু মেরা মন মানৈ ॥

কবিরদাস সৃষ্টিকে অত্যন্ত রহস্যময় বলে মনে করতেন । এবং এই সৃষ্টির মূলে কোন অদৃশ্য শক্তির ক্ষমতার আভাস তিনি দেখতে পান । তিনি বলছেন, এই যে দৃশ্যমান নামরূপী সংসার, বাস্তবে এটি কোন অদৃশ্য শক্তির দ্বারা পরিচালিত ।

* * *

দুই দুই লোচন পেখা, হম হরি বিন্দু অউ রুন দেখা ।
 নৈন রহে রংগুলাসি, অব বেগম কহনু ন জাসি ॥

কবিরদাস বলছেন, এই যে রহস্যময় পৃথিবী, আমি এই পৃথিবীকে আমার দু চোখ দিয়ে দেখার চেষ্টা করেছি । কিন্তু হরি ছাড়া আর কিছুই আমি দেখতে পাইনি । আমার দুটি চোখ তাঁর প্রেমে মত্ত । এ ছাড়া আর কিছু আমার দ্বারা বলা সম্ভব নয় ।

* * *

বাজীগর ডঙ্ক বজাসি, সব খলক তাসে আদি ।
 বাজীগর স্বাগু তকেলা, অপনে রঙ্গ রমৈ অকেলা ॥

এই অংশে তিনি বলতে চাইছেন, বাজিকর ডঙ্কা বাজিয়ে তার খেলা দেখায় । এই খেলা দেখার জন্য সারা পৃথিবীর মানুষ একজোট হয় । তারপর এক সময় আবার জাদুকর মানুষের চোখের সামনে থেকে খেলা সরিয়ে নেয় । আবার নিজের রঙে নিজেকে রাঙিয়ে নেয় ।

ভাব ভগতি বসবাস বিন, কটৈ ন স'সৈ সুল ।

কবিরদাস মনে করতেন ভক্তি ছাড়া মায়া জ্বলিত সংসারের দুঃখ দূর হয় না । এবং ভক্তি ছাড়া কোন প্রকারে মুক্তি নেই । তাঁর এই দোহারি সেই ভাবনাই প্রকাশ পেয়েছে ।

* * *

রাম ভঞ্জে সো জানিয়ে, জাকৈ আত্মর নাহি' ।

সত সন্তোষ লিয়ে রহৈ, ধীজ মন মাঁহি' ॥

জন কো কাম ক্রোধ ব্যাপৈ নহী, দ্রিফা ন জারৈ ।

প্রফুল্লিত আনন্দ মে, গোব্যান্দ গদন গাবৈ ॥

কবিরদাস বলছেন, মায়ার বান্ধন থেকে মুক্তির সব থেকে বড় উপায় হলো ঈশ্বর ভক্তি । ভক্তির সাহায্যেই ঋষি, মুনি, ঈশ্বর যোগীরা মায়ার প্রভাব মুক্ত থেকে ঈশ্বর সাধনা করে যেতে পেরেছিলেন । এই ঈশ্বর ভক্তির জন্যই কাম, ক্রোধ, লোভ ইত্যাদি মায়ার সহচরদের বিনাশ ঘটে । মায়া মুক্ত হয়ে ভক্ত নিশ্চিন্তে ঈশ্বর বন্দনা করতে পারে ।

* * *

কেয়া জপ কেয়া তপ সংজম, কেয়া ব্রত কেয়া অশ্বান ।

জব লগি জুড়ন্তি ন জানিয়ে, ভাব-ভগতি ভগবান ॥

ঝুঠা জপ তপ ঝুঠা জ্ঞান, রাম নাম বিন ঝুঠা ধ্যান ।

কবিরদাস মনে করতেন, ভক্তি বাতীত জ্ঞান অপূর্ণ । তিনি বলছেন, জপ তপ, সংযম, ব্রত, দান এসব অনুষ্ঠানের কোন মূল্য নেই । এগুলোর মাধ্যমে ঈশ্বরকে পাওয়া যায় না ।

* * *

চলত কত টেটে টেটে ।

অশ্বি চম' বিষ্ঠা কে মূ'দে দূর গম্ভাহি কে বেড়ে ।

রাম ন জপহ' কৌন ভ্রম ভুলে তুমতে কাল ন দূরে ।

অনেক জতন কর ইহ তন রাখহ' রহৈ অবস্থা পূরে ॥

আপন কিয়া কছ' ন হোবৈ কেয়া কো করৈ পরানী ।

জানি ভলাবৈ সতি গদর' ভে'টে একৌ নাম বখানী ॥

বল'বা কে ঘর'আ মে বসতে ফুলবত দেহ অয়ানে ।

কহ' কবীর জিহ রাম ন চেত্যা বড়'ড়ে বহুত সয়ানে ॥

কবিরদাস মনে করতেন ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । ভক্তি ভিন্ন হরি দর্শন সম্ভব নয় । যাক্স

গ্রাম নাম যপ করে না, তারা সোজা পথে জীবন অতিবাহিত করতে পারে না । তাদের ভালো হয় না । বহু জ্ঞানী মানুষ রামের বন্দনা না করার বিপদে পড়ে নিজের জীবন নষ্ট করে ফেলে । তাই তিনি বলেন ভাবভক্তিই শ্রেষ্ঠ ।

*

*

*

ভলী ভঈ জু ভৈ পড়য়া, গঈ দশা সব ভুলি ।
পালা গলি পাণী ভয়া, ঢুলি মিলিয়া উস কুল ॥

এই দোহায় কবিরের ঈশ্বরভক্তির আত্ম নিবেদন রূপ প্রকাশ পেয়েছে । সমুদ্রের বৃকে এক বিস্মদ জল পড়লে যেমন, সেই জল সমুদ্রে মিশে যায়, ঈশ্বরে আত্ম নিবেদিত মানুষের অবস্থাও অনেকটা সেই রকম হয় ।

*

*

*

অবধু জোগী জ্যা তে ন্যারা ।
মুদ্রা নিরতি সুরতি তারি সিংগী* নাদন খণ্ডে ধারা ॥
বসে গগন মে দুনী ন দেখৈ চেতনী চৌকী বৈধা ।
চাঁড় আকাশ আসন নহী* ছুড়ৈ পীবে মহারস মীঠা ॥
পরাত কহা মাহি, জোগী, দিল মে দরপন জৌবৈ ।
সহজ ইকীস ছহ সে ধাগা নিহুচল নীকৈ পীবে ॥
ব্রহ্ম অগিনি মে কায়া জারৈ, ত্রিকুটী সংগম জাগৈ ।
কহৈ কবীর সোসি জোগেশ্বর, সহজ সুনামি ল্যো লাগৈ ॥

এই পদে কবিরদাস বলছেন, এই ধরনের যোগেশ্বর সম্পূর্ণ বাহ্য সাধনা ছেড়ে কেবল মনের সাধনায় যুক্ত থাকে । ইন্দ্রিয় নিগ্রহ দ্বারা মনের চঞ্চলতাকে নষ্ট করে দেয় । সে যখন এমন করে তখন রামভক্তির যোগ্য পাত্র হয়ে ওঠে । এই অবস্থায় এসে কবিরের যোগ সাধনায় ভক্তি ও যোগের অপূর্ব সংমিশ্রণ ঘটে যায় ।

*

*

হুদে ছাঁড়ি বেহাদি গয়া, হুবা নিরন্তর বাস ।
কঁবল জো ফুল ফুল্যা বিন, কো নিরখৈ নিজ দাস ॥
কবীর মন মধুকর ভয়া, রহা নিরন্তর বাস ।
কঁবল জু ফুল্যা জলহ বিন, কো দেখৈ নিজ দাস ॥

এই অংশে কবিরদাস তাঁর প্রিয়তমার পরিচয় দিয়ে প্রিয়তমার সঙ্গে মিলনের বর্ণনা দিচ্ছেন । ঐ অতীত অসীম বস্তুকে তিনি তাঁর সীমার বাইরে গিয়ে দেখেছেন । সেই

অসীম বস্তু একটা পশ্চিম ফুলের মতো ফুটে উঠেছিল এবং তাঁর মন ভ্রমরের মতো ঐ ফুলের চারপাশে ঘুরছিল ।

* * *

হরি জননী মায় বালক তোরা ।
কতহুঁ ন আগুন বকসহুঁ মোরা ॥
সুত অপরাধ কই দিন কেতে ।
জননী কে চিত রহে ন তেতে ॥

আমরা দেখেছি, কবিরদাস ভাবের আবেগ প্রভাবিত হয়ে ‘সাহিব’, ‘গুলাম’ ইত্যাদি প্রতীকী শব্দ ব্যবহার করে তাঁর বৈত ভাবনাকে প্রকাশ করেছেন । একই ভাবে বাংলা ভাবনায় প্রভাবিত হয়ে তিনি পরমাত্মাকে কোথাও পিতা এবং কোথাও মাতা মনে করে নিজেকে পুত্র রূপে পরিচয় দিয়েছেন ।

* * *

রবত নেম করি কোঠড়ী বাঁধী,
বসতু অনূপ ন পাই ।
কুঞ্জী কুলফ প্রাণ করি রাখে ।
কনতে বার ন লাগি ॥
অব মন জগতু রহুরে ভাগি ।
গাফল হোইকে জনম গ'বাইয়ো ॥
চোর মূসৈ ঘর জাগি,
পণ্ড পহরু আ দর মহি রহতে
তিনহ কা ন'হী পতিআরা ।
চোঁত সুচোঁত চেত হোই রহু
তউ লৈ পরগাসু উজারা ॥
নউ ঘর দেখি জো কামিনী ভুলী
বসতু অনূপ ন পাই ॥
কহৈ কবীর নবৈ ঘর মূসৈ
দসবে তন্তু সমাগি ॥

সাধকের সাধন-অবস্থাকে কবিরদাস এই পদে ব্যবহৃত প্রতীকের সাহায্যে অত্যন্ত স্নেহভাবে স্পষ্ট করেছেন । এই পদে ব্যবহৃত ‘কোঠরী’ শব্দটির, ‘অনূপ বস্তু’ আশ্রয়,

‘কুঞ্জী কুলক’ প্রাণের, ‘চোর’ মায়ার, ‘পঞ্চ পহরু’ আ’ পণ্ডিতদের, ‘পর্যাগাম্প’ জানেঘ,
‘কামিনী’ মায়াকুল জীবের, ‘নবৈ ঘর’ শরীরের নয়টি ঘরের ‘দসবে’ ব্রহ্মারম্বর এবং ‘তন্ত’
জন্মের প্রতীক ।

* * *

এক বদ, একৈ মল মূতরা, এক চরম এক গুদা
এক জ্যোতি থৈ সব উপজানী, কো বামন কো সুদা ॥

কবিরদাস মানুষের মধ্যে বিভেদের বিরোধী ছিলেন । কেবল জন্মগত কারণে কেউ
নিম্ন বংশের-এ তত্ত্বের সভ্যতায় তিনি বিশ্বাসী ছিলেন না । তাই তিনি শূত্র ও ব্রাহ্মণের
মধ্যে কোন পার্থক্য দেখতে পাননি । তাঁর চোখে এরা দুজনেই সমান ।

* * *

সব মদিমাতে কোউ ন জাগ ।
সংগ হী চোর ঘর মুসন লাগ ॥
পণ্ডিত জন মাতে পাড়ি পুরানি, জোগী মাতে ধিয়ানি ।
সন্যাসী মাতে অহমেব, তথা জু মাতে তপ কৈ ভেব ॥

কবিরদাস বাহ্য সাধনের বিরোধী ছিলেন । তাঁর এই বিরোধিতা নানাভাবে প্রকাশ
পেয়েছে । তিনি মনে করতেন, তপস্বী, সন্ন্যাসী এরা সবাই মদন্ত, অজ্ঞানী । এরা
নিজেদের নিয়েই আছে । এদের বিশেষ কোন জ্ঞান নেই । কাজেই তাঁর পরামর্শ হলো,
এই সব মানুষদের খম্পরে পড়ো না ।

* * *

বিরহ ভুবংগম তন বসৈ, মস্ত ন লাগৈ কোয় ।
রাম বিয়োগী না জিইয়ে, জিইয়ে তৌ বৌরা হোয় ॥

কবিরদাস বলছেন, বিরহ যখন ভয়ংকর রূপ ধারণ করে তখন এমনই হয় । বিরহ
বিষধর সাপের কামড়ের মতো । বিষধর সাপ একবার ছোবল মারলে যেমন সে বিষ
কোন মস্ত্রবলে নামানো যায় না, তেমনি যে একবার রাম বিরহে পাগল হয়ে ওঠে, কোন
ভাবেই তার পাগলামি দমন করা যায় না ।

* * *

নৈনা অন্তরি আব তন, জিউ হী নৈন ঋপেউ ।
না হোঁ দেখৌ ঔর কুঁ, না তুঝ দেখন দেউ ॥

ভগবানের প্রতি আত্মিক প্রেম থেকে কবিরাস এই কথা বলছেন। তিনি বলছেন, তাঁর মন চার দৈশ্বরকে তাঁর দৃঢ় চোখের মধ্যে বন্দন করে নিরন্তর তাঁকেই দেখেন। যাতে কবিরকে আর কারকে দেখতে না হয় এবং অন্য কেউও যেন দৈশ্বরকে দেখতে না পারে।

*

*

*

কৈসে বহু কণ্ঠন কে ভূষণ, য়ে কহি গালি তবার্গিগে।

অ্যায়সে হম লোক বেদ কে বিছুরে, স্দ্মাহি মাঁহি সমাহিগে ॥

কবিরদাস বেদান্তের চিন্তাভাবনা দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। বেদান্তবাদীদের একটি অতি জনপ্রিয় সিদ্ধান্ত বিবর্তনবাদ দ্বারাও তিনি প্রভাবিত হয়েছিলেন। এই বিবর্তনবাদে বলা হয় যে মূল রূপে কোন প্রকার পরিবর্তন ছাড়াই বাহ্য স্বরূপে পরিবর্তন ঘটান হয়। উপরোক্ত লাইন দুটি তারই প্রমাণ বহন করে।

*

*

*

খন্ডিত মূল বিনাস, কহৌ কিম বিগতহ কীজৈ।

জ্যিউ জল সে প্রতিবিস্ব, তিউঁ সকল রামাহিঁ জানীজৈ ॥

কবির বেদান্ত মতকে অনুসরণ করেছিলেন। তার আর এক প্রমাণ হলো প্রতি-বিস্ববাদ অষ্টৈবাদেবই সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী সৃষ্টি ব্রহ্মেরই প্রতিবিস্ব এবং বিস্ব সত্য নয়।

*

*

*

পৃথ্বী কা গুণ পানী সীখা, পানী তেজ মিলাবহিগে।

সেজ পবন মিলি পবন সবদ মিলি, সহজ সমাধি লগাবহিগে ॥

কবিরদাস ব্রহ্মকে এই সৃষ্টির সূত্র বলে মনে করতেন। সাংখ্যরা বলতেন সৃষ্টির মূল কারণ সত্য ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি। এই প্রকৃতির বিকাশের সঙ্গেই সৃষ্টির বিকাশের স্বার্থ জড়িত। কবিরের ভাবনায় যে এই চিন্তা পভাব ফেলেছিল, তার প্রমাণ বহন করে এই অংশ।

*

*

*

কহৌ ভইয়া অম্বর কাস্ লাগা। কোঈ জানেগা জাননহার সভাগা।

অম্বর দীসৈ কেতা তারা, কৌন চতুর এয়সা চিতহন হারা ॥

স্বাভাবিক মনুষ্য প্রবৃত্তি অনুযায়ী কবিরের মনেও সৃষ্টিকে দেখে তার রহস্য জানার ইচ্ছা হয়েছিল। সেই বাসনাই এই অংশে প্রকাশিত হয়েছে। এখানে তিনি সেই কোতুলই প্রকাশ করেছেন।

*

*

*

মায়া কী মল জগ জালা, কনক কামিনী লাগি ।

কহু কোঁ বিধি রাখিয়ে, রুঈ লপেটী তাগি ॥

কবিরদাস মায়া বন্ধন-মুক্তি হবার জন্য মায়া বিন্যাস সম্পর্কে মানুষকে সতর্ক করে দিচ্ছেন । তিনি বলছেন, আগুন যেমন একবার তুলোকে জড়িয়ে ধরলে আর ছাড়তে চায় না, তেমনি মায়াও যাকে একবার জড়িয়ে ধরে তাকে সহজে ছাড়তে না । তাই তিনি মায়া প্রভাব থেকে দূরে থাকতে বলছেন ।

* * *

জো দরপন দেখ্যা চাহিয়ে, তৌ দরপন মাজত রহিয়ে ।

জব দরপন লাগৈ কোঈ, তব দরসন কিয়া ন জাঈ ॥

তিনি বলছেন মায়া অজ্ঞানতার আর এক রূপ । আগুন আর ওপর খুলো ময়লা পড়লে যেমন আগুনের মূখ দেখা যায় না, তেমনি আত্মার ওপর মায়া রূপী পদা পড়লে পরমাত্মা দর্শন অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ হয় না ।

* * *

আঁওখা ঘড়া ন জল মে ডুবে, সুখা সুভর ভরিয়া ।

জাকেঁ ইয়হ জগ ঘিন করি চালৈ, না প্রসাদি নিশ্চরিয়া ॥

মায়া প্রভাব থেকে মানুষকে মুক্ত থাকার জন্য মানুষকে কিছু পরামর্শ দিয়েছেন । তিনি বলছেন, সংসার বিমুখ হয়ে থাকতে পারলেই মায়া প্রভাব মুক্ত থাকা যায় । কলসি মুখ উলটে কবে জলে ডোবালে ডোবে না । কিন্তু ঐ কলসিই আবার সোজা করে জলে ডোবালে ডুবে যায় । এইভাবে মানুষ সংসারে আসক্ত হলে মায়া সমুদ্রে ডুবে যায় । কিন্তু সংসার বিমুখ হয়ে থাকতে পারলে মায়া বন্ধন থেকে সে মুক্ত থাকতে পারে ।

* * *

সেজেঁ রহু নৈন নহিঁ দেখেঁ,

ইয়হ দুখ কাসেঁ কহুঁ হো দয়াল ॥

সাসু কী দুখী সসুর প্যারী, জেঠ কে তরসি ডরী রে ।

ননদ সহেলী গরব গহেলী ; দেবর কী বিরহ জুরেঁ হো দয়াল ॥

বাপ সাব কা কঠেঁ লরাঈ, মায়া সদ মতিবালী ।

সগো ভইয়া লৈ সুলি চটিহুঁ, তব হৈ হুঁ পায়ীহ পিয়ারী ॥

সোচি বিচারি দেখো মন মাহী ওসর অহে বনৌ রে ।

কহে কবীর সদনহুঁ মতি সদুন্দরি, রাজা রাম রংলৌ রে ॥

কবিরাজ জানতেন মায়া পরিবর্তনশীল । মায়া সৃষ্ট হয় আবার নষ্ট হয়ে যায় । জীব এই মায়ার স্রমে পড়ে ভগবান থেকে বিমুখ হয়ে ওঠে । এই মায়ার স্রমে পড়ার জন্য মানুষকে দুঃখ ভোগ করতে হয় । তিনি মনে করতেন মায়া দুঃখ দেয় । মায়ার বাঁধনে বাঁধা পড়া মানুষ সব সময় নিজের কথাই ভাবে । ঈশ্বর চিন্তা সে মাথাতেই আনে না । তাই কবির বলছেন, ঈশ্বরকে পেতে হলে মায়ার বাঁধন মুক্ত হতে হবে ।

ইয়া মন্দির সহ কৌন বসাই, তা কা অস্ত কোউ ন পাই ।

না ইহুঁ গিরহী না ওদাসী । না ইহুঁ রাজা না ভাঁখ মংগাসী ॥

না ইহুঁ পিণ্ড ন রক্ত ন রাতী, না ইহুঁ ব্রাহ্মণ না ইহুঁ খাতী ।

না ইহুঁ তপা কহাবৈঁ সেখা, ন ইহুঁ জীবৈ মরতা দেখা ॥

ইস মরতে কৌ জে কোঈ রোবৈ । জো রোইব সোঈ পতি ঘোবৈ ।

কহে কবীর ইহুঁ রাম কো অংসু, জস কাগদ পর মিটে ন মংসু ॥

কবিরাজ আত্মা ও পরমাত্মাকে অভিন্ন বলে মনে করতেন । আত্মার ব্যাখ্যা করতে গিয়ে তিনি উপরোক্ত পদ লেখেন । তিনি মনে করতেন আত্মা পরমাত্মারই এক অংশ । পরমাত্মা থেকে আত্মা কখনো ভিন্ন হতে পারে না । তাঁর এই মনোভাব পরের লাইন দুটিতেও প্রকাশ পেয়েছে ।

*

*

*

না ইহুঁ মানস না ইহুঁ দেউ, না ইহুঁ জাতি কহাবৈঁ সেউ ।

না ইহুঁ জোগী না অবধূতা, না ইহুঁ মাই ন কাহুঁ পূতা ॥

অর্থাৎ তিনি বলছেন, এই দেহের মালিক সেই পরমাত্মা ঈশ্বর । আত্মা ও পরমাত্মা দুয়েরই মালিক তিনি ।

*

*

*

পকারি জীবু আন্যা দেহ বিনাসী, মাটী কো বিসমিল কিয়া

জ্যোতি সরূপ অনাহত লাগৌ, কহ হলানু কিউঁ কিয়া ।

কবির কোথাও কোথাও আত্মাকে গমর বলে বর্ণনা করেছেন, আবার কোথাও ব্রহ্মের সমান আনন্দ স্বরূপ । ব্রহ্ম আনন্দ স্বরূপ । তাই আত্মাও আনন্দ স্বরূপ । সেই

সঙ্গে আত্মা ব্রহ্মের ন্যায় অনাদি ও সনাতন । তাই এমন আত্মাকে খুন করা বার না ।
সেজন্যই মুসলমানদের জীব হত্যার বিরোধিতা করে তিনি এই পদ লেখেন ।

* * *

ভজি নারদাদি সূকাদি বিন্দিত চরণ পঙ্কজ ভামিনী ।
ভজি ভজিসি ভূষণ পিয়া মনোহর দো দেব সিরোবনী ॥
বুধি নাভি চন্দন চরচিকা তন রিদা মন্দির ভীতরা ।
রাম রাজ্যসি নৈন বাণী সূজান সূন্দর সূন্দরা ॥
বহু পাপ পরবত ছৈদনা ভৌ জাপি দূরপি নিবারণা ।
কহৈ কবীর গোবিন্দ ভজি পরমানন্দ বিন্দিত কারণা ॥

কবির ভক্ত মানুষ । তাই তিনি তাঁর উপাস্যের মধ্যে সংসারের যাবতীয় গুণ
অবলোকন করেন । তাঁর ভগবান সংবেদনশীল, করুণাময় ও তিন লোকের পীর । তাই
কবির তাঁর বন্দনা করেন । এই বন্দনা সাকার ব্রহ্মের উপাসনাকারী ভক্তদের উপাসনার
মধ্যে পড়ে । কবি তুলসীদাসও প্রায় এই একই শব্দাবলীর ব্যবহারযোগ্য সাকার ব্রহ্মের
বন্দনা করেছেন ।

* * *

সন্তো ধো কাঁসু কহিয়ে ।
গুণ মে নিরগুণ নিরগুণ মে গুণ হ্যায়, বাট ছাঁড়ি কিউ* বহিয়ে ।
অজরা অমরা কথৈ সব কোঙ্গি, অলখন কথকাঁ জাঙ্গি ।
নাতি সরূপ বরণ নহঁ জ্বাকে, ঘটি ঘটি রহোঁ সমাঙ্গি ॥
প্যাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড কথৈ সব কোঙ্গি, বাটৈ আদি অরু অন্ত ন হোঙ্গি ।
প্যাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড ছোড়ি জে কথিয়ে, কহৈ কবীর হরি সোঙ্গি ॥

কবিরের ব্রহ্ম সম্পূর্ণ রূপে নিগূর্ণ নয় আবার সগুণও নয় । এই দুই থেকেই
ভিন্ন এবং অনির্বচনীয় । তিনি বলেছেন, কবিরের ব্রহ্ম সর্বাঙ্গীত । তিনি বলেছেন, তাঁর
এই ব্রহ্ম হিন্দুদেব রাম, যোগীদের গোরখ ও মুসলমানদের খোদার থেকে ভিন্ন । তাঁর
ব্রহ্ম সম্পূর্ণ পৃথক ও অনন্য ।

* * *

জ্যোগী গোরখ কঠৈ, হিন্দু রাম নাম উচ্চরৈ ॥
মুসলমান কহৈ এক খুদাঙ্গি, কবীর কা শ্বামী ঘট-ঘট রহা সমাঙ্গি ॥

কবির যেমন তাঁর ব্রহ্মকে সর্বব্যাপী বলে বর্ণনা করেছেন, তেমনি আবার তাঁর
কবিরের দোহা

ব্রহ্মের স্বরূপকে বর্ণনা করতেও পারছেন না । তিনি বলছেন ষোণীরা গোরখ করে, হিন্দুরা রাম রাম করে আর মুসলমানরা সদাই খোদার নাম ডাকে । তাঁর ব্রহ্ম সর্বব্যাপী হওয়ায় তিনি এঁদের সবার মধ্যেই অবস্থান করেন ।

* * *

পূজা কর' ন নমাজ গুজার' ।
এক নিরাকার হিরদয় নমসকার' ॥

কবিরের ব্রহ্ম প্রধানত নিরাকার । তবুও মাঝে মাঝে তাঁর ব্রহ্ম আকার রূপে তাঁর সামনে উপস্থিত হয়েছেন । তবে প্রধানত অবাস্তব রূপে তাঁর ব্রহ্ম সামনে উপস্থিত হওয়ায় কবির তাঁকে মনে মনে নমস্কার করেন । তিনি স্থির করে উঠতে পারেন না যে, তাঁর দেবতা হিন্দু দেব দেবীর মতো, না কি মুসলমানদের খোদার মতো । এটা স্থির করতে পারেন না বলেই তিনি পূজা বা নামাজ কোনটাই করতে রাজি নন । তার চেয়ে তিনি এক নিরাকারকে মনে মনে বন্দনা করতে চান, নমস্কার করতে চান । মনে করেন সেটা করলেই তাঁর উচিত কাজ করা হবে ।

* * *

অবধু গগন ম'ডল ঘর কীজৈ ।
অমৃত ঝরে সদা সুখ উপজে, বংক নালি রস পীজৈ ॥
মূল বাঁধি সর-গগন-সমানা, সন্মমন ষে'ী তন লাগী ।
কাম-ক্রোধ দোর ভয়া পলীতা, তহাঁ জোগ'ন'ী জাগী ॥
মনরা জাই করীবে বৈঠা, মগন ভরা রসি লাগা ।
কহৈ কবীর জিয় সংসা নাহী', সবদ অনাহদ বাগা ॥

সন্ত কবিরের উপর হঠযোগ সাধনার প্রভাব পড়েছিল । এই পদ তারই প্রমাণ বহন করে । তিনি বলছেন হঠযোগের মাধ্যমে সাধক আত্মাকে শূন্যে এবং শূন্যকে আত্মার মধ্যে মিলিয়ে দেয় । এই সময় তার অন্তর, বাহির দুটিই শূন্য হয়ে ওঠে । আসলে কিন্তু তার এই শূন্যতা অন্তরে পূর্ণতারই নামাস্তর এবং বাইরেও সে পূর্ণ হয়ে ওঠে ।

* * *

সো জোগী জাকে মন মে মদ্রা ।
রাত দিবস ন করই নিদ্রা ॥
মন মে আসন মন মে রহনা, মন কা জপ তপ মনসু কহনা ।
মন মে খপরা, মন নে সীংগী, অনহদ মাদ বজাবৈ' র'গী ॥
পণ্ড পরজারি ভসম কর বাকা, কহৈ কবীর সো লহসৈ লুকা ॥

কবির বর্ণিত যোগীদের অবধূতের স্বরূপের বর্ণনা নাথপন্থীদের যোগীদের স্বরূপের সঙ্গে পুরোপুরি মিলে যায়। যোগীরা কুন্ডল কিকরী, মেঘলা, সীঙ্গী, পৈতে, ধাঁধারী, রুদ্রাক্ষ, অস্থারী, খম্পর ও ঝোলা নিয়ে ঘুরে বেড়ায়। কবির যোগীদের এই সমস্ত উপকরণের বর্ণনা দিয়েছেন। কিন্তু তিনি মনে করেন প্রকৃত যোগী এই সমস্ত বাহ্য আড়ম্বর গ্রহণ না করে, এগুলোকে মনের মধ্যে স্থান দেন।

* * *

ইহ মন সকতী ইহ মন সীব।
 ইহ মন পাঁচ তত্ত্বৌ কা জীব।
 ইহ মন জে উনমন রহৈ।
 তো তীন লোক কী মাতা কহৈ ॥

নাথপন্থীদের ভাষা ও প্রকাশভঙ্গিও কবীরদাসকে প্রভাবিত করেছিল। সেই প্রভাবের প্রমাণ বহন করে উপরোক্ত কাব্য অংশটি। একদল বিশেষজ্ঞের মতে এই পদটির রচয়িতা কবিরদাস, আবার একশ্রেণীর বিশেষজ্ঞের মতে এই পদটির রচয়িতা গোরখনাথ। নাথপন্থের শিবের উপাসক ছিলেন। তারা শিবকেই প্রধান বলে জানতেন। শরীর, মন, শক্তি সবকিছুই শিবের দান বলে মনে করতেন।

* * *

গোরখ-রাম একী নহিঁ উহবাঁ, ন বহাঁ বেদ বিচার।
 হরিহর ব্রহ্মা না শির-শক্তি, না বহ তিরথ-অচায়া ॥
 মায় বাগ-গুরু জাকে নাই, সো থোঁ দৃজা কি অকেলা।
 কহাঁঁ কবীর জো অবকী বদ্বৈ, সোঁস গুরু হম চেলা ॥

নাথপন্থীদের আবার অবধূতও বলা হতো। অবধূতদের অন্তিম লক্ষ্য হলো মুক্তি। তারা ঐত অষ্টেত্বাদের দ্বন্দ্ব থেকে মুক্ত। কবিরদাসকেও এই ভাবনা প্রভাবিত করেছিল। তিনিও এই ভাবনা থেকে মুক্ত ছিলেন। তাঁর কবিতায় সেটাই প্রকাশ পেয়েছে।

* * *

অবধু নিরঞ্জন জাল পসরা।
 সরগ-পতাল জীব মৃত মন্ডল, তীন লোক বিস্তারা ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু সিব প্রকট কিয়ে হ্যায়, তাহিঁ দিয়ো সির ভার।
 ঠাঁব-ঠাঁব তীরথ বৃত আপ্যো, ঠ্যানো কো সংসারা ॥

মায়া মোহ কঠিন বিস্তারা, আপদ ভয়ো করতারা ।
 সত গদরু শব্দ কো চীহত নাই কৈসো হোয় উবারা ॥
 জারি ভুঁজি কৌহলা করি ডারে, ফির ফির লে অবতারা ।
 অমরলোক জহাঁ পদরুষ বিরাজে তিনকা মৃদা দ্বারা ॥
 জিন সাহব সে ভয়ে নিরঞ্জন, সো তো পদরুষ হয়্য ন্যারা ।
 কঠিন কাল তে ধাঁচা চাহৌ, গহো শব্দ টকসারা ।
 কহৈ কবীর অমর কর রাখৌ, মানে শব্দ হামারা ॥

কবির তাঁর এই পদে নিরঞ্জনকে মহা ঠগ বলে উল্লেখ করেছেন। তাঁর চোখে নিরঞ্জনেরা খুবই ভ্রষ্ট। কবিরের এমন ধারণা হবার পেছনে কারণ এটাই যে, তাঁর আমলে এসে নিরঞ্জনা সম্প্রদায় হয়তো ভ্রষ্ট হয়ে পড়ে। নাথপন্থী সাহিত্যে ব্রহ্মের প্রতিশব্দ রূপে নিরঞ্জন শব্দের ব্যবহার করা হয়েছিল। অনেকের মতে নিরঞ্জন মত নাথপন্থীদেরই একটি উপসম্প্রদায়। নিরঞ্জনকে পাবার জন্য শূন্যের ধ্যান প্রয়োজন। যেটা হঠযোগেরই নামান্তর। তিনি সাধকের নিরঞ্জনদের মিথ্যাচার থেকে বাঁচাবার জন্য সতর্ক করে দিয়ে উপরোক্ত পদ লেখেন।

মোহি আগ্যা দঈ দয়াল, দয়া করি কাহু কুঁ সমঝাই ।
 কহ কবীর মায়্য কিহ-কিহ হারয়ো, অব মোহি দোস ন লাই ॥

কবিরদাস তাঁর রচনায় সকল ধর্মের, সম্প্রদায়ের আচার অনুষ্ঠানের ত্রুটির নিন্দা করেছেন। নিন্দা করে সব ধর্মের সার গ্রহণযোগ্য বিষয়গুলি গ্রহণ করতে মানুষকে পরামর্শ দিয়েছেন। আর পারশেবে কবিরদাস বলেছেন তিনি এটা নিজের ইচ্ছে করেননি। ঈশ্বরের প্রেরণায় তিনি মানুষকে এই পথে চলতে বলেছেন।

কাজী মুল্লা ভ্রমিয়া, চল্য দুনী কৈ সাথি ।
 দিল তেঁ দীন বিসারিয়া, করদ লঈ জব হাথি ॥
 পণ্ডিত জন মাতে পড়ি পুরাণ, জোগী মাতে জোগী ধ্যান ।
 সন্যাসী মাতে অহমমেব, তপসী মাতে তপ কে ভেব ॥

সংকালীন পরিস্থিতি দেখে কবির বৃদ্ধত পেয়েছিলেন মানুষ মাত্রই এই ধর্মচারীদের পাশে পড়ে ধর্মের স্বাভাবিক রূপকে ভুলে গেছে। তাই লোক কল্যাণের জন্য ন্যায়, সমাজ ও ধর্মের মধ্যে পরিব্যাপ্ত মিথ্যা আভ্যুত্থানের অন্যতম প্রয়োগ হলেন পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী। তাই তিনি এদের কারুকে মানতেন না।

ইক জগম ইক জটাধার, ইক অঙ্গ বিভূতি কঁরে অপার ।
 ইক মদনিয়র বক মন হুঁ লীন, যেয়েসে হোত জগজাত খীন ॥
 ইক আরাধে সর্কিত সীব, ইক পড়জা দে দে বধে জীব ।
 ইক কুল দেব্যাঁ কো জপাহি জাপ, দ্বিভুনপতি ভুলে দ্বিবিধ তাপ ॥
 ইক পঢ়াহি পাঠ ইক ভুঁমে উদাস, ইক নগন নিরন্তন রহে তিবাস ॥
 ইক জোগজুগতি তন হোহি খীন, এয়সেঁ রামনাম সঙ্গ রহেন লীন ।
 ইক হুঁহি দীন ইক দেহি দান, ইক কঁরে কঁরে কপালী সূরা পান ।
 ইক তন্ত্র মন্ত্র ঔষধ বান, ইক সকল সিধ রাখে অপান ॥
 ইক তীর্থ ব্রত করি কায়া জীত, এয়সেঁ রামনাম সে কঁরে ন প্রীত ।
 ইক ধোম ঘোংটি তন হুঁহি স্যাম, য় মদকতি নহঁ বিন্দু রামনাথ ॥
 পণ্ডিতজন মাতে পাঢ়ি পদ্রান, জোগী মাতে ধরি ধিয়ান ।
 সন্যাসী মাতে অহ্য মেব, তপা জু মাতে তপ কৈ ভেব ॥
 সব মদ মাতে কৌউ ন জাগ, সঙ্গহঁ চোর ঘর মসন লাগ ॥

কবিরদাসের এই দীর্ঘ পদ পাঠ করলে জানা যায় যে, তাঁর সমকালে হিন্দু ধর্মে
 বহু প্রকারের উপাসনা ও সাধন পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। এইসব পদ্ধতির মধ্যে অপরের
 প্রতি হিংসা এবং নিজ পদ্ধতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণের প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। তিনি বলছেন,
 সেই সব উপাসক নিজ নিজ উপাসনার জয়গান প্রচারেই পাগল। তাঁরা ধর্মের প্রকৃত
 রূপ জানতেন না। তুলসীর মতো কবিরদাসও মনে করতেন, মুক্তির পথ একটাই এবং
 সেটি হলো রামনাম ভজনা।

১

*

*

দস সন্যাসী বারহ জোগী, চৌদহ শেখ বখান ।

অঠারহ ব্রাহ্মণ অঠারহ জঙ্গম, শেখড়া জান ॥

কবিরদাসের সমকালে ছিয়ান্স্বইটির মতো বিভিন্ন সম্প্রদায়, উপসম্প্রদায় ছিল।
 হয়তো সে সময় প্রচুর বর্ণ বিরোধ ছিল। কিন্তু সাধারণ ভাবে ইতিহাস এটাই জানায়
 যে, সে সময় হিন্দু ধর্মের বিভিন্ন বৈক্য সম্প্রদায় ও তার উপসম্প্রদায়, শৈব সম্প্রদায়,
 স্মার্ত সম্প্রদায়, নাথ পন্থ, ইসলাম, সুফি ইত্যাদি বিভিন্ন ধার্মিক মত ও মতান্তর জন-
 সাধারণকে নিজ নিজ পদ্ধতিতে প্রভাবিত করার চেষ্টা করত।

১

*

*

সেখ সবেরী বাহিরা, কেয়া হজ কাবৈ জাঈ ।
জাকা দিল সবেত নহী, তাকৌ কহী খুদায় ॥

কবিরদাস এই কাব্যখণ্ডে মুসলমানদের বাহ্য আড়ম্বরের নিন্দা করেছেন । তিনি মুসলমান ধর্মের ত্রুটির দিকগুলোর দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে বলছেন, মুসলমান মানুষগণ যেন এগুলি সম্পর্কে অবহিত থাকেন । তিনি বলেন, যে মানুষ একই সঙ্গে হজ করে, কাবা গমন করে, সেই আবার কি করে গো হত্যা করে তা তাঁর বোধগম্য হয় না ।

*

*

*

হেঁ বলি কব দেখেঁগী তোহি ।
অহনিস আতুর দরসম কারনি, এয়সী ব্যাপী মোহি ॥
নৈন হমারে তুমকেঁ চাহেঁ, রতী ন মানে হারি ।
বিরহ অগিনি তন অধিক জরা বৈ, এয়সী লেহু বিচারি ॥
সুনহু হমারী দাদি গদুসঙ্গি, অব জনি করহু অদীর ।
তুম খীরজ ম্যায় আতুর স্বামী, কাঁচৈ ভাঁড়ৈ নীর ॥
বহুত দিনন কে বিছুরে মাখৌ, মন নহি বাঁধৈ খীর ।
দেহ ছতাঁ তুম মিলহু কৃপা করি, আরতিবন্ত কবীর ॥

এই কাব্য অংশে কবিরদাস অত্যন্ত সহজ সরল ভাষায় তাঁর বিরহ বেদনা প্রকাশ করেছেন । পাণ্ডিত্যগণ বলেন কবিরদাসের কাব্যে জ্ঞান, বুদ্ধির প্রকাশ দেখতে পাওয়া যায় ।

*

*

সত্য কবির

হিন্দী সাহিত্যে ভক্তি যুগকে ‘স্বর্ণ যুগ’ বলা হয়। এই স্বর্ণ যুগের অন্যতম রস হলেন কবির। তাঁর জন্ম সন ও মৃত্যু সন নিয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে বহু বিবাদ আছে। মোটামুটি ভাবে সর্বজনগ্রাহ্য তাঁর জন্ম সন ১০৯৮ এবং মৃত্যু সন ১৫১৮। তাঁর জন্ম মৃত্যুর তারিখ নিয়ে যেমন বিবাদ আছে, তেমনই তাঁর জীবন কাহিনী নিয়েও বিবাদ আছে। নানা কাহিনী প্রচলিত আছে। জনশ্রুতি হলো, তিনি এক ব্রাহ্মণ বিধবার সন্তান। বাল্যকালে তাঁর মা তাঁকে ত্যাগ করেন। ফলে প্রচলিত প্রথা মতো শিক্ষা দীক্ষা তিনি পাননি। নিজের সম্বন্ধে তিনি বলেছেন, ‘মসি কাগজ ছুয়ো নহ’ী, কলম গাহো নহ’ী হাথ,’ অর্থাৎ কাগজ কলম, কালি, এসব তিনি স্পর্শ করেন নি।

ভক্তি কাব্যের নিগূঢ় ধারার কবিদের মধ্যে কবিরের স্থান অনেক ওপরে। রহস্যবাদী কবিদের মধ্যে তাঁকে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বপ্রথম বলে মনে করা হয়। নিজের হাতে তিনি কিছুই লেখেন নি। তাঁর স্বতো বাণী পাওয়া যায়, তা সবই তাঁর শিষ্যদের লিখে রাখা ও সংগ্রহ করা। তাঁর রচনার মাধ্যমেই জানা যায়, তিনি ছিলেন গৃহস্থ এবং পেশায় তাঁতি।

কবিরদাসের গুরু ছিলেন আচার্য রামানন্দ। কবিরের অসীম ভক্তিতে সন্তুষ্ট হয়ে তিনি কবিরকে শিষ্য করে নেন। গুরু রামানন্দের বাণীকে তিনি নিগূঢ় চেতনার গ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন একেশ্বরবাদী। বহু শিষ্য পেয়েছিলেন এবং অতি সহজ সরল, অনাড়ম্বর জীবন যাপন করতেন। গুরুর প্রতি ছিল তাঁর অসীম ভক্তি। মানুষের প্রতি মেহ, ভালোবাসা, সত্যের জয়গান ছিল তাঁর জীবনের নিত্য সঙ্গী। জাতি ধর্ম নিবিশেষে মিথ্যা আড়ম্বরের বিরোধিতা করতে তিনি পিছপা হননি। তাঁর রহস্যবাদ গভীর জ্ঞান ও একমনে পাঠের বিষয়। তাঁর দোহা মানুষের মূখে মূখে ফেরে।

কবিরের রচনাগুলিকে দুটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। এক ধরনের রচনা ‘আধ্যাত্মিক রহস্যবাদে’ পরিপূর্ণ। অপর শ্রেণীর রচনা ‘নৈতিক শ্রেয়সাধনিক’। তার রহস্যবাদ গভীর অর্থবহ এবং হিন্দু দর্শন আশ্রিত। তাঁর সময়ে সমাজে রীতি, নীতি তন্ত্র-মন্ত্র, জাত পাতের বিভেদ বেশ তীব্র হয়ে উঠেছিল। এসবের বিরুদ্ধে তিনি জেহাদ ঘোষণা করেন এবং প্রকাশ্যে হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্মের নানাবিধ অবাস্তব অগ্রহণযোগ্য ব্যবস্থার সমালোচনা করেন। কবিরের বাণী যে গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে, তরে নাম বীজক। বিহারের সহগর নামক স্থানে তাঁর মৃত্যু হয়।

*

*

*

মীরার পদাবলী

॥ ১ ॥

জগ মে' জীবণা থোড়া, রাম কুঁ ন কহরে জংজার ॥
মাত পিতা তো জন্ম দিয়েঠেই, মরম দিয়ে করতার ।
কইরে খাইয়ো কইরে খরচিয়ো, কইরে কিয়ো উপকার ॥
দিয়া লিয়া তেরে সংগ চলগা, ওঁর, নহ'ণী তেরী লার ।
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, ভজ উতরো ভবপার ॥

—এ জগতে জীবন স্বৰূপ দিনের জন্য । হে নরপশু, তুই রাম নাম করছিস কেন ? মা-বাবা জন্ম দিয়েছেন, কর্ম দিয়েছেন কর্তা । কারোকে খাইয়েছ, কারোর জনো খরচ করেছ ; এসমস্ত কিছুই তোমার সঙ্গে যাবে না । যা দান করেছ, তা তোমার সঙ্গে যাবে, তাতেই তোমার লাভ । মীরার প্রভু গিরিধারী-নাগরকে ভজনা কর ; অনারাসে ভব-সাগর পার হয়ে যাবে ।

*

*

*

॥ ২ ॥

মনখা জনম পদারথ পায়ো, ঐসী বহুদরন আতী ॥
অব কে মোসর জ্ঞান বিচারো, রাম রাম মদুখ গাতী ।
সত গদরু মিলিয়া সঙ্গ পিছানী, ঐসা বন্ধ মৈ' পাতী ॥
যগদুরা সুরা অমৃত পীরে, নিগদুরা প্যাসা জাতী ।
মগন ভয়া মেরা মন সুর মৈ', গোবিন্দকাগদু গাতী ॥
সাহব পায়ো আদি অনাদি, নাতর ভর মে' জাতী ।
মীরা কহে ইক আস আপকী, ওঁরা সঙ্গ সঙ্গুচাতী ॥

—অমূল্য পদার্থ মানব-জীবন পেয়েছ ; এমন জন্ম আর আসবে না । এই অবসরে জ্ঞান বিচার করে নাও, মদুখ রাম নাম গান করুক । আমার প্রথমে সঙ্গদুর মিলেছে,

পরে জ্ঞান লাভ করেছি ; এইভাবে আমি ব্রহ্মকে পেয়েছি । যার গুরুদ্বারা আমি স্নেহের
অমৃত পান করে ; যার গুরুদ্বারা নেই, সে পিপাসা নিয়েই যার । গোবিন্দের গুরুদ্বারা
করতে করতে আমার মন সুখে মগ্ন হয়েছে । আমি অনাদি স্বামী পেয়েছি ; তা নাহলে
আমাকে সংসারে যেতে হতো । মীরা বলছে, হে ভগবান, একমাত্র তুমিই আমার আশা-
স্থল । অপরের কাছে আশা করতে সৎকাচ বোধ হয় ।

*

*

*

॥ ৩ ॥

মন রে পরসি হরিকে চরণ ॥
সুভগ সীতল ক'বল কোমল, ত্রিবিধ জ্বালা হরণ ।
জিন চরণ প্রহ্লাদ পরসে, ইন্দ্র পদবী ধরণ ॥
জিন চরণ ধ্রুব অটল কীর্থে, রাখি অপণী সরণ ।
জিন চরণ ব্রহ্মাণ্ড ভেটো, নখ শিখ সিরী ধরণ ॥
জিন চরণ প্রভু পরসি লীগো, তরী গোতম ঘরণ ।
জিন চরণ কালী নাগ ন্যাথো, গোপি লীলা করণ ॥
জিন চরণ গোবর্ধন ধারো, ইন্দ্র কো গর্ব' হরণ ।
দাসী মীরা লাল গিরিধর, অগম তারণ তরণ ॥

—যে চরণ প্রহ্লাদ স্পর্শ করেছেন, যে চরণ স্পর্শ করে ইন্দ্র ইচ্ছা লাভ করেছেন, যে
চরণ ধ্রুব অটলভাবে ধারণ করে আছেন, যে চরণ-স্পর্শে অহল্যা উদ্ধার পেয়েছেন,
যে চরণ কালিয়-নাগকে বিধ্বস্ত করেছে, যে চরণ গোপীদের সঙ্গে লীলা করেছে, যে চরণ
গোবর্ধন পর্বত ধারণ করে ইন্দ্রের গর্ব' চূর্ণ করেছে, হে মন তুমি গ্রীহরিণ সেই সুন্দর,
শীতল, কমল-কোমল, ত্রিবিধ জ্বালাপহারী চরণ স্পর্শ কর । মীরা এই অগম্য ভবসাগর-
তরণের তরণী গিরিধরীলালের দাসী ।

*

*

॥ ৪ ॥

রাম নাম রস পীঞ্জে মনআঁ, রাম নাম রস পীঞ্জে ।
তজ্জ কদুসংগ সতসংগ বৈঠ নিত, হরি চরচা সদৃশ লীঞ্জে ॥
কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ কুঁ, চিত সে বহায়দীঞ্জে ।
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, তাহি কেবংগ মেভীঞ্জে ॥

—হে মন, তুমি রামনামের রস পান কর, রামনাম-রস পান কর । কুসংগ ত্যাগ

কর, নিত্য সংসজ কর ও হরিকথা প্রবণ কর । কাম, ক্রোধ, মদ, লোভ, মোহকে চিত্ত থেকে
দূর করে দাও, এবং মীরার প্রভু গিরিধারী নাগরের প্রেমে সিন্ধু থাকে ।

*

*

*

॥ ৫ ॥

মাঙ্গি ম্হারী হরি ন বদ্বি বাত ।
পিংড মেঁ সে প্রাণপাপী, নিকস কুঁ নহিঁ জাত ॥
রৈণ অঁধেরী বিরহ ঘেরী, তারা গিগত নিস্ জাত ।
লে কটারী কংঠ চাঁরুঁ, করুঁগী অপঘাত ॥
পাট ন খোল্যো, মূখা ন বোল্যো, সাঁঝ লগ পরভাত ।
অবোলনা মেঁ অবধ বীতী, কাহে কী কদুসলাত ॥
সদুপণ মেঁ হরি দরস দীনহৌ, মৈঁন জাণ্যো হরি জাত ।
নৈন ম্হারী উঘাড়ি আয়া, রহী মন পছতাত ॥
আবণ অবণ হোয় রহোয়রে, নহিঁ আবণ কী বাত ।
মীরা ব্যাকুল বিরহিণীরে, বাল জ্যোঁ বিল্লাত ॥

—মা, হরি আমার কথা বোঝেন না । আমার এ দেহ থেকে পাপী প্রাণ কেন বেরিয়ে
যাচ্ছে না ? অশ্বকর রাত ; বিরহ আমাকে ঘিরে ফেলেছে ; তারা গুণতে গুণতেই
রাত কাটছে । আমার আর সহ্য হয় না ; আমি ছুরি দিয়ে নিজের গলা কেটে আত্মহত্যা
করব । সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত তোমার অপেক্ষায় রইলাম, তুমি আমার ঘরের পরদা
খুললে না, কথাও বললে না । সময় তো চলে গিয়েছে, এখন বল কেন তুমি আমার
ওপর রাগ করেছ । হরি আমাকে স্বপ্নে দর্শন দিলেন ; আমি জানতাম না, তিনি চলে
যাচ্ছেন । আমার চোখ খুলল, দেখলাম হরি নেই । মনে মনে আপসোস করতে লাগলাম ।
তুমি আসবে আসবে করে আশায় কাটাচ্ছি ; কিন্তু এখন দেখছি আসার কোনো কথাই
নেই । বিরহিনী মীরা ব্যাকুল হয়ে বালকের মতো কাঁদছে ।

*

*

॥ ৬ ॥

হে রী মৈঁ তো প্রেম দিবানী মেরা দরদ ন জাণে কোয় ॥
সুদৌ উপর সেজ হমারী কিস বিধ সো গা হোয় ।
গগন মণ্ডল পৈ সেজ পিয়াকো, কিস বিধ মিলনা হোয় ॥
ঘায়ল কী গত ঘায়ল জানৈ, কী জিন লাঈ হোয় ।
জৌহরী কী গত জৌনরী জানৈ, কী জিন জৌহর হোয় ॥

দরদ কী মারী বনবন ডোলঃ বৈদ মিল্যা নহিঁ কোর ।
মীরা কী প্রভু পীর মিটেগী, জব বৈদ স'বলিয়া হোন্ন ॥

—হে সখি, আমি তো প্রেম-পাগলিনী, আমার অন্তরের দরদ তো কেউ জানে না । শূলের উপর আমার বিহানা, আমি শূই কেমন করে ? গগন-ম'জলের উপর আমার প্রিলের শব্দা, তাঁর সঙ্গে আমার মিলন হবে কেমন করে ? ব্যাধিতের অন্তর-বেদনা ব্যাধিতই জানে, আর জানে সে যে বেদনা দিয়েছে । জহরীর অবস্থা জহরীই জানে, আর জানে জহর । বিরহ-বেদনায় বনে বনে ছুটে বেড়াচ্ছে, কোনো বৈদাই মিলছে না । যে দিন শ্যাম বৈদ্য হয়ে আসবেন, সেই দিনই মীরার অন্তঃকরণের শীড়া সারবে ।

* * *

॥ ৭ ॥

নৈ গা মোরে বাণ পড়ী, সাঈঁ মোহিঁ দরস দিখাঈ ॥
চিত্ত চড়ী মেরে মাধুরি মূরত, উর বিচ আন অড়ী ।
কৈ সে প্রাণ পিয়া বিন্দু রাখুঁ, জীবন মূর জড়ী ॥
কব কী ঠাঢ়ী পংথ নিহারুঁ, অপনে ভবন খড়ী ।
মীরা প্রভু কে হাথ বিকানী, লোক কহে বিগড়ী ॥

—স্বামী, আমার নয়নে বাণ পড়েছে, আমি অন্ধ হয়েছি, এই চোখ দিয়ে তো আর তোমাকে দেখতে পাব না । তুমি এখন আমার চিত্তে চড়ে, তোমার মধুর মূর্তি আমার হৃদয়ের মধ্যে এনে দেখাও । তুমি যে আমার জীবনের মূল শিকড় ; তোমাকে না দেখে আমি প্রাণ রাখব কেমন করে ? নিজের ভবনে খাড়া হয়ে আমি তোমার পথ চেয়ে আছি । মীরা তো তার প্রভুর হাতে নিজেকে বিকিয়ে দিয়েছে, লোকে বলে মীরা বিগড়ে গেছে ।

* * *

॥ ৮ ॥

জোগিয়া তু কব রে মিলেগো আঈ ।
তেহেরি কারণ জোগ লিয়ো হৈ, ঘর ঘর অলখ জগাঈ ।
দিবস ন ভুখ রৈগ নহিঁ নিদ্রা, তুঝ বিন কদুছ ন সুহাঈ ।
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, মিল করতপত বদ্বাঈ ॥

—যোগী, তুই কবে এসে আমার সঙ্গে মিলবি ? তোর জনোই তো যোগ নিয়ে ঘরে ঘরে 'অলখ' 'অলখ' করে চৌঁচিয়ে বেড়াচ্ছি । দিনে আমার খিদে নেই, রাতে ঘুম নেই ।

তোকে না পেয়ে আমার যে কিছুই ভালো লাগছে না । মীরার প্রভু গিরিধারী এসে
আমার এ তাপ নিবারণ করবেন ।

*

*

*

॥ ৯ ॥

তুম্বহরে কারণ সব স্নখ ছাড়িয়া, অব মোহি' কু' তর সাবো ।

বিরহ বিথা লাগী উর অংদর, সো তুম আয় বদ্বাবো ॥ .

অব ছাড়িয়া নাহি' বনৈ প্রভুজী, হ'স কর তুরত বদ্বাবো ।

মীরা দাসী জনক জনম কী, অংগ স' অংগ লাগাবো ॥

—তোমার জন্যই তো আমি সব স্নখ ছাড়লাম ; এখনও আমাকে লোভ দেখিয়ে
রাখছে কেন । বিরহ বেদনা আমার হৃদয়ের ভেতর লেগেছে, তুমি এসে সে ব্যথা দূর কর ।
এখন তো আর আমাকে ছেড়ে থাকলে চলবে না ; প্রভু তুমি শীঘ্র এসে হেসে আমাকে
ডেকে নাও । মীরা যে, জন্মান্তরে তোমার দাসী । তার অঙ্গের সঙ্গে তোমার অঙ্গ
স্পর্শ কর্নাও ।

*

*

*

॥ ১০ ॥

পিয়া ইতনী বিনতী স্নগ মোরী, কোই কহিয়ো রে জায় ॥

ওঁরন স' রস বতিয়াঁ করত হো, হম সে রহে চিত চোরী ।

তুম বিন মেরে ওঁর ন কোঈ, মে' সরগাগত তোরী ।

আবণ কহ গয়ে অজহ'ন আয়ে, দিবস রহে অব থোরী ।

মীরা কহে প্রভু কব রে মিলোগে, অরজ কর' কর জোরী ॥

—সখি তোমরা কেউ গিয়ে তাকে আমার এই কথাটি বলে এসো—হে প্রিয় তুমি
আমার এই মিনতিটুকু শোনো । অপরের সঙ্গে তুমি রসরঙ্গে কথা বল, আর আমার কাছ
থেকে তোমার মন চুরি করে রাখ ? তুমি ছাড়া আমার তো আর কেউ নেই, আমি যে
তোমারই শরণাগত ! আসব বলে চলে গেলে, আজও এলে না ; দিনের আর অঙ্গুই
ব্যাকি আছে । মীরা করজোড়ে প্রার্থনা করে বলছে, ‘হে প্রভু, তোমার সঙ্গে কবে
আমার মিলন হবে ?’

*

*

*

॥ ১১ ॥

জোগী মত জা, মত জা, মত জা, পায় পরদু' মৈ' চেরী তেরী হে' ॥
প্রেম ভগতি কো পৈ'ড়োহী ন্যারো, হম কু' গৈল বতা জা ।
অগর চন্দন কী চিতা রচাউ', অপনে হাথ জ্বলা জা ॥
জলবল ভঙ্গি ভঙ্গ কী ঢেরী, অপনে অংগ লগা জা ।
মীরা কহে প্রভু গিরিধর নাগর, জোত মে' জোত মিলা জা ॥

—ষোগী, ঘাস নি, ঘাস নি তোর পায়ে পড়ি তুই ঘাস নি, আমি যে তোর দাসী ।
প্রেম ভক্তির পথ অতি বিধম ; আমি কোন পথে যাব বলে দিয়ে যা । আমি আমার জন্য
অগর-চন্দনের চিতা প্রস্তুত করি, তুই নিজের হাতে আমাকে সেই চিত্তার জ্বালিয়ে যা ;
যখন সব জ্বলে-পুড়ে ভস্মের ঢিবি হবে, তখন সেই ছাই তুই নিজের অঙ্গে লাগিয়ে
যা । মীরা বলছে, হে গিরিধারী নাগর তোমার নিজের জ্যোতিতে আমার জ্যোতি
মিশিয়ে দাও ।

* * *

॥ ১২ ॥

মেরে প্রীতম প্যায়ে রাম নে, লিখ ভেজু'রী পাতী ॥
শ্যাম সনেসা কবহু'ন দীন্‌হো, জ্ঞান বদ্বা গদ্বা বাতী ।
উঁচী চঢ় চঢ় পংথ নিহারু', রোয় রোয় আঁখিয়' রাতী ॥
তুম দেখ্যা' বিন কল ন পরত হৈ, হিয়ো ফটত মোরী ছাতি ।
মীরা কহে প্রভু কব রে মিলোগে, পূর্ব্ব জনম কে সাথী ॥

—আমার প্রিয়তম রামকে ঠিঠ লিখে পাঠাবো । শ্যাম আমার অন্তরের গোপন
কথা জেনেও কোনো দিন একটা খবরও দিলেন না । আমি উঁচুতে চড়ে চড়ে (ছাতের
ওপর উঠে) শ্যামের পথের দিকে চেয়ে থাকি ; কে'দে কে'দে আমার চোখ লাল হয়ে
উঠেছে । তোমাকে না দেখতে পেয়ে, আমার কিছুই ভালো লাগছে না ; আমার বুক
ফেটে যাচ্ছে । মীরা বলছে, তোমার আমার মিলন কবে হবে ? আমি যে তোমার
পূর্ব্বজন্মের সাথী ।

* * *

॥ ১৩ ॥

বারী বারী হো রাম হু' বারী, তুম আজ্যো গলী হমারী ।
তুম দেখ্যা' বিন কল ন পড়ত হৈ, জোউ' বাট তুমারী ॥

কুণ সখী সঁ তুম রংগ রাতে, হম সঁ অধিক পিয়ারী ।
 কিরপা কর মোহিঁ দরসন জীজ্যো, সব তকসীর বিসারী ॥
 তুম সরগাগত পরক দয়লা, ভবজল তার মুরারী ।
 মীরা দাসী তুম চরণ ন কী, বার বলিহারী ।

—ধন্য ধন্য হে রাম, তুমিই ধন্য । একবার তুমি আমার এই পথে এস । তোমাকে না দেখে, আমার কিছই ভালো লাগছে না । তোমার জন্য আমি পথে দাঁড়িয়ে আছি । আমার চেয়ে কোন প্রিয়তর সখীর প্রেমে তুমি মত্ত আছ ? তুমি কৃপা করে আমার সমস্ত অপরাধ ভুলে, একবার আমায় দেখা দাও । হে মুরারী, তুমি শরণাগতের প্রতি পরম দয়ালু, আমাকে তুমি ভব জল থেকে উদ্ধার কর । মীরা তোমারই চরণের দাসী । বারে বারে আমি বলি, তুমিই ধন্য, তুমিই ধন্য ।

॥ ১৪ ॥

দরস বিন দখন লাগে নৈন ।
 জব সে তুম বিছরে মেরে প্রভুজী, কব হুঁন পায়োঁ চৈন ॥
 সবদ সুনত মেরী ছতিয়াঁ কংঠৈ, মীঠে লগে তুম বৈন ।
 এক টকটকী পংথ নিহারুঁ, ভঙ্গি ছমাসী রৈন ॥
 বিরহ বিথা কাসুঁ কহুঁ সজনী, বহগই করবত ঐন ।
 মীরা কে প্রভু কব রে মিলোগে, দখ মেটন সুখ দেন ॥

—তোমাকে দেখতে না পেয়ে আমার মতো দৃষ্টি কষ্ট পাচ্ছে । তুমি বেদিন থেকে আমার কাছ থেকে পৃথক হয়েছ, সেদিন থেকে আর আমি আরাম পাই না । একমাত্র তোমার কথাই আমার মিন্টি লাগে ; অন্য কোনো শব্দ শুনলে বুক আমার কেঁপে ওঠে । এক দৃষ্টিতে আমি তোমার পথের দিকে চেয়ে আছি ; এক এক রাত্রি আমার ছঁমাস বলে মনে হচ্ছে । সজনী, আমার বিরহ-ব্যথা কাকে জানাব ? বিরহ করাতের মতো আমার হৃদয় ছেদন করছে । দখদারী, সুখদারী, মীরার প্রভু, কবে তুমি আমার সঙ্গে মিলিত হবে ?

হো জী মহারাজ ছোড় মত জাজ্যো ॥
 মৈ অবলা বল নাহিঁ গোসাঈ, তুমহিঁ মেরে সিরতাজ ।
 মৈ গুণহীন গুণ নাহিঁ গুদাসঈ, তুম সময়থ মহারাজ ।

রাবলী হোই য়ে কিন রে জাউ', তুম হৌ হিবড়া রো সাজ ।
মীরা কে প্রভু ঔর ন কোঈ, রাখো অবকে সাজ ॥

—মহারাজ, আমাকে ছেড়ে যেও না । গৌসাই, আমি তো অবলা, আমার কোনো বল নেই ; তুমি যে আমার শিরোভূষণ । গৌসাই, আমি গুণহীন, কোনো গুণই আমার নেই তুমি তো সর্বশক্তিশালী ! আমি তো তোমার, এখন কার কাছে যাবো ? তুমি যে আমার হৃদয়ের অলংকার । আর কেউ তো মীরার প্রভু নয় ; এখন তুমি তার লজ্জা রক্ষা কর ।

* * *

॥ ১৬ ॥

অব মৈ' সরণ তিহারী জী, মোহী' রাখো কৃপানিধান ॥
অজামীল অপরাধী তারে, তারে নীচ সদান ।
জল ডুবত গজরাজ উবারে, গণিকা চঢ়ী বিমান ॥
ঔর অধম তারে বহুতেরে, ভাখত সংত সুজ্ঞান ।
কদ্বজা নীচ ভীলনী তারী, জ্ঞানৈ সকল জ্ঞান ॥
কহ' লগি কহ' গিনত নহি' আরৈ, থাকি রহে বেদ পদুরাণ ।
মীরা কহৈ মৈ' সরণ রাবলী, সুনিয়ে দোনে' কান ॥

—কৃপানিধান, এখন আমি তোমারই শরণ নিলাম, আমাকে রক্ষা কর । অপরাধী অজামীলকে তুমি রক্ষা করেছ, নীচ জাতীয় সদনাকে গ্রাণ করেছ, গজরাজ গ্রাহ্য হলে জলে ডুবতে বসেছিল—তাকে তুমি উদ্ধার করেছ, গণিকাকে রথে চড়িয়ে স্বর্গে পাঠিয়েছ । সাধুরা বলে : আরও অনেক অধমকে উদ্ধার করেছ । আমি আর কত বলবো, গুণে শেষ করা যায় না । বেদ-পদুরাণ তোমার অধম-ভরণের কথা বলতে বলতে হার মেনেছে । মীরা বলছে তুমি দু'কান দিয়ে শোন, আমি তোমারই শরণ নিলাম ।

* * *

॥ ১৭ ॥

মেরা বেড়া লগায় দীজো পার, প্রভু জী অরজ কর' ছ' ।
য়া ভর মে' মৈ' বহু দখ পায়ে, সংসা সোগ নিবার ।
অষ্ট করম কী তলব লগী হৈ, দুর কর দখ পার ॥
য়ো সংসার সব বহ্যো জাত হৈ, লখ চৌরাসী ধার ।
মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, অবাগমন নিবার ॥

—প্রভু, তোমার কাছে প্রার্থনা করছি, তুমি আমার নোকান পার করিয়ে দাও । এ জগতে আমি অনেক দঃখ পেলাম ; আমার সংসার-শোক নিবারণ কর । আমার অন্ত কর্মের ফল আমাতে লেগেই রয়েছে । হে দঃখহারি, তুমি আমার দঃখ দূর কর । এই সংসার চুরাণ লক্ষ ধারায় বয়ে চলেছে । হে মীরার প্রভু গিরিধারী, তুমি এই ভব-সংসারে আমার এই গমনাগমন নিবারণ কর ।

* * *

॥ ১৮ ॥

মীরা কো প্রভু যাচী দাসী বনাস ।
 ঝুঠে ধংধো সে মেরা ফংদা ছুড়াও ॥
 লুটে হী লেত বিবেক কা ডেরা ।
 বদ্বি বল যদ্বি প করুং বহুতেরা ॥
 হায় রাম নাহি কছু বস মেরা ।
 মরত হুং বিবস প্রভু ধাও সবেরা ॥
 ধর্ম উপদেশ নিত প্রতি সুনতী হুং ।
 মন কুচাল সে ভী ডরতী হুং ।
 সদা সাধু সেবা করতী হুং ।
 সন্মিরণ ধ্যান মেঁ চিত ধরতী হুং ॥
 ভক্তি মার্গ দাসী কো দিখাও ।
 মীরা কো প্রভু সাচী দাসী বনাও ॥

—প্রভু, তুমি মীরাকে তোমার প্রকৃত দাসী তৈরী করে নাও । অনিত্য কর্মের জন্য যে আমার নিত্য প্রয়াস, তা দূর করে দাও । আমি অনেক চেষ্টা করলেও আমার বদ্বি আর বল বিফল হচ্ছে, বিবেক লুপ্তি হচ্ছে । হায় রাম, কিছুই আমার বশ নয় । আমি অবশ হয়ে মরছি । প্রভু, তুমি শীঘ্র ছুটে এস । প্রতিদিনই ধর্মোপদেশ শ্রবণ করছি, রোজ সাধুসেবা করছি, তোমার ধ্যানও করছি, কিন্তু তবু আমার মনের কুগতি আর দূর হচ্ছে না, আমি তাই ভয় পাচ্ছি । প্রভু, মীরাকে তুমি ভক্তি মার্গ দেখিয়ে দাও আর তাকে তোমার প্রকৃত দাসী তৈরী করে নাও ।

* * *

॥ ১৯ ॥

তুম সুনো দয়াল ম্হারী অবজী ॥
 ভৌ সাগর মেঁ বহী জাত হু, কাঢ়ো তো ধারী মরজী ।

ষো সংসার সগো নহিঁ কোঈ, সাচা সগা রঘুবরজী ।
 মাত পিতা ঔর কটুং কবীলো, সব মতলবকে গরজী ।
 মীরা কো প্রভু অরজী সুন লো, চরণ লগাও থারী মরজী ॥

—দয়াল, তুমি আমার প্রার্থনা শোনো । এই ভবসাগরে আমি ভেসে যাচ্ছি, দয়া করে আমাকে তুমি উদ্ধার কর । সংসারে আমার প্রকৃত আত্মীয় কেউই নেই, একমাত্র রঘুবরই আমার প্রকৃত আত্মীয় । মা, বাবা, আত্মীয় কুটুম্ব, সকলেই আপন আপন মতলবের গরজে স্বেচ্ছা পাতায় । হে প্রভু, তুমি মীরার প্রার্থনা শোনো ; তাকে দয়া করে চরণে স্থান দাও ।

* * *

॥ ২০ ॥

ফাগুন কে দিন চার রে, হোলী খেল মনা রে ।
 বিন করতল পথাবজ্ঞ বাজে, অনহত কী ঝনকার রে ।
 বিন সরদুগা ছতী স্ংগাবে, রোম রোম রং সার রে ।
 সীল সংতোষ কী কেসর ঘোলী, প্রেম প্রীতি পিচকার রে ॥
 উড়ত গুলাল লাল ভয়ে বাদল, বরসত রংগ অপার রে ।
 ঘটকে পট সব খোল দিয়ে হৈ, লোক লাজ সব ডার রে ॥
 হোলী খেল প্যারী পিয় ঘর আয়ে,

সোঈ প্যারী পিয় প্যাম রে ।

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, চরণ কঁবল বলিহার রে ॥

—মন, ফাগুন মাসের চার দিন হোলি খেলা কর । আমার এ হোলি খেলাতে করতাল ও পাখোয়াজ বাতীরেকেই অনাহত ধনির ঝঙ্কার হয়, রাগ ও সুর অভাবেও রোমে রোমে ছত্রিশ রাগিনীর আলাপ হয় । আমি শীল ও সন্তোষের রং গুলেছি ও প্রেম প্রীতির পিচকারি করোছি । আমার লাল আবিরে সমস্ত মেঘ লাল হয়েছে, অনন্ত রং বর্ণন করছে । আমি দেহের ভেতরের সমস্ত পরদা খুলে দিয়েছি, লোকলজ্জা ত্যাগ করেছি । যে স্ত্রী হোলি খেলবার জন্য স্বামীর প্রিয়, মীরার প্রভু গিরিধারী-নাগরের চরণ কমলই ধন্য ।

* * *

॥ ২১ ॥

বরষে বদরিয়া সাবন কী, সাবন কী মন ভাবন কী ॥
 সাবন মেঁ উমগ্যো মেরো মনবা, ভনক সুনী হরি আবন কী ।

উমক ঘুমড় চহু দিস সে আয়ো, দামিন দমকে বর লাভন কী ॥
 নন্থী নন্থী বদন নেহা বয়সে, সীতল পবন সোহাবন কী ॥
 মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, আনন্দ মঙ্গল গাবন কী ॥

—শ্রাবণে মেঘ থেকে অবিশ্রান্ত বর্ষণ হচ্ছে। প্রিয়ের জন্য আমার মন ব্যাকুল হয়েছে। এই শ্রাবণে মন আমার অত্যন্ত উদ্ভিন্ন, আমি হরির আগমনের শব্দ অল্প অল্প শুনতে পাচ্ছি। চার দিক থেকে ঘনঘটায় মেঘ এসে জমেছে, বিদ্যুৎ চমকচ্ছে, ঝড় উঠবে, থেকে থেকে মেঘ থেকে বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি পড়ছে, ঠান্ডা বাতাস সোহাগভরে আমাকে স্পর্শ করছে। সমস্ত জগৎ মীরার প্রভু গিরিধারী-নাগরের আগমনে আনন্দ-মঙ্গল গীত গাইছে।

*

*

*

॥ ২২ ॥

রে পপইয়া প্যারে কব কৌ বৈর চিতারো ॥
 মৈ সূতী ছী অপনে ভবন মে, পিয় পিয় করত পুকারো ॥
 দাখ্যা উপর লদন লাগায়ো, হিবড়ে করবত সারো ॥
 উঠি বৈঠো বৃচ্ছ কী ডালী বোল বোল কংঠ সারো ॥
 মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, হবিচরণী চিত ধারো ॥

—খ্রিয় পাঁপরা, তুই আবার কোন কালের শত্রুতা সাধন করছিস? আপন ভবনে আমি শূন্যে আছি, কেন তুই ‘পিয়,’ ‘পিয়’ করে চিৎকার করে আমার প্রিয়ের কথা মনে জাগিয়ে দিচ্ছিস? একে তো আমি বিরহ-বাথায় অস্থির, তুই কেন আবার কাটা ঘায়ে নুনের ছিটে দিচ্ছিস? আমার হৃদয়ে যে করাত চালাচ্ছিস! তুই গাছের ডালে বসে ডেকে ডেকে গলা ফাটাচ্ছিস কেন? মীরার প্রভু গিরিধারী নাগর হরির চরণে চিত্তকে অর্পণ কর।

*

*

*

॥ ২৩ ॥

বাদল দেখ ঝরি হো স্যাম, মে বাদল দেখ বরী ॥
 কালী পালী ঘটা উমগী, বয়সো এক ধরী ॥
 জিত জাউ তিত পানিহি পানি, হুই সব ভোম হরী ॥
 জা কা পিব পরদেস বসত হৈ, ভীজে বার খরী ॥
 মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, কী জ্যো প্রীত খরী ॥

—শ্রীম, মেঘ দেখে তোমার কথা মনে পড়ে আমার চোখ দিয়ে জল বরষে । কালো আর হলুদ রঙের মেথের ঘনঘটা, এক নাগাড়ে বৃষ্টি পড়ছে । যেখানেই বাই সেখানেই কেবল জল ; সমস্ত ভূমি সবুজ হয়ে গেছে । প্রিয় বার পরদেশে বাস করে, এসবর সে বাইরে দাঁড়িয়ে ভেজে । মীরার প্রভু গিরিধারী তুমি শীঘ্র এসে আমার প্রীতি উপাদান কর ।

॥ ২৪ ॥

পিয়া তৈঁ কহাঁ গয়ো নেহড়ী লগায় ।
ছাঁড়ি গয়ো অব কঁহ বিসাসী, প্রেম কী বাতী বরায় ॥
বিরহ সমঁদ মেঁ ছোড় গয়া ছো, নেহ কী নাব চলায় ।
মীরা কহে প্রভু কব রে মিলোগে, তুম বিন রহো ন জায় ॥

—শ্রীম, আমার মাঝে প্রেমের সত্তার করে, তুমি কোথায় গেলে ? বিশ্বাসঘাতক, প্রেমের বাতি জ্বালিয়ে এখন আমাকে ছেড়ে কোথায় গেলে ? আমাকে প্রেমের নৌকায় চাড়িয়ে অবশেষে বিরহ-সমুদ্রে ঠেলে দিলে ? মীরা বলছে, হে প্রভু তুমি কবে এসে মিলবে ? আমি যে তোমার বিরহে থাকতেই পারিছিনে ।

॥ ২৫ ॥

নৈনা লোভী রে, বহুদরি সকে নহিঁ আয় ।
রোম রোম নথ সিখ সব নিরখত, ললচ রহে ললচায় ॥
মৈঁ ঠাঢ়ী গৃহ অপনে রী, মোহন নিকসে আয় ।
বদন-চন্দ পরকাসত হেলী, মন্দ মন্দ মদস্কায় ॥
লোক কুটংবী বরজ বরজহী, বতিয়া কহত বনার ।
চংচল চপল অটক নহিঁ মানত, সর হথ গয়ে বিকায় ॥
ভলী কহো কোই বদরী কহো মৈঁ, সব লঙ্গ সীস চড়ায় ।
মীরা কহে প্রভু গিরিধর কে বিন, পল ভর রহো ন জায় ॥

—ময়ন, তুই বড়ো লোভী ; একবার সেরূপ দেখলে তুই আর ফিরে আসতে পারিস না । আপাদ মস্তক প্রতিটি রোম পর্যন্ত নিরীক্ষণ করেও, লালসা তোর আর মেটে না । আমি নিজ গৃহেই আছি, এমন সময় মোহন বোরিয়ে ধলেন । সিখ, তাঁর চাঁদের মতো মৃদু

ফুটে উঠল, তিনি আমার দিকে চেয়ে মিটিমিটি হাসলেন। আত্মীয়-স্বজন সকলেই আমাকে নিবেদন করে নানা কথা আমার বানিয়ে বানিয়ে বলল—আমার চঞ্চল নয়ন কিস্তি বাধা মানল না। আমি কি করব, আমি যে পরের হাতে নিজেকে বিক্রি করে দিয়েছি। কেউ আমার ভালো বলে, কেউ বলে মন্দ। সকলের কথা আমি মাথা পেতে নিই। মীরা বলে, প্রভু গিরিধারীকে ছাড়া এক মনোহরও সে থাকতে পারছে না।

* * *

॥ ২৬ ॥

বসো মেরে নৈনন মে' নন্দলাল ॥
মোহনীর মুরতি, সাঁবিরি সুরতি বনে নৈন বিসাল।
অধর সূদা রস মুরলী রাজিত, উর বৈজ্যন্তী মাল ॥
ছন্দ ঘণ্টিকা কটি কটি সোঁভত, নুপূর সন্দ রসাল।
মীরা প্রভু সংতন সুখদাস, ভক্ত বহল গোপাল ॥

—নন্দলাল, আমার নয়নে এসে বাস কর। তোমার বিশাল নেত্র ও শ্যামসুন্দর মূর্তি কি সুন্দর! তোমার অধরে সূদা ও মুরলী, গলায় বৈজ্যন্তী মালা, কটিতে ছোট ছোট ঘণ্টিকা শোভা পাচ্ছে; তোমার চরণের নুপূর-নিষ্কণ বড়োই মধুর। মীরার প্রভু ভক্তবৎসল গোপাল, সাধুদের সুখদায়ক।

* * *

॥ ২৭ ॥

স্যাম মো সঁ এঁডো ডোলে হো।
ওরন সঁ খেলে ধমার, মহা সঁ মধু হঁ ন বোলে হো ॥
মহারী গলিয়াঁ না ফিরে, বা কে আঁগণ ডোলে হো।
মহারী অঁগলী না ছুবে, বা কী বঁহিয়াঁ মোরে হো ॥
মহারে অঁচরা না ছুবে, বা কো ঘঁঘট খেলে হো।
মীরা কে প্রভু সাবরৌ, রংগ-রসিয়া ডোলে হো ॥

—শ্যাম আমাকে ছেড়ে অন্যস্থানে গিয়ে বিহার করছেন! ধামার তালে অপরের সঙ্গে নেচে নেচে খেলা করেন, আর আমার সঙ্গে একটাও কথা বলেন না! আমার পক্ষে পর্যন্ত আসেন না, আর ওদের প্রাঙ্গণে ঘুরে বেড়ান। আমার আঙুল পর্যন্ত ছোঁই না, আর ওদের হাত ধরে বেড়ান! আমার আঁচল পর্যন্ত স্পর্শ করেন না, আর ওদের ঘোমটা খুলে আদর করেন। হায়, মীরার প্রভু শ্যাম রক্তরসে মত্ত হয়ে অন্যত্র বিহার করছেন।

* * *

জাবাদে রী জাবাদে জোগী কিসকা মীত ॥
 সদা উদাসী মোরী সজনী, নিপট অটপটী রীত ।
 বোলত বচন মধুর সে মীঠে, জোরত নাহী প্রীত ॥
 হুঁ জাঁগু যা পাব নিভেগী, ছোড় চলা অধ বীচ ।
 মীরা কহে প্রভু গিরিধর নাগর, প্রেম পিয়ারা মীত ॥

—সখি, ওকে যেতে দাও, যেতে দাও । যোগী কোনকালে কার মিত্র হয়ে থাকে !
 সজনী, ওরা সদাই উদাসীন, ওদের স্বভাব আগাগোড়াই এলোমেলো । ওরা মধুর চেয়ে
 মিষ্টি কথা বলে কিন্তু কখনও কারো প্রেমে আবদ্ধ হয় না । আমি জানতাম আমার সঙ্গে
 সে শেষ পর্যন্ত এক ভাবেই কাটাবে, কিন্তু মাঝপথে সে আমায় ছেড়ে গেল । মীরা
 বলছে, একমাত্র গিরিধারী-নাগরই আমার প্রেমিক, প্রিয় বন্ধু ।

* * *

রাণাজী মৈ গিরিধর রে ঘর জাউঁ ।
 গিরিধর মহারো সাচো প্রীতম, দেখত রূপ লুভাউঁ ॥
 রৈন পড়ে তব হী উঠ জাউঁ, ভোর ভয়ে উঠ আউঁ ।
 রৈন দিনা বা কে সংগ খেলুঁ, জেঁয়া রীয়ে জেঁয়া বিঝাউঁ ।
 জো বন্দু পহিবারে সোঙ্গি পহিরুঁ, জো দে সোঙ্গি খাউঁ ।
 মেরে উনকে প্রীত পুরাণী, উন বিন পল ন রহাউঁ ॥
 জহঁ বৈঠারে জিত হী বৈঠুঁ, বেচে তোবিক জাউঁ ।
 জন মীরা গিরিধর কে উপর, বার বার বল জাউঁ ॥

—রানী আমি গিরিধারীর ঘরে যাব । গিরিধারীই আমার প্রকৃত প্রিয়, তাঁর রূপ
 আমার মনলোভা । রাত এলেই আমি চলে যাব, সকাল হলেই উঠে আসব । দিনরাত
 তার সঙ্গেই খেলা করব । সে যাতে প্রীত হয় আমি তা করব ; যে কাপড় পরাবে তাই
 পরব, যা দেয় তাই খাব । আমার সঙ্গে তার পুরানো দিনের প্রীতি, তাকে ছেড়ে আমি
 এক মূহুর্তও থাকতে পারব না । আমাকে সে যেখানে বসাবে, সেখানেই বসব, যদি
 আমার বিক্রি করে, বিক্রীত হব । মীরার প্রাণ এখন গিরিধারীর উপরেই । তাকে পুনঃ
 পুনঃ ধন্যবাদ ।

* * *

সঙ্গদ্রব্র অনগ্রহে সাধন ভজন করে মীরা দ্বিতাপ-জ্বালা থেকে অব্যাহতি লাভ করেছিলেন এবং চরম আত্মজ্ঞান লাভ করে বলেছিলেন—ভবব্যাপির চিকিৎসার নিমিত্ত সঙ্গদ্রব্র তুলা আর বৈদ্য নেই, আমি সেই গদ্রব্র আশ্রয়েই থাকব ।

মীরার পদাবলী ‘চেতাবনী কা অংশ’, ‘উপদেশ কা অংশ’, ‘ধির হুঁর প্রেম কা অংশ’ এবং ‘বিনতী হুঁর প্রার্থনা কা অংশ’—মূলত এই চারি অংশ বা ভাগে বিভক্ত । এছাড়া ‘মীরা হুঁর কুটম্বিয়োঁ কী কথা সুনী’ নামেও একটি ভাগ আছে । কোনো কোনো পদ কোন্ কোন্ রাগ-রাগিনীতে গীত হবে তার নির্দেশও দেওয়া আছে—যেমন রাগ সাবণ, সোরট প্রভৃতি । আবার কয়েকটি পদে তাঁর সাধন-প্রণালীর সংকেত পরিদৃষ্ট হয় । প্রতি অংগের বা ভাগের কিছু কিছু পদ এখানে সংকলিত হয়েছে ।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য আজ থেকে প্রায় সাড়ে চারশো বছর আগের হিন্দীভাষা আর আজকের হিন্দী ভাষার মধ্যে অনেক পার্থক্য । তাছাড়া মীরার রচিত পদগুলিতে গুজরাতি, মাড়োয়ারি, সিন্ধী প্রভৃতি ভাষার শব্দাবলীর যথেষ্ট প্রয়োগও পরিদৃষ্ট হয় ।

পদগুলি পড়ার সময় মনে রাখতে হবে যে বাংলা ভাষার উচ্চারণের সঙ্গে হিন্দুস্তানী উচ্চারণের অনেক ভেদ আছে । হিন্দী ভাষায় ‘স’ এর উচ্চারণ হবে ‘S’ এর মতো । হিন্দী ‘স্যাম’ শব্দের উচ্চারণ হবে ‘Syam’ । ‘য’-এর উচ্চারণ ‘য়’ এর মতো । হিন্দী ভাষায় ‘য’ ও ‘র’ পৃথক বর্ণ নেই, তাই তাদের স্থানে ‘জ’ ও ‘ষ’ ব্যবহৃত হয় । যেমন, বাংলায় আমরা লিখি ‘যম’, হিন্দীতে লিখতে হবে ‘জম’ । হিন্দীতে লেখা ‘য’ কে ‘য়’-এর মতো পড়তে হয় । যেমন ‘যহ’ লেখা থাকলে ‘য়হ’ পড়তে হবে । বর্ণীয় ‘ব’ ও অল্পস্থ ‘ব’ পৃথক ও তাদের উচ্চারণের পার্থক্য আছে ; কিন্তু আমরা সাধারণতঃ উভয় ‘ব’-কেই একভাবেই উচ্চারণ করি । ‘য’ ফলাকে ‘ইয়’ ভাবে পড়তে হবে । যেমন ‘কুঁ’ শব্দকে, ‘কিয়’ উচ্চারণ করতে হবে । ‘হৈ’ শব্দকে অনেকটা ‘হ্যায়’ এর মতো উচ্চারণ করতে হবে । ‘মহাকো’, ‘মহারে’ প্রভৃতি শব্দকে ‘হামকো’, ‘হামারে’ প্রভৃতি ভাবে, ‘কহা’ শব্দকে ‘কিয়া’ বা ‘কেয়া’ ভাবে উচ্চারণ করতে হবে । ‘হা’ এর উচ্চারণ ‘হিয়’ এর মতো হবে যেমন ‘রহিয়া’ শব্দের উচ্চারণ হবে ‘রহিয়ো’ । ‘ণ’-কে ‘ড়’-এর মতো ও ‘ষ’ কে ‘খ’-এর মতো উচ্চারণ করা উচিত ।

পদগুলির বিভিন্ন ছন্দ আছে । ছন্দ অনুসারে পড়তে না পারলে, ছন্দোভঙ্গ হবে ; পদগুলি মিষ্টি লাগবে না । ‘ং’, ‘ং’, ‘ং’, ‘ং’, ‘ই’, ‘ঈ’, ‘উ’, ‘ঊ’ প্রভৃতিতে হ্রস্ব ও দীর্ঘ করে উচ্চারণ করলেই অনেকটা ছন্দ অনুসারে পড়া হবে ।

গ্রন্থনা ৮বি, কলেজ রো
কলিকাতা-৯

(অভিজ্ঞাত প্রকাশনালয়)

গ্রন্থনা ৬এ, স্তামাচরণ বে স্ট্রিট
কলিকাতা-৭৩

(ফোন : ৪০-৪৩৯২)

১. লীলা মজুমদারের শ্রেষ্ঠ হাসির গল্প—২৫ টাকা
২. ছোটদের শ্রেষ্ঠ শিলাম—শিবরাম চক্রবর্তী—২০ টাকা
৩. ৫০০ জোক্স—৪০ টাকা (পরিমার্জিত বর্ধিত সংস্করণ)
৪. আরও ৫০০ জোক্স—৩০ টাকা
৫. এবং আরও ৫০০ জোক্স—৩০ টাকা
৬. ব্যাচেলারস্ জোক্স—২৮ টাকা
৭. চিলড্রেনস্ জোক্স—২৪ টাকা
৮. শিলামের শ্রেষ্ঠ হাসির গল্প—শিবরাম চক্রবর্তী—২১ টাকা
৯. বিশ্বের শ্রেষ্ঠ হাসির গল্প—৪৭ টাকা
১০. গোপাল ভাড়া ও মোস্তা নাসিরুদ্দিনের গল্প—বীরবল সহ—২০ টাকা
১১. গোপাল ভাড়া গল্প সমগ্র—৩২ টাকা
১২. শতবর্ষের শ্রেষ্ঠ সরস গল্প—৪০ টাকা
১৩. পৃথিবীর সেরা হাস্যরস—৪৬ টাকা
১৪. শতবর্ষের শ্রেষ্ঠ ভৌতিক কাহিনী
(বিদ্যাসাগর থেকে শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় পর্যন্ত)—৩২ টাকা
১৫. বুদ্ধিতে যার ব্যাখ্যা নাই—২০ টাকা
১৬. দুই শতকের শ্রেষ্ঠ ভৌতিক অমনিবাস—৩০ টাকা
১৭. বিশ্বের শ্রেষ্ঠ ভৌতিক গল্প—৪৫ টাকা
১৮. শতবর্ষের শ্রেষ্ঠ গোয়েন্দা কাহিনী—৪৫ টাকা
১৯. স্টিফেন লীক ও জেরোমকে জেরোমের শ্রেষ্ঠ হাসির গল্প—২০ টাকা
২০. পি. জি. ওড হাউসের শ্রেষ্ঠ হাসির গল্প—২০ টাকা
২১. বিশ্বের শ্রেষ্ঠ রোমাঞ্চ অমনিবাস—৪০ টাকা
২২. রোম থেকে রমনা—দেবেশ দাস—২০ টাকা

২৩. হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ সাধক ও সাধিকা (‘৫৪ জন সাধকের জীবনের বিচিত্র অলৌকিক কাহিনী’)—ডঃ নন্দলাল ভট্টাচার্য—৫৫ টাকা .
২৪. ‘চারণ্য শ্লোক’ সহ ৭০০ শ্রবাহ ও খনার বচন :
কবিরের দোহাঁ : মায়ার পদাবলী—৫০ টাকা
২৫. শতবর্ষের শ্রেষ্ঠ শ্রেমের কাহিনী
অলঙ্করণ : পদগেঁন্দ পাত্রী—২২ টাকা
২৬. হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞান ও বিজ্ঞানী—৪৪ টাকা
২৭. কুইজ কনটেস্ট—৩২ টাকা
(কুইজ ও প্রাত্যহিকগতামূলক পরীক্ষার পরীক্ষার্থীদের জন্য)
২৮. বিশ্বের শ্রেষ্ঠ রূপকথা—৪০ টাকা
২৯. এশিয়ার রূপকথা—১৮ টাকা
৩০. ইউরোপের রূপকথা—১৮ টাকা
৩১. বিশ্বের শ্রেষ্ঠ গোয়েন্দা গল্প—৫০ টাকা
৩২. সাংস্কার শত রান্না—সাংস্কার পাণ্ডে (রান্না)—১৫ টাকা
৩৩. অকের ম্যাডিক ম্যাডিকের অঙ্ক
—সত্যরজন পান্ডা, এম. এস. সি.—১০ টাকা
৩৪. চিরকালীন উপকথা—২০ টাকা
—উষাপ্রসন্ন মধুপাধ্যায়
৩৫. ষাঁদের ভুলি নাই—ভুবারকান্তি পাণ্ডে—২০ টাকা
৩৬. Word Book (তিনটি ভাষায়)—১৮ টাকা

প্রাণ্ডমনস্ক ও বসন্তদের জন্তু গ্রন্থসম্ভার

৩৭. এ সার্টেন স্মাইল—অরুণধতী বন্দ্যোপাধ্যায়
—ফ্রান্সোয়াজ সাগো—১৬ টাকা
৩৮. বিশ্বের শ্রেষ্ঠ আদিরসের গল্প—৪৬ টাকা
৩৯. বিশ্বের শ্রেষ্ঠ শ্রেমের গল্প—৪৬ টাকা
৪০. সংস্কৃত আদিরসের কাহিনী—৪৬ টাকা
৪১. পৃথিবীর সেরা শৃঙ্গার কাহিনী—৪৬ টাকা
৪২. শ্রীল-অশ্রীল (বৃহদায়তন)—১০০ টাকা

